

مكتبة الأسرة
٢٠٠٢

المرأة الجديدة

إقبال بركة



الخاصة



الأعمال

إهداء ٢٠٠٧
الدكتور / عاطف رمضان دياب
جمهورية مصر العربية

المرأة الجديدة

المرأة الجديدة

بقلم
إقبال بركة



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الخاصة)

إشراف: غادة الريدى

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

**المرأة الجديدة
بقلم: إقبال بركة**

تصميم الغلاف

والإشراف الفنى:

للفنان: محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر
إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق
الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق
المعرفة نتنسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة..
فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به
لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

عنى للنس

الحرية هى أثمن ما يملك الإنسان؛ ولذا ظل طوال تاريخه يسعى إلى تحقيقها، وإذا كانت حرية الرجل قد سبقت تاريخياً حرية المرأة؛ فإن العصر الحديث قد أشرق على الإنسانية وقد أشرقت معه الدعوة إلى المرأة الجديدة، والمرأة الجديدة هى المرأة الحرة التى تملك من الإنسانية بقدر ما يملك الرجل.

واللافت للنظر أن يكون رجلاً هو أول من بشرَ بالمرأة الجديدة فى مصر.. وهذا الرجل هو قاسم أمين الذى خط بيديه ذلك الكتاب الرائع (المرأة الجديدة) الصادر عام ١٩٠٠.

وبعد قرن كامل أو يزيد على كتاب قاسم أمين، أقدم للقارئ فى كل مكان كتابى هذا (المرأة الجديدة).. والفرق بين الكتابين أن قاسم أمين كان يدعو ويبشر بالمرأة الجديدة، أما هذا

→ المرأة الجديدة ←

الكتاب فيتحدث عن المرأة الجديدة وقد تحققت فى التاريخ تحقيقاً كان مصاحباً لتحقيق حرية الأمة المصرية.. ومن هنا فإن القارئ لن يجد فى هذا الكتاب قصة تحرر المرأة فقط، بل سيجد قصة تحرر مصر.

فما بين عامى ١٩٠٠ و ٢٠٠٠ كانت هناك قصة مثيرة لأمة تتطلع للحرية وتحطم ما فرض عليها من قيود لمئات السنين، فضلاً عن قصة المرأة المصرية التى كافحت من أجل أن تنزع عن روحها وشخصيتها أغلال الحریم.

فلقد كانت معركة النضال من أجل تحرير الوطن الحبيب مصر هى الحافز القوى الذى دفع المصريات إلى الخروج إلى الحياة العامة والتعبير عن رفضهن لقوى الاحتلال الباغية.

ولم تكن المرأة المصرية أقل من شقيقها الرجل استعداداً للبذل والتضحية بالمال والجهد والنفس فى سبيل تحقيق تلك

◆ المرأة الجديدة ◆

الغاية العزيزة: حرية مصر واستقلالها. لقد انفجر كفاح شعب مصر المرير لمقاومة وإنهاء الاحتلال البريطاني بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى. وطوال هذه المرحلة لم تتوان المرأة المصرية عن بذل الروح والدم فى سبيل وطنها الحبيب مصر. وقد تزامنت معركة تحرير مصر لتراها المقدس مع معركة انطلاق ابنتها المصرية من أسر الرق والحريم والجاهلية العثمانية، حتى بدا كأن إحداهما لن تنتصر دون الأخرى. وكانت تلك الحلقة الثالثة فى نضال المرأة المصرية لكسر أغلالها والدفاع عن حرية وكرامة بلدها فى آن واحد. وكانت الحلقة الأولى قد بدأت فى بداية القرن التاسع عشر بالدور الذى لعبته النساء (الحرافيش) فى ثورات القاهرة أثناء الغزو الفرنسى لمصر، وخلده المؤرخ عبد الرحمن الجبرتى، ثم جاءت الحلقة الثانية بعد ذلك بأقل من قرن، أثناء ثورة البطل المصرى أحمد عرابى عندما وقفت النساء المصريات من الطبقة الحاكمة معه،

◆ المرأة الجديدة ◆

وناصرته، وعارضن الخديوى توفيق فى السر والعلن. ثم جاءت الذروة أثناء ثورة ١٩١٩م. ثم تتابعت باقى حلقات كفاح المرأة المصرية طلباً لحرية الوطن وطلباً لحريتها هى: فى الحياة، والسياسة، والفن، والأدب.

وقادت هذه الحلقة، بكل جدارة، الرائدة العظيمة هدى شعراوى. وكما أفسحت مساحة كبيرة لسيرة وأفكار الكاتبة الرائدة ملك حفنى ناصف فى كتابى (المرأة المسلمة فى صراع الطربوش والقبعة) الذى صدر منذ عامين، فإنى أركز فى هذا الكتاب على سيرة وأفكار وخطوات هدى شعراوى.

وهكذا يكتمل الجزء الثانى من تاريخ صراع الطربوش والقبعة فى مصر وتأثيره على مسيرة المرأة المصرية. وقد نشر كلاهما فى باب "حتى لا تنسى" الذى يشرفنى ويسعدنى أن أحرره بانتظام فى أكبر جريدة عربية: الأهرام.

◆ المرأة الجديدة ◆

وللقارئ العزيز أن يستنتج ما يراه، ويقرر هل عطل ذلك
الصراع مسيرة المرأة في مصر، أم دفع بها شوطا كبيرا إلى
الأمام !!

المرأة الجديدة

أشرقت شمس القرن العشرين على مصر تحمل ملامح أنثوية جميلة؛ هي المرأة العربية، التي بشر بها قاسم أمين في كتابه الثانى "المرأة الجديدة" الصادر عام ١٩٠٠م، والتي بدأت تحتل على استحياء موقعها فى الحياة العملية، وظلت تتصاعد حتى توجت جهودها بتأسيس أول اتحاد نسائى مصرى فى مارس ١٩٢٣م. وما بين التاريخين قصة مثيرة لأمة تتطلع للحرية وتحطم أغلالا فرضت عليها لمئات السنين، وامرأة تنزع عن روحها وجسدها شرنقة الحريم.

كان جديدا ذلك العنصر اللطيف الملطف لجفاف الحياة وخشونتها، وتلك اللمسة الساحرة والبسمة الحية التى بدأ الرجال يرحبون بها ويألفونها بل ويشجعونها: المرأة الجديدة.

◆ المرأة الجديدة ◆

بدأ التغيير فى عصر الخديوى إسماعيل عندما رأى المصريون فى حفلات افتتاح قناة السويس النساء الأوروبيات يخالطن الرجال فى القصور والحفلات الفاخرة. ولكن عصر حفيده الشاب عباس حلمى الثانى (١٨٩٢-١٩١٤م) شهد نوعية جديدة من النساء الغربيات والعربيات فى شوارع القاهرة وأماكن العمل وخشبة المسرح ومدرج الجامعة: المرأة العاملة البسيطة، والمتقفة التى تحاول أن تجد لها مكانا إلى جانب الرجل المصرى المثقف.

يذكر تعداد ١٨٩٧م أن ٨٪ فقط من الرجال المصريين و٠,٢٪ (اثنين فى الألف) من النساء المصريات (فوق سن السابعة) كانوا يجيدون القراءة والكتابة، وقد ظلت هذه النسبة تتضاعف فى التعدادين التاليين عام ١٩٠٧ وعام ١٩١٤، إلا أن نسبة الزيادة فى تعليم المرأة كانت أسرع. وكان للتعليم أثره السحرى، حين أدركت المرأة أنها ليست مجرد أنثى خلقت لكى يلهو بها الرجل، ولكنها إنسان مثله

— المرأة الجديدة —

حباها الله بنعم لاحصر لها كالعقل والضمير والخيال
والمواهب والإرادة والنفس التى تأبى الضيم وتتطلع إلى حياة
أفضل لها ولكل العالم.

لقد كانت معركة النضال من أجل تحرير الوطن
الحبيب مصر هى الحافز القوى الذى دفع المصريات إلى
الخروج إلى الحياة العامة والتعبير عن رفضهن لقوى
الاحتلال الباغية، ورغم الحجاب الكثيف الذى ضرب على
النساء المسلمات لقرون عديدة فقد بدأت بعضهن تمزقن
الشرنقة التى فُرضت عليهن طويلا، وخرجن يتلمسن النور
والهواء ويمارسن حقهن فى الحياة، وفى المشاركة فى بناء
نهضة بلادهن، وفى رفع شأن المرأة المصرية والارتقاء
بالمرأة الشرقية. وبدأ الرجل المصرى يتعرف إلى المرأة
الجديدة، ويكتشف لها خواص وصفات لم يكن يعرفها أو
يعترف بها: أدرك المثقف المصرى أن المرأة قادرة على
التعبير الأدبى مثله، وربما تفوقت على بعض الرجال، بعد
أن تابع عائشة التيمورية التى كانت تكتب الشعر بالفارسية

● المرأة الجديدة ●

والتركية والعربية، وزينب فواز التي كان لها الريادة في شكل جديد من القص لم يكن موجودا بالعربية يسمى "الرواية" التي صدرت عام ١٨٩٣م وعنوانها "حسن العواقب"، ووقعتها "امرأة مصرية"، ولبيبة هاشم التي كانت أول من كتب القصة القصيرة ذات المغزى الأدبي ونشرتها في مجلتها، كما نشرت رواية بعنوان "قلب الرجل" عام ١٩٠٤م^(١).

ثم هناك ذلك السيل من الصحف النسائية التي غزت الساحة الثقافية منذ ١٨٩٢م، تحررها وتديرها وتنشرها نساء عربيات، ويكاد المرء يشم بين صفحاتها عطر الأنوثة الفواح ممتزجا بعرق الكفاح الشريف والإرادة الحرة.

ولم تكتف المرأة المتعلمة في مصر بالكتابة في مشكلاتها والمطالبة بحقوقها المشروعة وإنما تطلعت إلى

(١) (النهضة النسائية في مصر) روث بارون ترجمة ليس النقاش. المجلس الأعلى للثقافة.

المرأة الجديدة

الأجيال الجديدة تحاول أن تتقنها من "الظلم" الذى عانت منه، فتتشر نبوية موسى كتابها "ثمرة الحياة فى تعليم الفتاة"، الذى قررته وزارة المعارف للمطالعة فى مدارسها، وترسل لبيبة هاشم خطابا مفتوحا إلى البرلمان التركى تطالبه بالتوسع فى تعليم البنات، وتتشاء فاطمة راشد جمعية "ترقى المرأة" وتؤسس هدى شعراوى "مبرة محمد على" (لإغاثة ضحايا وباء الحمى الصفراء). ويرحب البعض بتلك الطفرة الهادئة فيوافق الأمير (الملك فيما بعد) أحمد فؤاد على تخصيص قاعة للسيدات بالجامعة الجديدة كل يوم جمعة لممارسة نشاطهن الثقافى بها، وتتشجع هدى شعراوى فتدعو الكاتبة الفرنسية مارجريت كليمان لمحاضرة النساء بالجامعة، موضوعها "الحجاب"، وتبدأ ملك حفنى ناصف التى كانت تلقى المحاضرات بمقر "الجريدة" بتشجيع ورعاية رئيس تحريرها أحمد لطفى السيد، فى إلقاء المحاضرات بالجامعة وتتبعها لبيبة هاشم.

◆ المرأة الجديدة ◆

تفزع سلطات الاحتلال الإنجليزي من الظاهرة الجديدة ومن سيل الكتابات بأقلام الرجال والنساء التي ترفض وجودهم في مصر وتطالب بالاستقلال، فيندفع المستشار الإنجليزي ألدون جورست إلى ارغام وزارة محمد سعيد باشا عام ١٩٠٩م، لإعادة قانون فرض الرقابة على الصحف الذي صدر أثناء ثورة عرابي، ويفاجأ المجتمع المصري بأمر يحدث لأول مرة: المرأة المصرية تدافع عن حرية التعبير وتشارك في الحملة التي شنتها الصحافة على قانون المطبوعات؛ فإلى جانب قصيدة ملك حفنى التي هاجمت بشدة ذلك القانون، تكتب لبيبة هاشم مقالا بعنوان "كلمة إلى السيدات" تحتج فيه على القانون وتهاجم الحكومة التي أصدرته.

ولم تمنع سياسات القمع التي نفذها المحتلون الإنجليز من ظهور أكثر من مجلة نسائية في نفس العام (١٩٠٩م)، فأصدرت النساء مجلات "مرشد الأطفال" و"العائلة القبطية"، و"الأعمال اليدوية للسيدات"

◆ المرأة الجديدة ◆

و"البرنسيصة". ثم توالى المجلات النسائية التى تحمل أسماء الكاتبات الصحفيات الأوائل مثل الشقيقتين ذكية وفاطمة الكفراوى وإحسان أحمد ثابت فى مجلة "العفاف" ١٩١٠م، والشقيقتين خديجة وسارة الميية بمجلة "فتاة النيل" ١٩١٣م وغيرهن. وقد ناقشت الكاتبات مسائل مازالت تجد صداها إلى اليوم فى صحف القرن الحادى والعشرين مثل قضية السفور والحجاب وحقوق المرأة فى الاسلام ونقد الممارسات والعادات المسيئة للاسلام كالزار وحفلات الزفاف. وكانت مجلة "العفاف" تنشر تقارير عن الأحياء الفقيرة تركز فيها على نقد السلوك الاجتماعى والجنسى، وتدلل على صحة الدعوة للإصلاح.

ولم يقتصر نشاط النساء المثقفات، أو نموذج المرأة الجديدة على إصدار والكتابة فى المجلات النسائية وحدها، بل كن ينشرن مقالاتهن فى المجلات العلمية والأدبية "كاللطائف" و"المنار" و"الهلال" و"المقتطف" ويلقن التشجيع من رؤساء تحريرها، وكن يقمن بإدارة

◆ المرأة الجديدة ◆

الصحف النسائية وغيرها، فأرملة صاحب جريدة الأهرام أدارت الجريدة بعد وفاة زوجها عام ١٩٠١م لمدة سبع سنوات، ثم تسلمها بعد ذلك ابنتها.

وفى الفن يولع "السميعة" بأغاني المطربات إلى جانب مطربي العصر عبده الحامولى وسلامة حجازى ويوسف المنىلاوى، فتظهر بعد ألبم الذى كانوا بعشقون أغانيها مثل "متع حياتك بالأحباب"، بمبة كشر (توفيت ١٩١٧) وأشهر أغانيها "الحنة يا قطر الندى" وأمينة شخلى (توفيت ١٩٢٤) وأشهر أغانيها "قولوا لعين الشمس ما تحماشى". ويزدهر المسرح فى عهد الخديوى عباس الثانى، وتزدحم مسارح "عباس" و"بريتانيا" و"كازينو دى بارى" بمسرحيات جورج أبيض (ولد ١٨٨٠) الذى حضر إلى مصر فى عهد الخديوى عباس الثانى وأعجب به وأرسله على نفقته الخاصة فى بعثة بفرنسا لدراسة التمثيل لمدة ست سنوات. وفرقة سليمان القرداحى وفرقة خليل القبانى وغيرهم، التى تضم ممثلات أغلبهن مسيحيات

◆ المرأة الجديدة ◆

شاميات، ويكثر الإقبال على تلك المسرحيات فتضطر إلى الانتشار في المقاهى، ويذيع صيت الفنانة منيرة المهدية، وتصل إلى مكانة سامية وشهرة كبيرة، إلى درجة أن يجتمع مجلس الوزراء فى بيتها بعدما خلع الانجليز الخديوى عباس الثانى ومنعوا مجلس الوزراء من الاجتماع إبان الحرب العالمية الأولى.

نهاية عصر "العبيد"

الحرية جوهرة غالية لم يحصل عليها الناس إلا بعد عصور طويلة من الحرمان والقهر، وقد لا يعرف شباب اليوم أو قد لا يصدقون أن الإنسان في سالف الزمان كان سلعة تباع وتشترى. وأن الذين كانوا يرتكبون تلك الجريمة النكراء كانوا بشرا مثله، ولكنهم لم يكونوا يشعرون بأى إحساس بالذنب، بل يعتبرون تجارة العبيد والجوارى من الأنشطة التجارية التى تدر ربحا طيبا، وينظرون إلى العبيد من الرجال والنساء، على أنهم ظاهرة ضرورية فى المجتمع، بل أن العبيد أنفسهم ظلوا لقرون طويلة لا يقاومون ذلك الوضع الذى نأباه اليوم بشدة، ولا يحلمون بأن العالم سيبرأ منه فى أى عصر من العصور. ومعروف أن سبارتاكوس الذى حاول أن يحرر العبيد فى العصر الرومانى قبض عليه وقتل نتيجة لوشاية العبيد أنفسهم الذين رفضوا أن يتحرروا ... وهكذا انقسمت كل

◆ المرأة الجديدة ◆

المجتمعات القديمة إلى طبقتين: الأحرار والعبيد .. الطبقة الأولى لها كل الحقوق وكل متع الحياة .. والثانية لها العمل الشاق والفقر والمعاناة ..

وفى أوروبا ازدهرت تجارة العبيد على يد قباطنة البواخر فى القرن السادس عشر، فى عهد الملكة اليزابيث، التى عاصرها الأديب الإنجليزى الأشهر ويليام شيكسبير، فكانوا يخطفون مواطنى أفريقيا السود ثم يعتقلوهم فى ظروف لا إنسانية فى بواخرهم، ويبيعون من يتبقى منهم على قيد الحياة، وقد وصلت "الشحنة" الأولى من العبيد إلى مدينة جيمس تاون فى المستعمرات الإنجليزية شمال أمريكا عام ١٦١٩. والذين تابعوا المسلسل الأمريكى الشهير "الجزور" قد يتذكرون مدى المعاناة التى كان يعيشها أولئك الأفارقة المساكين، وكيف كان الأوروبيون يعاملونهم معاملة الحيوانات أو بمعنى أصح الوحوش الضارية. وقد نال مؤلف الكتاب الذى أخذ عنه المسلسل، الكاتب الأمريكى الأسود أليكس هيلى، شهرة مدوية، بعد أن

المرأة الجديدة

فضح فى كتابه، وفى المسلسل، حقيقة الإنسان الغربى الذى يدعى التحضر وينظر بازدراء إلى شعوب العالم متباهيا بحضارته وبالديموقراطية ..

لقد كان من الممكن أن تستمر جريمة بيع الرجال والنساء واستغلالهم أبشع الاستغلال تجارة علية ومشروعة، إلى الأبد لو لم تتحرك غريزة حب الحياة فى قلوب العبيد السود، ولو لم يثوروا على ذلك الوضع المهين ويعلنوا العصيان، ويدفعوا الثمن غاليا. والمتأمل لتاريخ إلغاء الرق فى العالم لابد وأن تصيبه الدهشة من تلك المقاومة الضارية التى يلقاها أى تغيير فى الحياة حتى ولو كان إلى الأفضل. وكيف أن البعض يفعلون المستحيل، بل ويفقدون حياتهم فى سبيل الاحتفاظ بالوضع الراهن، مهما كان سيئا وغير صالح للاستمرار. بدأت الثورة ضد العبودية عام ١٧١٢ عندما ثار العبيد فى ولاية نيويورك، وانتحر ستة منهم، احتجاجا على ما يلاقونه من أهوال على يد "الملاك البيض"، وبالطبع لم تستجب السلطات

◆ المرأة الجديدة ◆

الأمريكية، واعتبرت حركتهم تمردا يوجب العقاب الشديد، وقامت بشنق ٢١ من الثوار لكي يكونوا عبرة للآخرين. ولكن النار ظلت مشتعلة تحت الرماد، واشتعلت ثورة الزنوج الثانية عام ١٧٤١، وانتهت بشنق ١٣ عبدا واحراق ١٣ آخرين ونفى ٧١ زنجيا.

لفتت تلك الثورات الأنظار إلى الظروف اللاإنسانية التي يعاني منها عبيد أمريكا، فظهرت معارضة تجارة العبيد بين المواطنين الأمريكيين، وبدأت بعض الولايات الأمريكية بمنع الرق داخل حدودها مثل رود أيلند في ١٧٧٤، ثم ماساتشوستس في ١٧٨٣، وحاول نائب فيرجينيا توماس جيفرسون، الذي أصبح رئيسا فيما بعد، أن يقتنع الكونجرس الأمريكي بالموافقة على حظر تجارة العبيد في مارس عام ١٧٨٤، على أن يتم ذلك في المقاطعات الجديدة واعتبارا من ١٨٠٢، ولكن اقتراحه قوبل بالرفض من أعضاء الكونجرس. وفي عام ١٨٠٨ أصدرت الحكومة الأمريكية قرارا بعدم مشروعية تجارة العبيد ومع

◆ المرأة الجديدة ◆

ذلك، تم تهريب ما يزيد عن ٢٥٠,٠٠٠ من العبيد، إناثا وذكورا إلى الولايات المتحدة الأمريكية حتى عام ١٨٦٠ بطرق غير شرعية.

ورغم معاناة الزوج، استمر عناد الرافضين لإلغاء الرق، وتزايد تشبثهم بفكرة أن الحرية لا يمكن أن يستمتع بها كل البشر، بل المحظوظين فقط، وهى فكرة مازالت تعيش فى أذهان البعض حتى اليوم. وفى فبراير عام ١٨٢٠ بدأت أول هجرة منظمة للزوج من أمريكا إلى أفريقيا عندما أبحر ٨٦ رجلا وامرأة من السود المحررين إلى سيرا ليون، وفى ١٨٢٢ تأسست دولة ليبيريا من مجموع السود العائدين إلى أفريقيا. وفى أول عام ١٨٣١ بدأ أمريكى يدعى ويليام لويد جارىسون، من بوسطون، حملة لتحرير العبيد فى أمريكا، وأصدر صحيفة "المحرر" "THE LIBERATOR"، ثم تأسست عام ١٨٣٣ أول جمعية للدعوة إلى تحرير العبيد وإلغاء الرق^(١).

(1) THE WORLD ALMANAC& BOOK OF FACTS 2000
NEW YORK TIMES.

المرأة الجديدة

وقد لعبت سيدة أمريكية تدعى هاربيت بيتشر سنو دوراً أساسياً في إذكاء المشاعر المعارضة للاسترقاق، وإثارة التعاطف مع العبيد عندما أصدرت عام ١٨٥٢ رواية عنوانها "كوخ العم توم"، لقيت رواجاً كبيراً واستخدمتها المناهضون للرق سلاحاً قوياً في دعايتهم^(١).

وفي إنجلترا تأسست لجنة معارضة الرق في لندن عام ١٧٨٧، وتكررت محاولات إصدار قانون بمنع تجارة العبيد على يد لورد إنجليزى يدعى ويليام ويلبرفورس، الذى تقدم أكثر من مرة باقتراح بذلك إلى البرلمان الإنجليزى، لكن البرلمان الإنجليزى كان يرفض الاقتراح بإجماع الآراء ! ولم يصدر قانون بمنع هذه التجارة فى الامبراطورية البريطانية إلا عام ١٨٠٨م، وقد ظل ويلبرفورس يسعى حتى صدر عام ١٨٣٣ قانون بتحرير العبيد فى كل الممتلكات البريطانية، وقد دفعت الحكومة

(1) Harriet Beecher Stowe "UNCLE TOM'S CABIN".

◆ المرأة الجديدة ◆

البريطانية فى ذلك الوقت مبلغ عشرين مليون جنيه
إسترليني كتعويضات لأصحاب هؤلاء العبيد^(١).

ولاشك أن التطورات الجذرية التى أحدثتها الثورة
الصناعية فى أوروبا، ثم الثورة الفرنسية فى نهاية القرن
الثامن عشر (١٧٨٩)، وتراكم المعرفة الإنسانية والتقدم
العلمى قد أحدثوا تغييرا فى الفكر الإنسانى، وانتشرت
فكرة الحرية والمساواة بين كل المواطنين فى كتابات سان
سيمون (١٧٦٠ - ١٨٢٥) وجون ستيوارت ميل (١٨٠٦ -
١٨٧٣)، وكارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) ثم ثورة
الفلاحين الذين طالبوا بالإصلاح الزراعى عام ١٨٤٨،
نفس العام الذى صدر فيه المانيفستو الشيوعى لماركس
وإنجلز.

وفى عام ١٨٥٠ وافق الكونجرس الأمريكى، على ضم
كاليفورنيا الولاية ٣١ للولايات المتحدة الأمريكية بشرط

(١) تاريخ إنجلترا جورج ماكولاي تريفيليان. الطبعة السابعة صفحة ٦٢٨.

◆ المرأة الجديدة ◆

امتناعها عن تجارة العبيد، وقبول هذا القرار بمعارضة شديدة. وأخيرا صدرت الإتفاقية الدولية لإلغاء الرق عام ١٨٥٥م، وكانت هذه الاتفاقية سببا في اندلاع الحرب الأهلية في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد اشتعل الصراع المسلح بين المؤيدين والمعارضين للرق عام ١٨٥٦ بزعمامة جون براون، الذى تم شنقه على يد البحرية الأمريكية فى الثانى من ديسمبر ١٨٥٩ بتهمة الخيانة العظمى، وفقد العديد من اتباعه حياتهم. وأصدرت المحكمة العليا فى ١٨٥٧ قرارا بأن العبيد لا يمكن أن يكونوا أحرارا فى ولاية حرة، والكونجرس ليس من حقه منع تجارة العبيد فى المقاطعات، وأن السود لا يمكن أن يصبحوا مواطنين أمريكيين. وفى ابريل ١٨٦١ اشتعلت الحرب الأهلية الأمريكية وأعلن الرئيس الأمريكى ابراهام لينكولن رسميا تحرير العبيد الأمريكيين أول يناير عام ١٨٦٣م، ولكن بعض المواطنين الأمريكيين المعارضين لتحرير العبيد، لم يقبلوا ذلك بسهولة، ووصل الأمر ببعض المشاغبيين أنهم

◆ المرأة الجديدة ◆

كانوا يقومون بشنق من يعثرون عليه من السود علنا ودون محاكمة فى شوارع نيويورك. وقد دفع الرئيس الأمريكى لينكولن حياته ثمنا لإصراره على تحرير العبيد ومنحهم حقوقهم الطبيعية فى المواطنة والمساواة والحرية، وفى ١٤ إبريل من عام ١٨٦٥، بعد أيام قليلة من انتهاء الحرب الأهلية بهزيمة واستسلام الجنوب الأمريكى الرافض للمساواة، أطلق ممثل الرصاص على الرئيس لينكولن أثناء مشاهدته مسرحية على مسرح فورد. ورغم ذلك تم إقرار وثيقة إلغاء الرق فى الولايات المتحدة الأمريكية باصلاحاتها فى ٦ ديسمبر ١٨٦٥.

من أسرار الحريم إلى أسرار الحكومة

بينما كان الرق فى الغرب يلفظ أنفاسه الأخيرة طوال النصف الأول من القرن التاسع عشر، ظل فى بلاد المشرق يعتبر من أمور الحياة الطبيعية، وعندما صدرت معاهدة برلين الدولية لإلغاء الرق عام ١٨٥٥ امتنعت الدولة العثمانية عن التوقيع عليها بحجة أن الإسلام لا يحرم الرق. وظلت الدول الإسلامية ممتنعة عن التوقيع على معاهدة الرق الدولية حتى انهارت الامبراطورية العثمانية.

وقد اشتهر سلاطين الدولة العثمانية بتنافسهم على حيازة الأرقاء، من ذكور وإناث، والاحتفاظ فى حريم قصورهم بأكثر عدد من الجوارى والمحظيات، ومن المعروف أن أمهات السلاطين العثمانيين جميعهن كن من الجوارى الشركسيات أو الكرديات أو الروميات أو البلغاريات أو الأرمنييات دون التركيات .. وقد سار حكام مصر على نهج

◆ المرأة الجديدة ◆

العثمانيين، فكان محمد على باشا يحتفظ بثلاثين جارية فى حريمه، وعدد من الأغوات، وكانت قصور الأثرياء من الأتراك والمماليك وغيرهم تزدهم بالجوارى والأغوات الذين أُعْتُبرت كثرتهم من مفاخر الثراء، ودلائل العز والأبهة.

لم يكن الأرقاء يلقون فى المشرق الإسلامى المعاملة القاسية نفسها التى أدت إلى انتحار الزوج الأمريكين، وثوراتهم المتتالية على السادة البيض، فالرجال منهم كانوا الأيدى العاملة فى المزارع والمراعى وداخل القصور، وكانو المحاربين والأتباع الذين يصل ولاؤهم للسيد إلى حد الموت فى سبيله. أما الجوارى فقد أحتُفظ بهن داخل الحريم على أن تكون مهمة صغيرات السن الجميلات إشاعة المرح والتسلية فى قصر السيد، وإشباع الرغبات الحسية له ولأصدقائه، والمحظوظات منهن قد يتزوجن من السيد، وقد يتجنبن له الوريث أو ولى العهد. ولا بد أن حلم البيع لسيد شاب وسيم على قدر كبير من الثراء كان يراود

◆ المرأة الجديدة ◆

فتيات العصور الماضية الفقيرات، كما تراودهن اليوم أحلام الخلاص عن طريق الشهرة الفنية، فالفجوة بين الأثرياء والفقراء فى تلك الأزمنة كانت أبعد مما يصل إليه خيالنا اليوم. وكانت بعض الجوارى اللاتى يجلبن من الشمال على قدر كبير من الجمال والثقافة، الأمر الذى أجبر سادتهن على معاملتهن معاملة لم تكن تحظى بها الزوجات الشرعيات. ثم أن وضع المرأة بشكل عام لم يكن أفضل من وضع العبيد ولا كانت النظرة اليهن تختلف كثيرا، على العكس قد يطلق الرجل زوجته الشرعية فتعود إلى أهلها ذليلة محسورة، وتعانى من وضعها كمطلقة بقية عمرها، أما الجارية فكان إذا ملَّ منها أهداها لصديق أو أعاد بيعها، وقد تجد حظا أوفر مع السيد الجديد .

ومن أمثلة الفرص التى قد تتاح للجارية، وتجعلها تتفوق على الحرة، ما حدث بمصر عام ١٨٣٢م، عندما أنشأ الأمير محمد على مدرسة القابلات (الدايات والحكيمات) فى مصر بمعاونة الطبيب الفرنسى كلوت بك، والتى تعتبر

المرأة الجديدة

أول مؤسسة تعليمية مصرية حكومية للنساء في الشرق الأوسط، وقد فشلت كل الجهود في إقناع العائلات المصرية بإلحاق بناتهن بالمدرسة. فما كان من الباشا إلا أن أرسل بعثة من الموظفين إلى أسواق الجوارى لشراء عدد من الجوارى الحبشيات والسودانيات ليكن الدفعة الأولى من خريجات المدرسة، وأمر بتعيين اثنين من خصيان قصر القلعة لحراستهن في مقر إقامتهن الجديد ملحق بمستشفى أبى زعبل. وبعد ثلاث سنوات ظل عدد التلميذات بتلك المدرسة أقل بكثير من المطلوب فاشتريت الحكومة عشر فتيات أخريات من سوق الجوارى وألحقتهن كطالبات بالمدرسة ليصل العدد إلى عشرين، ثم أخذت الحكومة عشر فتيات من ماريستان (مستشفى) المنصوري، وهى تكية للفقراء منذ العصور الوسطى، وكانت تلك الفتيات قد أرسلن إليها للعلاج، ولم يتسلمهن ذويهن ثانية^(١).

(١) (الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط) تحرير ليلى أبو العز. مقال: المرأة والطب السلطة في مصر في القرن التاسع عشر: خالد فهمى، ترجمة داليا بسيونى.

كانت الطالبات يتلقين العلم على يد سيدات فرنسيات في البداية، ثم عينت إحداهن، وتسمى تمرحان، كمساعدة للناظرة عام ١٨٤٧. وأثبتت تمرحان قدراتها كحكيمة فذة، وأصبحت رئيسة مدرسات المدرسة عام ١٨٥٧، وظلت تشغل هذا المنصب حتى وفاتها عام ١٨٦٤، فخلفتها ظريفة عمر. كانت الخريجات يتقاضين مرتبا كبيرا أثناء الدراسة ثم بعد التخرج مرتبا أكبر بالنسبة لذلك الوقت: ٢٥٠ قرشا شهريا ورتبة عسكرية (ملازم ثان) مثل زملائهن الرجال، ووسيلة انتقال (في العادة حمار) ومقر إقامة، ومنصب في المؤسسة الصحية العلاجية.

وتشكل خريجات تلك المدرسة التي أحدثت طفرة في حياة بعض العبيد من الإناث أول دفعة موظفات في الحكومة المصرية. لقد كانت الحاجة ماسة إليهن لدرجة أن كلوت بك أمر بتعيين ستة منهن كطبيبات بالقاهرة، وذلك من قبل أن يتخرجن!! وقد ظلت الطالبات توزعن وقتهن ما بين الدراسة والوظيفة، وعندما كانت إحداهن تصاب بأى

◆ المرأة الجديدة ◆

مرض، وتضطر للتغيب عن العمل، لم يكن لدى المسؤولين من يحل محلها، ولم تكن مهمتهم سهلة بل كن يعهد إليهن بالعديد من المهام مثل الإشراف على الدايات التقليديات، وتدريب الجديدات منهن والتوقيع على تصاريح عملهن وإجبارهن على إمداد السلطات بالعدد الحقيقي للمواليد، وكن يقمن بفحص جثث الموتى من النساء وتحديد أسباب الوفاة لعمل تصاريح الدفن أو إبلاغ السلطات عند الاشتباه بوقوع جريمة، وأحيانا كان يطلب منهن التأكد من عذرية الفتيات اللاتي هربن من بيوت أهلن ..

وقد قوبل عمل النساء فى المؤسسة الطبية باستياء من عامة الشعب ونُظر إليهن كبدعة، وأثير حول أعمالهن الكثير من الجدل، خصوصا من قبل علماء الدين، ولم يكن المصريون، قبل القرن التاسع عشر، معتادين على تدخل الحكومة فى حياتهم وأجسامهم عن طريق تسجيل المواليد والتطعيم ضد الأوبئة والحجر الصحى وتشريح جثث الموتى .. إلخ.

المرأة الجديدة

وفى عام ١٨٧٧ وقعت حادثة أثارت جدلاً كبيراً حول عمل الحكيمات وحول الطب الحديث وموظفى وزارة الصحة والدولة بشكل عام. فقد توفيت سيدة فى منتصف العمر تدعى زهرة بنت سيد أحمد، واشتبه ابن المتوفاة، صانع أحذية، فى أن تكون الوفاة جنائية نتيجة لما أشيع من أن زوج بنت زهرة كان يضربها بقسوة لتدخلها فى خلاف بينه وبين زوجته، ولكن الحكمة آمنة، المسئولة عن الحى، كتبت تقريراً يفيد خلو الجثة مما يدل على شبهة جنائية، وبدلاً من أن تثبت على رأيها أفادت بأن أهل المتوفاة إذا كانوا يشكون فى ذلك فعليهم تحويل الجثة إلى القصر العينى لكى يتم تشريحها، وهنا تراجع الابن عن توجيه الاتهام إلى زوج أخته ودفن جثة والدته. ولكن الشكوك عاودته مرة أخرى فطلب تشريح الجثة، على يد رجل بالطبع، وتم ذلك فعلاً، وأثبت المشرح وجود آثار لتعرض زهرة للعنف، كان سبباً للوفاة.

ورغم ذلك قدم الابن طلباً بإسقاط التهم عن زوج

◆ المرأة الجديدة ◆

أخته، وأقرَّ هو وأخته بأن أمهما كانت مريضة منذ فترة وأنها توفيت بالقضاء والقدر. ولكن الحكومة لم تتنازل، وقدم كل من المتهم، زوج الابنة، والحكيمة، للمحاكمة وصدر الحكم بحبس الحكيمة عشرة أيام ثم عُدل إلى خصم من راتبها. وعندما استأنف المتهم حكما بحبسه لمدة عام في الليمان، قضت محكمة الاستئناف بسجن الحكيمة آمنة لمدة شهر في سجن النساء في بولاق ورُفعت مدة سجن المتهم إلى عامين، واستأنفت آمنة فقضت المحكمة العليا بتحويلها إلى مجلس صحي وبتخفيف العقوبة على المتهم إلى عام واحد، كان قد قضاه بالفعل، فأطلق سراحه. وضعت هذه المحاكمة عمل الحكيمات كله زهين المساءلة وأثبتت قدر المعاناة اللاتي كن يواجهنها.

لقد تسببت البداية الشاذة لعمل المرأة كممرضة في مصر إلى تعقيدات ومشاكل ما زالت باقية إلى يومنا هذا، فقد كان من العسير على مجتمع طبقى أن يثق في قدرات نساء قادمات من أدنى المراتب الاجتماعية: العبيد ونزيلات

المرأة الجديدة

مستشفى المشرذات، وأن يعترف بمكانة لهن تفوق مكانة الرجال، لمجرد أنهم درسوا في مدرسة جديدة كانت تعتبر بدعة وأمرًا غير مقبول.

وهناك قضايا كثيرة تثبت أن أولئك الحكيمات كن يعانين من المؤسسة الطبية ومن المجتمع ومن أزواجهن. ولأنهن كن بلا أهل، فقد قامت الحكومة بدور الأب وكانت تحجزهن داخل المدرسة، فلا يفارقنها إلا إذا تزوجن، وكان الزواج لابد أن يتم عن طريق المؤسسة الطبية، وحتى إذا رغبت إحداهن في الطلاق، كانت تلك المؤسسة تتدخل، وتعقد جلسات الصلح بين المتخاصمين، وتحكم بالطلاق أو عدمه، وتقضى بأن تتخلى الحكيمة عن نصف راتبها للزوج، وتحتفظ لنفسها بالنصف الآخر. وهكذا بدلا من أن تتحرر العبدات إذا بهن يدخلن في أسر جديد أشد وطأة من أسر الحريم ... هو أسر الحكومة ..

مكافحة البائعات والجور

لما تولى الخديوى إسماعيل حكم مصر كان متأثرا إلى أقصى حد بالفكر الأوروبى وعزم على أن ينضم إلى حركة المطالبين بتحرير الأرقاء، وبالفعل أصدر أمرا إلى حاكم السودان عام ١٨٦٣م بتعقب تجار الرقيق ومنعهم بالقوة من ممارسة تجارتهم المحرمة، ونفذ الحاكم أوامر الخديوى فضبط سبعين سفينة مشحونة بالأرقاء واعتقل التجار الذين جلبوهم، أما الأرقاء فقد أطلق سراحهم وأعادهم إلى بلادهم. وفى عام ١٨٦٥ احتل الجيش المصرى بلدة فاشودة لكى يسد الطريق على تجار الرقيق، ووضع بها نقطة حربية دائمة لمنع تجارة الرقيق. وفى ٤ أغسطس عام ١٨٧٧م، أرغمت الحكومة البريطانية الخديوى إسماعيل على توقيع معاهدة معها للتعاون على منع الاتجار بالرقيق فى مصر والسودان، وقد كانت تلك المعاهدة أحد الأسباب الرئيسية لقيام الثورة المهدية فى السودان، خاصة

المرأة الجديدة

وأن الخديوى إسماعيل أسند رئاسة مقاومة الاتجار بالرقائق لأجانب ومن بينهم الكولونيل جوردون، الذى أثار مشاعر التجار الذين جمعوا ثروات طائلة من تجارة الرقيق، وكانت طبقة الأعيان، التى تعتمد عليها مصر فى السودان، تستخدم الرقيق كعمال للزراعة ورعى الماشية، وقد انضم هؤلاء إلى المهدي فى عهد الخديوى توفيق، وكانوا سببا فى نجاح ثورته التى تذرع بها الإنجليز لكى يستولوا على السودان ويحتلوه ويستغلوا ثرواته لصالحهم.

الفريب أنه رغم تلك الجهود للتخلص من الرق فإن الخديوى إسماعيل نفسه ظل محتفظا بحريمه ومحظياته حتى آخر أيامه فى مصر، وكان يتكون من أربع عشرة امرأة بين زوجة ومستولدة، وقد تسبب هذا العدد الكبير فى أزمة عند رحيل الخديوى إسماعيل منفىا إلى أوروبا، فلم يكن فى مقدوره أن ينفق على ذلك العدد الضخم من الجوارى والمحظيات وأبنائهن، وبالتالي اضطر لأن يوزع العديد منهن على أقاربه من العائلة المالكة ورجال الحاشية

◆ المرأة الجديدة ◆

ليتزوجهن وينتهى بذلك عصر الحریم فی مصر. وابتداء من الخدیوی توفیق سيتم تصفية الحریم فی مصر إلى الأبد وسيتخذ سلاطين وملوك مصر زوجة واحدة. ففي عصر توفیق أصبح للقصر الملكي سيدتان فقط هما والدته جلفدان هانم وزوجته الأميرة أمينة بنت الهامی باشا حفيد عباس حلمی الأول، ولما توفيت والدة الخدیوی توفیق فی ١٨ مارس ١٨٨٤م انفردت الأميرة أمينة بسيادة البلاط الملكي حتى وفاة زوجها عام ١٨٩٢م، وكانت تحضر معه بعض الاحتفالات الرسمية، وعروض الأوبرا، وتقيم حفلاتها أو استقبالاتها الخاصة، وفي ٢١ يوليو ١٨٨٥م أنعم عليها الخدیوی "بنیشان" (الشفقة) فی احتفال كبير.

ويبدو أن الأثرياء المصريين لم يرحبوا كثيرا بالقانون الجديد الذي لم يتقيد به الخدیوی إسماعيل نفسه، وألقوا به عرض الحائط، واستمرت عمليات بيع وشراء النساء والأطفال بمصر رغم صدور المعاهدة الثانية لمنع الرقيق فی بروكسل عام ١٨٩٠م. إلى أن وقعت حادثة قلما يشار

لها فني كتب التاريخ المصرية رغم أنها كان لها تأثير كبير على تاريخ الرق في مصر.

وقعت الحادثة عام ١٨٩٤م في عهد الخديوى عباس حلمي الثاني حفيد إسماعيل، عندما حضر إلى مصر عن طريق الواحات خمسة من تجار الرقيق (النحاسين) ليبيعوا ست جاريات سودانيات، بضاعة حاضرة جاهزة للبيع^(١). ووصلت الأنباء إلى باشا مصرى يدعى على باشا شريف، كان يرأس المجلس التشريعى، فنسى القانون على الرغم من موقعه الخطير، ورحب بتجار الرقيق. ويبدو أن الصفقة كانت مغرية إذ أنه لم يكتف بشراء جارية لبيته بل اشترى ثلاث جاريات. أما الجاريات الثلاث الأخريات فقد اشتراهن الدكتور عبد الحميد بك شافعى، الذى احتفظ لنفسه بواحدة وأرسل الثانية للشواربى باشا، والثالثة إلى منزل حسين باشا واصف مدير مديرية أسيوط.

(١) مذكرات الأميرة جويدان سعد رضوان كتاب الهلال العدد ٢٥٦ أغسطس ١٩٨٠.

كان الإنجليز قد أنشأوا بمصر "مصلحة الرقيق"، لرعاية شؤون الرقيق وبحث أحوالهن وما استتبع تطبيق قانون إلغاء الرقيق من إجراءات ومشاكل، وكان يرأس "مصلحة الرقيق" فى ذلك الوقت ضابط إنجليزى يدعى شيفر بك، ومن حسن الحظ أن ضابطا مصريا يعمل بمصلحة الرقيق يدعى (اليوزباشى) محمد ماهر، علم نبأ تلك الصفقة، فتوجه إلى حيث يقيم التجار الخمسة وألقى القبض على أربعة منهم، بينما استطاع الخامس أن يهرب. وتوجه الضابط بعد ذلك إلى منزل الدكتور الشافعى الذى اعترف بشراء جارية وإرسال الإثنتين الأخريتين إلى صديقيه. واعترف التجار ببيع الجاريات إلى الباشوات المصريين، فتوجه (اليوزباشى) محمد ماهر إلى بيت رئيس المجلس التشريعى على باشا شريف، وطلب التحقيق معه، ولكن الباشا تذرع بحصانته البرلمانية ورفض التحقيق. ورفع (اليوزباشى) محمد ماهر تقريراً بذلك إلى رئيسه الإنجليزى شيفر بك، فاستدعى الباشا إلى مكتبه، ووجه له

◆ المرأة الجديدة ◆

تهمة الاشتراك فى الاتجار بالرقيق، فطلب الباشا الاتصال بالخديوى عباس الثانى أو الإبراق له ولكن الضابط الإنجليزى رفض. وعندئذ لجأ الباشا إلى حيلة كان يلجأ إليها أثرياء مصر فى ذلك العهد، وهى الاحتماء بسفارة أجنبية بحجة أنه أحد رعاياها، حتى يتمتع بالامتيازات الأجنبية التى لم تكن قد ألغيت بعد. واتصل الضابط الإنجليزى بسفارة إيطاليا التى زعم الباشا أنه أحد رعاياها. وتشكلت محكمة عسكرية فى ٤ سبتمبر ١٨٩٤م لمحاكمة كل من اشترك فى الجريمة: النحاسين والجوارى والباشوات. وأرسلت المحكمة إلى القنصلية الإيطالية لتسألها هل الباشا المصرى يتمتع بحمايتها أم لا ؟ فردت القنصلية الإيطالية بأن الباشا وإن كان قد قيد نفسه بدفاترها كرعية إيطالية إلا أنه لم يدفع الاشتراكات المفروضة على الرعايا الإيطاليين منذ عدة سنين، وعليه فهو لا يعتبر أحد رعاياها !!

وفى ١٣ سبتمبر أصدرت محكمة عسكرية حكمها

◆ المرأة الجديدة ◆

إدانة الدكتور عبد الحميد الشافعي وحبسه مع الشغل،
وكذلك إدانة على باشا شريف رئيس المجلس التشريعي
بتهمة الاتجار بالبرقيق وبراءة الجوارى !

وعندما وصل الحكم إلى على باشا رفع استقالته من
رئاسة المجلس التشريعي إلى الخديوى عباس، ليس
لارتكابه تلك الجريمة وإنما بحجة مرضه، وطلب العفو من
الخديوى فأعفاه.

الأميرة الثائرة

عندما رغب الخديوى عباس الثانى (الذى حكم مصر من ١٨٩٢م - ١٩١٤م) فى الزواج حاولت أمه أن تزوجه من أميرة عثمانلية ولم تقبل، فقد رفضت كل الأميرات التركيات التنازل وقبول الزواج من خديوى مصر، اللاتى كن يعتبرنها أقل منزلة وتحضرا من بلادهن، وتزوج من جارية بيضاء تدعى إقبال هى أم أولاده، وبعد فترة طلق تلك الجارية وتزوج من سيدة أجنبية تدعى جويدان.

ومن حسن الحظ أن هذه الزوجة تركت بعض مذكراتها التى تصف فيها حياة مجتمع مصر فى بداية القرن العشرين. كانت سيدة مثقفة تحمل معها عددا كبيرا من الكتب وهى مسافرة، وقد درست اللغة العربية وتعمقت فى دراسة القرآن الذى درسته على يد مستشرق يدعى "هس" وكانت ترفض الفوارق بين الطبقات وتتجاهل الاختلافات العنصرية والعقائدية، وكانت عاشقة لزوجها.

◆ المرأة الجديدة ◆

وأهمية مذكرات الأميرة جويدان أنها تعطى صورة للحياة داخل القصور المصرية وعلاقة حكام مصر وأمرائها بزوجاتهم وبأفراد الشعب المصرى. تصف الأميرة جويدان زوجها الخديوى عباس فى مذكراتها قائلة:

"كنت أدهش لمنظر وجهه .. إنه وجه جميل، تتبعث من عينيه الرماديتين نظرة حادة، وكان حاجباه يشعران بالشك، ولكن كم كان يتغير هذا الوجه عندما يبتسم، فإنه يصبح جذابا .. ولم أر مثل هذه الجاذبية فى وجه غير وجهه، وكان فمه أجمل شىء فيه، فإنه كان يشبه فم الأطفال، وعندما كنت أقول له ذلك كان يضحك كالأطفال، ثم يقول لى (يا طفلى) ثم يعقب هذا مداعبا بقوله: "يا عروستى الصغيرة" وفى الواقع كنا نلعب كالأطفال، فكنا نلعب كثيرا مع الكلاب التى كنا نحبها على السواء، وكنا نتسابق فى الغرف والممرات، ويجرى الواحد إثر الآخر، وكنا أحيانا نشرب القهوة بصوت عال جدا كما لو كنا من العامة أو نلفظ نواة تمر الكريز من الفم لنرى أينما يستطيع قذفها

→ المرأة الجديدة ←

أبعد من الآخر، ولا ضرر في ذلك فإنها كانت تقع في حديقتنا، وغاية ما هناك كان الحراس يندهشون، باختصار كنا نحب بعضنا" (١).

وتصف الأميرة جويدان في مذكراتها حفل زفاف فتاة من الطبقة الموسرة؛ كانت العروس في الثالثة عشرة من عمرها ومصابة بالتهاب رئوي حاد ومع ذلك قرر أهل ألا يرجئوا حفل الزفاف حتى لا يتكبدوا خسائر باهظة بعد أن اتفقوا مع "الأجواق" التمثيلية والمطربين والراقصات، "أضف إلى هذا أن المصريين جميعا يتشاءمون من تأخير الزفاف عن مواعده".

وذهبت الأميرة إلى الحفل فذُبحت الذبائح أما م عربتها إكراما لها، وقدمت لها مرآة مرصعة بالجواهر لتتفقد زينتها، واستقبلتها أم العروس وأُم العريس وتقول

(١) (مذكرات الأميرة جويدان زوجة الخديوي عباس الثاني) بقلم الأميرة جويدان كتاب الهلال العدد ٢٥٦.

◆ المرأة الجديدة ◆

الأميرة: "ولم أستطع منع النساء من تقبيل ثوبى وسرت بين مظاهر الترحيب والسلام إلى الصالون الذى أعدوا لى فيه مقعدا كبيرا مغطى بالكشمير، وجلست باقى السيدات على وسائد من حرير (على الأرض طبعاً) .. وأخيرا رأت الأميرة العروس التى كانت ترتدى "ثوبا من الأطلس موشى بالذهب وعلى رأسها تاج مرصع بالجواهر يتدلى من تحته نقاب يشمل كل جسمها، وفى هذا النقاب أربعة أحجار كريمة عند الجبهة والذقن والخدين ..".

تصف الأميرة حفل الزفاف بالتفصيل ثم تقص على قرائها أغرب هدية تلقتها فى حياتها:

"وفى هذه الليلة وقع ما أدهشنى وعقد لسانى، ولأول مرة فى حياتى أغلق على فلم أعرف ماذا أصنع!!

انحنى أمامى زوجة أحد الوزراء وقالت "يا صاحبة السمو، لقد عجزت عن اختيار هدية تعجب سموكم، فعندكم كل ما تشتهى الأنفس، وليس لى إلا أن أقدم لكم

◆ المرأة الجديدة ◆

أعز شيء عندى " ويظهر أن السيدات كن يعرفن هذه الهدية النفيسة، لأنهن كن يتبادلن النظرات !!

ذهبت الهانم وعادت تقود طفلا صغيرا فى يدها، يبلغ من العمر خمس سنوات .. أنه طفلها .. ومع ذلك فهى تقدمه هدية لى .. !! "وتحكى الأميرة كيف عقدت الدهشة لسانها" من ذا الذى يتصور أن الأطفال تدخل فى باب الهدايا .. والسيدة التى أهدتها طفلها لا تعرفها ولا تعرف عنها شيئا سوى أنها زوجة الخديوى. ويبدو أن الأميرة اضطرت لقبول "الهدية"، واصطحبت الطفل معها فى نهاية الحفل. "ولما علم الخديوى بمجمل القصة امتعض فى نفسه، وأصبح الطفل حملا ثقيلا علينا، ولم ندر كيف نخلص من هذا الموقف، إلى أن أنقذ الطفل نفسه، فإنه بعد ثلاثة أيام امتنع عن الطعام وأكثر من البكاء، طالبا أمه التى تخلت عنه لغرض فى نفسها .. فأعدته إلى أمه ومعه عربتان محملتان بالهدايا".

المرأة الجديدة

ورغم ثقافة الأميرة جويدان، وذكائها، وحيويتها، ورغم أنها كانت تدخن بشراهة، بل تفتتح إفطار رمضان على سيجارة كبيرة، إلا أنها كانت تضطر للتنكر فى زى سكرتيرة أو راهبة، أو ممرضة لكى تصعب الخديوى فى جولاته، فلم تكن التقاليد تسمح للشرقى، حتى ولو كان حاكما، أن يصحب زوجته فى جولات العمل. وقد فرضت التقاليد على الأميرة أن تعيش وحدها فى سراى "مسترد" ويعيش الخديوى فى سراى القبة. ولهذا كانت تعتبر بيتهما الحقيقى سراى (شويكلى) فى القسطنطينية (إستانبول)، فقد شيدت تلك السراى تحت أعينهما وعنايتهما معا منذ كانت رسما على الورق، وهى المكان الوحيد الذى كانا يقيمان فيه معا. وكان من المنوعات ذكر الحريم فى الحديث بين الرجال، وبلغ السلطان عبد الحميد، "ظل الله على الأرض" أن الخديوى المصرى الشاب يصحب زوجته إلى أوروبا فأفهمه أن هذا لا يليق إطلاقا. ولم تستسلم جويدان لهذا، وهى تتعجب فى مذكراتها: "ما للسلطان

◆ المرأة الجديدة ◆

ومالى ؟ لم يتعرض لحياتى ورحلاتى وأعمالى ؟ ما شأنه فى هذا ؟ لن أفكر لحظة واحدة فى التنازل " وكان الخديوى يقول لها : افعلى ما تريدن يا عزيزتى ..

" ثم جاء يوم الرحيل (من إستنبول) ، وكان مقررا أن الخديوى بعد أن يستقبل زائريه الرسميين يذهب مع حاشيته إلى محطة (جالاتا) ^(١) لركوب قطار الشرق السريع، وقبل موعد السفر بساعتين غادرت (سراى) شويكلى فى زورق بخارى .. ولما وصل الزورق إلى محطة (جالاتا) خرجت منه سيدة أوروبية ترتدى أحدث الأزياء الباريسية (هى الأميرة) ، "أسرعت إلى القطار فاستقبلنى الكلب (بوللى) بفرح شديد وهو يثب حولى، ولكنه دهش للقبعة التى لم يألف رؤيتها فأخذ يشمشم فيها مستغربا " .

وتختتم زوجة الخديوى عباس الثانى مذكراتها بأربعة فصول عن "الحريم" فتقول فى بدايتها "لو كنت باشا لتركت جميع الجوارى فى قصرى عذارى حتى تنتهى

(١) جالاتا: كلمة تركية تعنى غلطة.

المرأة الجديدة

حياتهن التعسة، ولا أفهم مطلقا كيف أن رجلا يملك قليلا من حسن الاختيار ورقة الذوق يستطيع الاعتداء على هذه المخلوقات الذليلة المسكينة .. أشباه النساء اللاتي يتوارثن الأقرباء بعضهم عن بعض واللاتي ينظر إليهن كمتاع جامد لا حياة فيه". وتقارن الأميرة حياة الحريم بما شرعه الإسلام من كرامة وحرية للمرأة فتجدها تكاد تتناقض مع تعاليم الدين الحنيف ثم تتساءل في أسى فباى حق بعد هذا تسمى تلك الدور حريما تشببها بالكعبة والبيت الحرام ؟ ولو أنصفوا لسموها (بيوت الشرور) ولو اطلع النبی الآن على ما يسمونه "حريما" وما افتراه السلاطين والعلماء على الإسلام لأنكرهم جميعا وبرأ الإسلام منهم. وتقول "كل هذه التعاليم القديمة التى نص عليها الإسلام لعبت بها يد الذين لا ذمة لهم ولا ضمير، وأصبحوا لا يخشون الله إنما يبتغون مرضاة أسيادهم وملوكهم الذين يمنحونهم المال والحياة، فأخذوا يفسرون أوامر الدين وفق الأهواء والأغراض .." (١).

(١) المرجع السابق صفحة ٨٩ - ٩٠.

إن الكثيرات من الجوارى كن يفضلن الاستمرار فى الحريم على الانطلاق إلى الحرية، ذلك أن الناس فى تلك العهود لم يكونوا يتمتعون بأى قدر من الحرية، وكان الرجل المصرى نفسه محروما من أغلب الحقوق المشروعة ومنها المشاركة فى حكم بلاده، وكان ينظر للحاكم على أنه ظل الله على الأرض، حتى أن أمير الشعراء أحمد شوقى ألف قصيدة فى نهاية عام ١٩٠٠ فى مدح الخديوى عباس يهنئه على حلول شهر رمضان المعظم كان مطلعها:

عباس ظل الله فى مصر ♦♦ ومجمل الإسلام فى العصر


كانت النساء تسكن داخل الحريم، بينما كان الحريم يسكن فى عقول الرجال. ولعل هذا ما يفسر الحنين الذى لا يزال يراود الكثير من الرجال والنساء ..حتى يومنا هذا إلى عصر الحريم .. !!

وفى مذكراتها تهاجم الأميرة جويدان سلاطين العثمانيين بشدة الذين كانوا يطلقون على أنفسهم لقب

المرأة الجديدة

"ظل الله على الأرض" فتقول: "إن الباحث المتعمق فى أعمال السلاطين العثمانيين لا يرى فى أعمالهم أظهر من الخنق والشنق والتسميم والإغراق والحبس، فقد كانوا يعتقدون أن هذه الأساليب تمهد للسلطة وتوطد مركز الخليفة لأنها تبعد المنافسين من الطريق وكانت أنجح الطرق للتخلص من المزاحمين" ومنذ السلطان محمد الفاتح سُن قانون يجعل قتل إخوة السلطان ركنا من أركان حفل تتويجه وقد ظل هذا القانون ساريا لمدة أربعمئة عام حتى إلغاء السلطان عبد المجيد...!

"فالدين لم يقض بغطاء الرأس والوجه وإخفاء الشعر، وإنما جعل ذلك بعض السلاطين غيرة منهم على النساء، والدين لم يأمر النساء إلا بستر أجسامهن لأنهن كن - فى عهد النبى - يسرن بصدور مكشوفة وملابس لا تغطى كل أجسامهن، ولو أن عادة غطاء الرأس كانت معروفة أو جاء بها الإسلام لما استطاع النبى أن يرى زينب زوجة زيد وهى تمشط شعرها فأحبها، وقد ذكر ذلك فى

— المرأة الجديدة — 

القرآن : ﴿ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ
أَنْ تَخْشَاهُ ﴾ (١)

(١) المرجع السابق.

الخديوي عباس حلمي الثاني

قليلون من يتذكرون جيدا الخديوي عباس حلمي الثاني أكبر أبناء الخديوي توفيق والحاكم السابع من سلالة محمد علي والخديوي الثالث والأخير، وابن عم الملك فاروق آخر ملوك مصر، وذلك على الرغم من أنه عاصر فترة من أخطر وأعقد فترات التاريخ المصري، وترك لنا مذكراته حول كل ما مر بها من أحداث. ويكفي أن نتذكر أن حكم هذا الخديوي الشاب مر بأحداث مثيرة مثل صعود نجم الزعيم الشاب مصطفى كامل ووفاته، وتوقيع اتفاقية السودان التي خولت لإنجلترا رسميا حق الاشتراك في إدارة شئون الحكم في السودان ورفع العلم الإنجليزي جنبا إلى جنب العلم المصري في أرجاء السودان، وتعيين حاكم عام للسودان بناء على طلب الحكومة البريطانية.

ومن الأحداث الغربية التي استوقفتني في أوائل عهده

◆ المرأة الجديدة ◆

أن فرمان السلطان العثماني بإسناد الأريكة الخديوية إلى عباس فصل شبه جزيرة سيناء وما يليه شرقا عن مصر، وأضيفت إلى الحجاز، وتبته الإنجليز إلى تلك اللعبة الخطرة، فأوعزوا إلى الخديوى الشاب أن يرفض فرمان، أما هو فلم يجد غضاضة في ذلك، بل صرح بأنه لا يستطيع أن يفضب السلطان !! ولكن بضغط من الإنجليز وافق السلطان أخيرا على أن يكون لمصر خط الطور وإدارته ..

وفي عهد الخديوى عباس حلمي الثاني حدثت واقعة دنشواي، التي زلزلت الحياة السياسية في مصر وأيقظت الوعي الوطني لدى المصريين، وأنشئت الأحزاب المصرية وتأسست أول جامعة مصرية أهلية وأول نقابة عمالية في مصر. وكان عباس الثاني رجل أعمال كبير، أقام مشروعات ضخمة ليعيد تكوين ثروته بعد أن تخلص والده عن أملاكه لكي يدفع جزءا من ديون مصر، وفي عام ١٩١٠ شق عباس شارع عماد الدين في أرض يملكها وبنى مسرح عباس ومسرح بريتانيا وعدة عمارات وصالات

المرأة الجديدة

وكازينو هات منها كازينو دى بارى المشهور. وكان أول من حاول تعمير الصحراء وربط الاسكندرية ببرقة (بليبيا)، فأقام خط سكة حديد طوله ٢٣٠ كيلومتر فى مريوط على نفقته الخاصة، ثم باعه إلى الحكومة المصرية بسعر التكلفة (٨٠٠ جنيه للكيلومتر فى الوقت الذى كانت الشركات الانجليزية تتقاضى ٤٠٠٠ جنيه عن الكيلومتر والشركة البلجيكية ألفى جنيه).

وكان عباس الثانى يعشق الزراعة ويشرف بنفسه على إقامة الحدائق والمزارع والبساتين فى المنتزة وإدفينا والإسماعيلية والقبة، وفى عهده بُنى سد أسوان الذى تم تدشينه فى ١٠ ديسمبر ١٩٠٠ وتشكلت بحيرة طولها ٢٠٠ ميل تستوعب مليار متر مكعب من المياه. وبعد وفاة عباس الثانى فى جنيف فى ٢٠ ديسمبر ١٩٤٤، قدرت ثروته بنحو سبعة ملايين من الجنيهات.

وفى عصر عباس الثانى بدأ الليل الطويل ينجلي

المرأة الجديدة

ويتحول إلى ما يشبه النهار عندما دخلت مصاييح غاز الاستصباح لتتير شوارع الإسكندرية أولا ثم شوارع العاصمة وبقية المدن الكبرى بعد ذلك، ومع الإنارة بدأ عهد من الاستنارة، وولد العصر الذهبي للثقافة المصرية، بإصدار قاسم أمين لكتابه "تحرير المرأة" و"المرأة الجديدة"، وشاهد الناس أول عرض سينمائي بالإسكندرية ثم بالقاهرة وأول مسرحية مصرية وقرأوا أول رواية أدبية، وأول مجلة نسائية بمصر، وتوالى صدور ٢٤ مجلة نسائية، منهن ستة مجلات بالإسكندرية. وفي عهده تأسست مكتبة البلدية بالإسكندرية (كتبخانة خصوصية)، والجمعية الخيرية الإسلامية.

وتمثل فترة حكم عباس الثاني بداية الصحوة الوطنية التي أعقبت عقدا من الترقب عاشه المصريون بعد الاحتلال البريطاني لمصر. ولا شك أنه وأغلب مثقفي العصر اطلعوا على أفكار داروين في كتابه "النشوء والارتقاء"، وقرأوا كتاب المفكر الإنجليزي جون ستيوارت ميل "استعباد المرأة"، وعرفوا شيئا عن كتاب "رأس المال"

◆ المرأة الجديدة ◆

لكارل ماركس الذى ظلت مجلداته تصدر تباعا من عام ١٨٦٧ إلى ١٩١٠، وقد أثارت تلك الكتب موجة من التحرر الفكرى التى تدعو إلى حتمية التغيير والتطور وإتاحة فرص الحرية والمشاركة للجميع. وكان لها تأثيرها على الحياة فى مصر حيث بدأ المثقفون يطالبون بالدستور وبحياة نيابية صحيحة.

أورثه والده الخديوى توفيق تركة مثقلة بالمشاكل وصفها بقوله "لقد باتت مصر سوقا ضخمة تباع فيها الضمائر، وتحاك فيها المؤامرات ... فالجيش أفسده نظامه، والأرستقراطية القديمة التى نمت فى ظل الأسرة العلوية على استعداد لخيانة هذه الأسرة، وموظفوا الدولة لم تعد لديهم فكرة الواجب بل حملتهم غرائزهم صوب المصالح الذاتية أكثر من أن تحملهم صوب العمل الشريف المتجرد والتفانى فى خدمة الوطن .. والبورجوازية ناعسة والصحافة ضعيفة .. المجتمع كله فقد روحه المعنوية نتيجة لما حدث عام ١٨٨٢".

ورغم ذلك دافع عباس حلمي الثاني في مذكراته بحرارة عن والده، الذي جلب الاحتلال لمصر، ولكنه اعترف بأن "المحيطين به كانوا لا يخدمونه بصدق ، وكان يكره العنف، ولكنه أخطأ في استماعه إلى نصائح أولئك الذين اعتقدوا أن زيادة حقوق الأمة تعادل انخفاض قوة الأسرة الحاكمة"^(١). ويقول إنه كان يصدم دائما بالتفاهة الفكرية والمعنوية للوسط المحيط بوالده الخديو توفيق "وكانوا جميعا من المتقدمين في السن للغاية وليست لهم طاقة".

وقال في مذكراته إنه منذ وفاة والده "كنت لا أحلم إلا بتخليص مصر وحاكمها من العبودية لإنجلترا". ولم يجد مفرًا من اللجوء إلى مثقفي مصر والتقرب إليهم فكان يدعو الشعراء والكتاب وشيخ الأزهر للغداء على مائدته بعيدا عن البيروتوكول والرسميات، ومنهم الشاعر عثمان جلال مترجم قصص "لا فونتين"، والشيخ محمد عبده الذي

(١) المرجع السابق صفحة ٥١.

◆ المرأة الجديدة ◆

عينه مفتيا للديار المصرية، وقاسم أمين، ومصطفى كامل الذى نشأت بينهما علاقة صداقة متينة.

ومثل الزعيم مصطفى كامل احتفى عباس حلمى الثانى بالدولة العثمانية وفرنسا، ولكن حدثين أعادا له الوعي بعدم جدوى هاتين الدولتين؛ هما اتفاقية الوفاق بين فرنسا وإنجلترا عام ١٩٠٤، وحركة تركيا الفتاة فى تركيا، ولجنة الاتحاد والترقى التى يصفها سياستها فى مصر بأنها كانت غير موفقة وإجرامية، "كانت تركيا قد تخلت، وروسيا فقدت الأمل، وها هى ذى فرنسا وقد أغمى عليها، وحولت أنظارها المجهدة إلى مكان آخر.. للمغرب وليدها الجديد".

أدرك عباس أن سياسة اللورد كرومر، المعتمد البريطانى، "تهدف إلى أن تظهر بوضوح أن الباب العالى وإنجلترا سيكونان دائما متحدين لعرقلة نمو الحريات واستقلال مصر"، وقد بدأ الصراع بين الاثنين منذ الأيام

◆ المرأة الجديدة ◆

الأولى لتقليد عباس الحكم، واكتشف بكل أسف ولاء المحيطين به للورد وعجزهم التام عن معاونته. ويقول عن صراعه مع المعتمد الإنجليزى "كنت وحيدا، دون تأييد وكان اللورد كرومر مدعما بدبلوماسية مستتيرة، وبوزارة لندن التى كانت تثق فيه، ويمثل بريطانيا العظمى لدى الباب العالى. ولم يكن ورائى سوى الفراغ: فلا يوجد هناك أى تنظيم، ولا أى رجال، ولا تقاليد، ولا مبادئ، ولم يكن من المسموح لى عمل إعلام، بينما كان لدى خصمى، وتحت تصرفه، البرقيات والصحافة. ولم يكن هناك من يعرف تفكيرى أبدا". وقد وصل الأمر إلى حد اتهام الخديوى عباس الأميرة نازلى فاضل بأنها كانت تحت تأثير لورد كرومر وأنها وراء تأسيس حزب الأمة برئاسة محمد محمود سليمان (عام ١٩٠٧م)، وأن الروح المحركة لذلك الحزب وجريدته هو سعد زغلول الذى بدأ تدريبه فى السياسة تحت إشراف نازلى...

أراد كرومر أن يكتفى الملك الشاب (١٨ سنة) بدور

◆ المرأة الجديدة ◆

الكومبارس على أن يلعب هو الدور الرئيسى، كما فعل مع والده توفيق، ولكن عباس حلمى فى بداية حكمه لم يرضخ لتهديدات كرومر، وحدثت الأزمة الأولى بينهما فى يناير ١٨٩٣ عندما رغب الخديوى فى التخلص من رئيس النظار مصطفى فهمى باشا، الذى كان يراه مستسلما تماما لسلطات الاحتلال وغير وطنى بسبب أصوله الكريتية، ومعادى لسياسة التعاون مع تركيا ويصفه بأنه "رجل الإنجليز"، ولكن كرومر تصدى له بحزم، ولجأ إلى لندن التى وجدت ذريعة لاستمرار الجيوش البريطانية "لحماية الجاليات الأوروبية وحفظ النظام فى مصر" وانتهت الأزمة بهزيمة للطرفين فقد وافقت الحكومة الإنجليزية على تغيير مصطفى فهمى، ولكن بشرط ألا يعين الخديوى حسين فخرى باشا الذى اختاره، وكان يأمل فيه كثيرا، واضطر الخديوى الشاب إلى تعيين رياض باشا رئيسا للنظار، رغم أنه لم يكن يحبه ولا يثق فى قدراته. وقد لقيت محاولته فى تعيين رئيس نظار وطنى حفاوة كبيرة من الشعب ومن

المرأة الجديدة

المتقنين. ثم جاءت الضربة التالية بعد عشرين يوم فقط من تلك الحادثة حينما وجه الخديوى الشاب بعض الانتقادات لقوات الجيش المصرى فى وادى حلفا، وكان قائد الجيش (السردار) كتشنر الإنجليزى، الذى اختاره عباس بنفسه وأرسل للملكة، فيكتوريا يرجوها تعيينه، ومع ذلك غضب كتشنر وقدم استقالته، وأجبر رياض باشا الخديوى الشاب على كتابة خطاب للورد كرومر يناقش تماما النقد الذى وجهه من قبل.

وظلت مناورات الإنجليز تجهض محاولات عباس للسيطرة على الجيش المصرى، الذى كان مفككا تماما، للنهوض بالبلاد، والغريب أن مصر كانت تدفع منذ ١٨٨٢ مائة ألف جنيه من ميزانيتها لتحتفظ بالجيش البريطانى فى وادى النيل^(١) ثم رفعت بريطانيا هذا المبلغ إلى ١٣٠٠٠٠، كتفقات

(١) كان جيش الاحتلال البريطانى فى ذلك الوقت يتكون من ثلاث كتائب مشاة فى القاهرة، كتيبة فى الإسكندرية، نصفها فى ثكنات سيدى جابر، والنصف =

◆ المرأة الجديدة ◆

للقوات البريطانية فى الخرطوم! أما عباس فيتساءل فى مرارة "ماذا كان جيش الاحتلال هذا، وما الذى كانت تستند اليه ذرائع إنجلترا، ويقوم عليه البنيان الدولى لسياستها فى مصر ؟ "مجرد فزاعة" (خيال مآة) وخدعة كبرى!!"

اعتبر عباس حلمى الثانى نفسه مصريا وطنيا يعشق تراب مصر. ويقول فى مقدمة مذكراته: "هذا الحب لمصر هو الذى يوجه قلمى .. إنه يبرر كل ما مكننى من أن أقف فى وجه الإمبريالى الفاشم، والمغتصب الأجنبى لكل حقوقنا المدنية، والعسكرية، والسياسية"^(١). وقد وصف اللورد كرومر الخديوى الشاب بعد لقائه الأول بأنه كان "مصريا بحتا"، وقد حاول الإنجليز اغتياله على يد شاب مصرى فى إستنبول ولكن المحاولة باءت بالفشل. وأخيرا

الآخر فى رأس التين، وسرية فى قبرص وسفينة حربية فى ميناء الإسكندرية، اختفت بعد انتشار الطاعون .

(١) "عهدى مذكرات عباس حلمى الثانى" خديوى مصر الأخير دار الشروق ترجمة د.جلال يحيى.

◆ المرأة الجديدة ◆

أعلنت الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر ١٩١٤ بعد بداية الحرب العالمية الأولى بستة شهور وبعدها بيوم واحد أعلنت سلطات الاحتلال البريطانية خلع عباس حلمي الثاني وتعيين عمه الأمير حسين كامل سلطانا على مصر.

الخديوى والزعيم

شاب مصرى فى السادسة عشرة من عمره يؤسس جمعية "إحياء الوطن" وهو تلميذ بالمدرسة الخديوية، ثم يلتحق بمدرسة الحقوق "لأنها مدرسة الكتابة والخطابة ومعرفة حقوق الأفراد والأمم"، يكتب المقالات فى جريدتى الأهرام والمؤيد ويخطب منددا بالاحتلال البريطانى لوطنه. ومليك يتولى الحكم وهو فى الثامنة عشرة من عمره يمتلىء حماسا وتعروه الآمال فى أن يصلح ما أفسده أبوه الخديوى السابق ويعيد الاستقلال إلى وطنه، يلتقيان ويجد كل منهما فى الآخر السند والصديق.

ولد الخديوى عباس الثانى بالإسكندرية فى ١٤ يوليو ١٨٧٤ وأعتلى عرش مصر لمدة ٢٣ عاما فيما بين عامى ١٩٩٢ - ١٩١٤. وفى العام نفسه وبعد شهر واحد ولد الزعيم الوطنى مصطفى كامل فى ١٤ أغسطس ١٨٧٤^(١).

(١) الأمر الذى يفسر العلاقة المميزة بينهما، وقد سبقهما بعامين كل من أحمد لطفى السيد وحافظ إبراهيم، ثم ولد بعدهما بعامين الكاتب الثائر مصطفى لطفى المنفلوطى.

◆ المرأة الجديدة ◆

بدأت العلاقة بينهما فى نوفمبر ١٨٩٢ عندما زار الخديوى الشاب (١٨ سنة) مدرسة الحقوق الأميرية، وألقى الطالب مصطفى كامل قصيدة ترحيب به قال فى مطلعها:

بشرى الحقوق بسيد الأمراء ❖❖ كنز العلا عباس ذو النعماء
بشراك يا دار العدالة والهدى ❖❖ بمليك مصر وأوجد العظماء

وقد بلغت العلاقة بينهما ذروتها بعد فترة قصيرة وأصبح للخديوى الشاب شعبية كبيرة بين المصريين حتى أن أحمد شوقى بك فى ٢٣ ديسمبر ١٩٠٠ - ١٣١٨هـ غرة رمضان الأخير فى القرن التاسع عشر أنشأ قصيدة تهنئة "لمولاتا العباس المعظم" بحلول الشهر الكريم قال فيها :

عباس ظل الله فى مصر ❖❖ ومجمل الإسلام فى العصر

ولكى يظهر المصريون مشاعرهم تجاه حاكمهم الشاب قرروا أن يتم فى ٨ يناير ١٩٠١ الاحتفال بعيد جلوس الخديوى عباس الثانى على الأريكة الخديوية، وقد أغلقت فى ذلك اليوم جميع دواوين الحكومة ومصالحها باعتباره أكبر عيد وطنى للأمة المصرية. وبمناسبة الشهر الكريم تكرم الخديوى المعظم

◆ المرأة الجديدة ◆

بالعفو عن الثائر الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى^(١) فأعيد قيده فى الجامع الأزهر مرة ثانية.

وكان الخديوى عباس الثانى قد بدأ عهده بالافراج عن الصحفى الثائر عبد الله النديم، والعفو عنه بعد أن توسط قاسم أمين له، وبدأ النديم بعد عودته من منفاه يصدر جريدة "الأستاذ"^(٢)، ثم سعى التلميذ النجيب مصطفى كامل للالتقاء به والاستماع إلى أحاديثه عن الثورة العربية، والعبر والدروس التى خرج بها بعد مشاركته فى تلك الثورة. ولم تمض شهور قليلة على ذلك اللقاء إلا وأصدر مصطفى كامل أول مجلة مدرسية يصدرها طالب مصرى هى مجلة "المدرسة" ولم يكن قد

(١) المنفلوطى (١٨٧٦-١٩٢٤) كان قد كتب قصيدة هجاء فى الخديوى عباس الثانى وسجن بسببها.

(٢) ولكنه عاد إلى الهجوم على الخديوى فأصدر الخديوى أمراً بنفيه مرة أخرى فاختار يافا، وتم إبعاده إلى الشام مع منحه ١٥٠ جنيهاً. عين الشيخ الإمام محمد عبده مفتياً للديار المصرية (١٨٩٩) واقترح الإمام محمد عبده تعيين سعد زغلول "نائب قاض"، وعين حفنى ناصف قاضياً حتى عام ١٨١٢م، ومنح رتبة البكوية من الدرجة الثالثة، وعين قاسم أمين نائب قاض بمحكمة الاستئناف.

◆ المرأة الجديدة ◆

أتم التاسعة عشرة من عمره بعد. وفي العشرين من عمره حصل على إجازة القانون من جامعة تولوز بفرنسا، ومن مدرسة الحقوق الأميرية في نفس الوقت، وانتظم في سلك المحاماة، ورغم ذلك لم يعمل بالمحاماة قط وإنما انشغل منذ تخرجه بالدفاع عن القضية الوطنية والدعاية لها داخل مصر وخارجها.

وقد أثارت هذه العلاقة الشريفة غير العاشية الملكية فكانوا يشيعون الشائعات ويتقولون على الخديوى لدى سلطات الاحتلال، حتى استطاعوا في النهاية أن يبدروا بذور الفرقة بينهما إلى الأبد. وبلغت ذروة المجافاة بعد عقد الاتفاق الودى بين فرنسا وإنجلترا في إبريل ١٩٠٤، وبعدها في أغسطس التقى الشابان في فرنسا بمدينة ديفون ولاحظ مصطفى كامل فتور الخديوى وتحول مشاعره فصارحه بنيته البعد عنه وتحمل مسئولية الكفاح ضد الاحتلال البريطانى لمصر وحده ويصل الأمر إلى أن يرسل مصطفى كامل خطابا صريحا للخديوى في أكتوبر

◆ المرأة الجديدة ◆

من نفس العام يعلنه بنيته قطع تلك العلاقة بينهما، ويقول له فى نهايته "وانى ليحلولى أن أبقى إلى آخر لحظة من حياتى خادما لتلك المبادئ الوطنية العالية التى كنتم سموكم أول الداعين إليها والمنادين بها، وأن تزداد كل يوم اتساعا الهوة التى بينى وبين الذين ادعوا خدمة الوطن ليخدموا مصالحهم ثم انقلبوا عليه بلا خجل ولا حياء ..".

ويظهر من الخطاب أن سياسة "فرق تسد" التى يتبعها الإنجليز فى كل مكان يحلون به ، قد أتت نتائجها المرجوة ، فهم لم يتركوا مناسبة إلا واحتجوا لدى الخديوى على تلك الصداقة بينه وبين زعيم شعبى يهاجمهم ليلا ونهارا، فى السر والعلن، ويطالبهم بالجلاء عن مصر ويستعدى عليهم الدول والشخصيات العامة ويدبج المقالات لينشرها فى مصر والخارج منددا بسياساتهم فى مصر. وصل الأمر إلى اتهام صريح للخديوى بأنه هو الذى يحرض الصحفى الشاب ويمده بالمال وبالمعلومات، وعندما زارت الكاتبة الفرنسية جوليت آدم مصر بدعوة من

◆ المرأة الجديدة ◆

مصطفى كامل استقبلها الخديوى فى قصره ودعا الكبراء إلى وليمة على شرفها فاحتج الإنجليز واحتجوا أيضا على زيارة مصطفى كامل للملكة البرتغال واتهموا الخديوى بأنه ساهم ماديا فى تمويل جريدتى ليتندار إجبسيان وإجبشيان ستاندرد، ولم يكن ذلك صحيحا إذ أنه كان على قطيعة مع مصطفى كامل منذ ثلاث سنوات.

إن الخديوى عباس حلمى الثانى يبدو فى مذكراته التى كتبها بعد الإطاحة به كما لو كان بطلا قوميا، ولكن الشواهد تؤكد على أن إنكساره فى مشاعره زعزعت ثقته فى إمكانية النضال ضد الاحتلال البريطانى بعد حادثة فاشودة فى ديسمبر ١٨٩٨ التى انتهت بتخاذل فرنسا وإذعان حكومتها للسياسة الإنجليزية، مما بعث اليأس فى قلوب المصريين، وبدأ الخديوى يستسلم للأمر الواقع فمال نحو الجانب الآخر وخضع لإرادته وزار لندن فى ربيع ١٩٠٠ ، وظل يميل إلى مهادنة الإنجليز حتى وصل إلى حد حضور احتفال باستعراض الجيش البريطانى فى مصر فى نوفمبر

◆ المرأة الجديدة ◆

١٩٠٤ بميدان عابدين والوقوف تحت العلم البريطانى، الأمر الذى أثار صدمة كبيرة فى مشاعر الوطنيين المصريين واضطرت القصر إلى اصدار بلاغ رسمى يزعم أن الخديوى حضر ذلك الاحتفال بالصدفة ! لقد حاول الخديوى الشاب أن يسترد السلطة المطلقة التى كانت لأسلافه إلا أن الإنجليز تصدوا له، وفى صراعه معهم ظهر للشعب المصرى فى صورة البطل، لكن الحقيقة سرعان ما انكشفت عندما بدأ الخديوى يتراجع عن مواقفه ويتخذ سياسة أخرى خوفا على عرشه، وبذلك اتسعت الفجوة بينه وبين الحركة الوطنية المصرية وعلى رأسها مصطفى كامل .

وفى إبريل ١٩٠٧ استقال اللورد كرومر، أو أقيل نتيجة لأحداث دنشواى المشينة للاحتلال البريطانى، وكانت استقالته انتصارا ساحقا لمصطفى كامل وللحركة الوطنية، وفى مايو، أى بعدها بشهر واحد صرح الخديوى بحديث لجريدة الديلى تلجراف نفى فيه عن نفسه "تهمة" معارضة الاحتلال البريطانى، وامتدح اللورد كرومر، وأعلن استعداداه

التام للتعاون مع خلفه ألدون جورست. وكان لدى الزعيم مصطفى كامل الشجاعة الكاملة لأن ينتقد بشدة مسلك الخديوى ويكتب مقالا فى جريدة اللواء قال فيه: "مما يجب علينا إعلانه والجهر به أمام الملأ كله أن تصريحات الجناب العالى (الخديوى) لا تقيدنا بأى حال من الأحوال، لأن مركز سموه غير مركزنا، على أن كل مصرى صادق الوطنية لا يقبل مطلقا أن يكون حكم مصر بيد سمو الخديوى بمفرده أو بيد المعتمد البريطانى، أو بيد الاثنين معا، بل يطلب أن يكون حكم هذا الوطن العزيز بيد النابغين والصادقين من أبنائه وأن تكون نظمات الحكومة دستورية ونيابية" بعد ذلك أعلن مصطفى كامل فى أكثر من مناسبة ومجال أن "سمو الأمير (عباس حلمى الثانى) بعيد عن الحركة الوطنية، وأن المجاهدين ضد الاحتلال مستقلون عن سموه كل الاستقلال، وأن مصلحة الشعب المصرى تقضى بأن تكون الحركة الوطنية بعيدة عن الخديوى لكى يعلم العالم كله أنهم لا يطالبون بحقوقهم بإيعاز منه أو غيره، وأن الحركة الوطنية (المصرية)

المرأة الجديدة

قوية بذاتها مستقلة بمبادئها محتفظة بكرامتها، قوامها الإخلاص لمصر والنهوض بها إلى الاستقلال والحرية".

والمؤسف أن تنازلات الخديوى عباس الثانى لم تشفع له ولم ينخدع بها الإنجليز فخلعوه عن العرش إبان الحرب العالمية الأولى. وفى مذكراته التى كتبها قبل وفاته عام ١٩٤٤، ونشرت صحيفة المصرى عام ١٩٥١ فصولا منها، كتب يمدح مصطفى كامل ويصفه بأنه محى الوطنية المصرية وأول من نشر فكرتها بين الشباب^(١). واعترف بأنهما كانا يختلفان أحيانا على الوسائل إلا أنهما اتفقا دائما على الهدف "كنت أقدره حق قدره حتى عندما يستحيل على أن أتبعه. إن مهمة الحكم ليست دائما بالسهولة، ففي الوقت الذى يشاء الحاكم أن يطيع صوت قلبه يجد نفسه مضطرا إلى الإذعان لحق الدولة. ولقد

(١) أما محمد فريد فقد رأى أنه لم يستطع أن يحل محل مصطفى كامل إلا أنه كان أميناً ووطنياً قاطعاً ، وكان يعرف كيف يحارب ويقاوم ولكنه كان غير قادر على القيادة.

— المرأة الجديدة —

كان مصطفى كامل حرا وكنت أمنحه تأييدي المطلق. كان يقول بدلا مني ما يجب قوله، وما لم يكن بالوسع قوله باسمي".

إنه الصراع الأبدي بين المفكر الكاتب والسياسي في السلطة.

عودة الباشا البيت

ماذا لو عاد "باشا" من باشوات محمد على (الكبير)
إلى الحياة فى القرن العشرين ؟

إن عودة الأموات إلى الحياة فكرة راودت الكثيرين من
الكتاب، وداعبت خيال المفكرين، وأثارهم التساؤل :كيف
ستكون رؤيتهم للتغيرات الجذرية التى طرأت على الحياة،
وبدلت أحوالها، أو جعلتها رأسا على عقب .. والأهم من
ذلك كيف سيستقبلهم الأحياء، ومن الذى سيؤثر على الآخر
.. أو بمعنى أصح من سيفوز فى النهاية .. العائدون من
الماضى أم المتطلعون إلى المستقبل ..؟

عالج الكاتب الكبير توفيق الحكيم هذه الفكرة بإعادة
كتابة قصة "أهل الكهف" التى وردت فى القرآن الكريم،
من منظوره الفلسفى الخاص، ولكن قبله بعدة عقود تفتق
ذهن شاب مصرى عن نفس الفكرة ثم كتب رائعته "حديث
عيسى بن هشام" ليجيب على ذلك السؤال .

المرأة الجديدة

مؤلف الكتاب محمد المويلحي (١٨٦٨-١٩٣٠) ابن إبراهيم المويلحي (١٨٤٦-١٩٠٦) الصحفي والأديب، الذي كان يصدر مجلة "مصبح الشرق" الفكاهية الساخرة المزدحمة بالكاريكاتير، وله كتاب شهير بعنوان "ما هنالك"، سخر فيه من السلطان عبد الحميد ومن حاشيته، وكتاب آخر عنوانه "حديث موسى بن عصام".

وقد أهدى محمد المويلحي كتابه الفريد إلى أرواح المرحومين والده الأديب إبراهيم المويلحي، والمفكر الإسلامي جمال الدين الأفغاني والإمام العالم محمد عبده واللغوي الشنقيطي والشاعر البارودي وقال في تقديمه للكتاب:

"والضعيف العاجز (المؤلف) يهدي هذا الكتاب إلى كل من يقرؤه من أديب يجد فيه طرفا من الأدب، وحكيم يرى فيه لمحة من الحكمة، وعالم يبصر فيه شذرة من العلم، ولغوي يصادف فيه أثرا من الفصاحة، وشاعر يشعر فيه بمثل طيف الخيال من لطف الخيال".

المرأة الجديدة

... الكتاب يحمل عنوانا ثانويا هو "فترة من الزمن" وهو مثال على مقاومة المصريين لمحاولة إعادة مصر إلى الغرب وتشبثهم بإحياء التراث العربى القديم، لذلك كان مزيجا من المقامة والرواية، وفصوله أقرب إلى القصص القصيرة وإن كان يربطها ببعض شخصية راو واحد هو عيسى بن هشام الذى يحمل اسم بطل مقامات بديع الزمان الهمزانى ، التى كانت تصف الحياة فى بغداد القديمة .

وقد سار الابن محمد المويلحى على درب أبيه فجعل عنوان كتابه "حديث عيسى بن هشام" ، ونشر فصوله مسلسلة عام ١٩٠٥م، بعد أن تطورت الحياة فى مصر بسرعة مذهشة، وتحولت القاهرة إلى ما يشبه حلبه السيرك: عدد لا حصر له من الأزياء واللغات الغربية والشرقية.. سيارات .. ترام .. تليفون .. مسارح .. دور سينما .. صالات رقص وبارات .. جازيتات (صحف) .. طرز جديدة من المباني .. عمارات ومحلات .. حرف ومهن جديدة .. ورغم

المرأة الجديدة

كل ذلك، فإن أفكار وعادات وأساليب الماضي كانت تأبى أن تتلاشى.

لقد تغيرت الحياة في مصر تماما، وعلى مدى قرن كامل من الزمان: القرن التاسع عشر، توغل الأوروبيون فيها وبدلوا مظاهر الحياة وأثروا على العقليات وغيروا ملامح المجتمع حتى أن محمد علي باشا لن يتعرف عليها قط وسيتوه في شوارعها كما لو كان لم يولد ولم يعيش بها يوما واحدا. والمفارقة أن الباشا التركي مازال يتصور أن الباشوات الأتراك مازالوا على قمة النظام الاجتماعي في مصر، كما كانوا في عهد محمد علي، في الوقت الذي بدأت فيه الهيمنة التركية على مصر تتحسر، وبدأ الكثير من الباشوات الأتراك يعودون إلى بلادهم، أما الذين بقوا فهم الذين تزوجوا من المصريين واندمجوا تماما حتى انمحت معالمهم التركية الا قليلا. أما البطل "عيسى بن هشام" فهو يمثل حلقة الاتصال بين الماضي الذي يمثله الباشا والحاضر المندفع في تقليده للغرب.

◆ المرأة الجديدة ◆

إن القاريء يضحك على الباشا التركي المتعالي الذي ينظر إلى كل شيء حوله بدهشة واشمئزاز متشبتا بعصره الذي يفضل على الحاضر المتقدم، إلا أنه لا يلبث أن يتطور مع الوقت، بعد أن دار ولف وتعرف على أوجه الحياة الجديدة.

تبدأ الرواية بالراوي، عيسى بن هشام، يتجول فيما يشبه الحلم بين القبور بحثا عن العبرة، وفجأة يظهر له "الدفين"، ويكشف عن هويته: باشا تركي يدعى أحمد باشا المنيكلي، كان ناظرا للجهادية في عهد محمد علي، أي منذ أكثر من نصف قرن، يُبعث من الموت. ولكن الباشا لا يعرف ذلك بالطبع، فهو يحرص على تغيير ملابسه (الكفن) لكي يذهب إلى ولي النعم الداوري الأعظم (محمد علي) ويقدم له فروض الولاء والطاعة، وفي الطريق إلى القلعة يعترض طريقه مكارى (مؤجر الحمير) ويتحدث إليه بلهجة وقحة لم يصادفها في حياته، فلا يطيق ذلك فيضرب المكارى بل يوشك أن يقتله، وبدلا من أن يستسلم

◆ المرأة الجديدة ◆

المكارى كما كان يحدث فى الماضى، إذا به يصير على أخذ حقه من الباشا التركى وعلى اقتياده إلى "البوليس"، ثم تتطور الأحداث من البوليس إلى النيابة إلى المحامى الأهلى إلى المحاكم. ويحتاج الباشا إلى مال لينفق منه ولكنه يكتشف أن كل أمواله قد تبددت على أيدى الورثة ولم يعد هناك إلا حفيد واحد يقيم فى "لوكاندة"، هربا من الدائنين. يحاول الباشا الاتصال بحفيده، فيجده ولكنه يصدم فيه، فيذهب للوقف ليسترد ما كان قد أوقفه من أموال، ويحاول الاتصال بأبناء كبراء الماضى الذين كانت تربطهم به صلة المودة والقربى فيجد أغلبهم قد فارق الحياة أو على وشك ذلك وهنا يحدث التغيير الأول فى حياة الباشا حين يبحث عن عمل، يمدد بمورد مالى يعينه على التخلص من مصيبتة.

بعد ذلك يترك الكاتب قضية الباشا معلقة فى المحكمة الشرعية ليتجول مع صاحبه فى القطاعات المختلفة للمجتمع ليصفها لنا بالتفصيل فى صور حية

◆ المرأة الجديدة ◆

ساخرة وتفاصيل واقعية وحوارات شيقة، ووصف مظاهر الحياة فى عصره (بداية القرن العشرين) بأسلوب قصصى يكشف عن دقة ملاحظة وحس دقيق ورؤية لماهية لما يجرى حوله من أحداث، ومن الشخصيات التى يلتقى بها ويصفها بدقة: الكاتب (الموظف) والمحامى الأهلى وسمساره والدفترخانة والنيابة والمحاكم وقاضى المحكمة الأهلية والطب والأطباء والأعيان والتجار وأبناء الكبراء وموظفو الحكومة، ويحكى تفصيل تفشى الوباء (الحمى الصفراء) فى عصره، ونرى معه الشرطى "واقفا وفى يده منديل أحمر قد امتلأ بأصناف متنوعة مما جمعه فى صباحه من باعة الأسواق فى محافظته على "النظام" .. "والمعاون"، الذى يجدوه غارقا فى نومه"، والصول الذى "يأكل والقلم فى أذنه وقد نزع طربوشه وخلع نعليه وحل أزرار ثيابه"، والمفتش الإنجليزى الذى لا يفهم العربية ولا يهتم إلا بالأوامر المستديمة الخاصة بزي معاون وطربوشه ولحيته .. ووكلاء النيابة الذين يتحدثون عن النساء ولعب

→ المرأة الجديدة ←

الورق والأوبرا. ونكتشف بداية تقشى الألفاظ "الأعجمية" فى لغتنا العربية منذ ذلك الوقت خصوصا على السنة الشباب المبهورين بالخواجات المقلدين لهم فى كل شىء، ولا يهتمون أو يتحدثون إلا عن "الكرافات" و"الأوتوموبيل" و"الدموازيل" و"موضة" الانتحار المتفشية بين الشبان الغربيين، ويتخاطبون بيا "مونشير"، وكلها كلمات فرنسية. وينصف الكاتب مظاهر المدنية الغربية التى بدأت تتسلل إلى المجتمع المصرى فتثير فى نفوس الشباب ازدراء للماضى وكل ما يمثله.

وللمرة الثانية ينسى المويلحى حكاية الباشا ناظر الجهادية، ويبدأ فى حكاية أخرى بطلها عمدة ساذج قدم من الريف ليمضى أياما بالقاهرة، فإذا به يلتقى برجلين من المدينة هما "الخليع" و"التاجر"، يستغفلانه ويبتزان أمواله التى كسبها من بيع القطن. ونتجول مع ذلك العمدة ونشهد سلوكياته فى المجتمع وفى حديقة الأزبكية وفى المطعم وفى الحان وفى المرقص وفى الملهى الليلى وفى

◆ المرأة الجديدة ◆

زيارة الأهرام .. إلخ ولا بد أن الفنان الراحل نجيب الريحاني استقاد كثيرا من هذه الشخصية فى رسم شخصية العمدة "كشكش بيه" التى اشتهر بها على المسرح.

وفى الطبعة الرابعة للكتاب، رحلة إلى باريس، يصف فيها الكاتب تلك المدينة بإعجاب شديد خصوصا برج إيفل الذى يجعله "المعجزة الثامنة"، ومتحف اللوفر الذى يسميه "القصر الكبير"، إلا أن ذلك لا يمنعه من انتقاد ما شاهده بجناح مصر بالمعرض. إن هذا الكتاب الرائع يعطى صورة دقيقة وصادقة لحياة وأفكار أجدادنا منذ مائة عام، وهو يثبت أن مصر بدأت منذ ذلك الوقت تتنبه إلى موقعها الفريد، وبدأت تتساءل هل أنا شرقية أم غربية؟ هل أنا بحر متوسطية أم أفريقية؟ وانقسم المجتمع المصرى على نفسه انقساما حادا يكاد أن يجعل منه شعبين لا شعبا واحدا؛ مجتمع الأريستوقراطية الثرية ومجتمع عامة الشعب؛ مجتمع "الهاى لايف" ومجتمع الطبقات الأخرى، الذى ينظر إليه على أنه متخلف وهمجى و"بلدى" !

◆ المرأة الجديدة ◆

ومنذ ذلك التاريخ بدأت أعراض ظاهرة الازدراء والاثام لكل ما هو مقاوم للتغيير فى مصر: بنت البلد، ابن البلد، الفلاحين والصعايدة .. إلخ ودخل الجيل الجديد من شباب الطبقة المتوسطة فى مصر فى صراع نفسى سيكون الأساس الذى تبنى عليه نهضتهم الحضارية والعصر الذهبى لكل الفنون فى مصر.

ورغم تغلب النزعة الإصلاحية التعليمية على الكاتب، وقد كان فى السابعة والثلاثين عندما بدأ ينشر فصوله، إلا أنه ألبسها ثوبا فكاها أعطاه الكثير من الحيوية، تجعل القارئ يضحك فى المواقف التى تصف غطرسة الباشا التركى العائد من القرن الثامن عشر.

والرواية فيها تسلسل زمنى ولكننا لا نعرف على وجه اليقين هل كانت أحداثها حلما أو واقعا، وقد ترك الكاتب نهاية القصة أو المقامة مفتوحة لأنه لم يكن واثقا لأيهما سيحسم الصراع. والعجيب أنك تقرأ ذلك الكتاب الجميل

◆ المرأة الجديدة ◆

فيخيل إليك أنه يصف المجتمع المصرى اليوم (فى بداية القرن الحادى والعشرين) أى بعد وفاة محمد على "باعت المدنية الحديثة" فى مصر بقرن ونصف وبعد صدور "حديث عيسى بن هشام" بنحو مائة عام وتكشف أن الصراع المحتدم فى أعماق الشخصية المصرية لم يحسم إلى يومنا هذا !!



عزيزة أمير أم السينما العربية

انقضت مائة عام على الغزو الفرنسي لمصر بقيادة نابليون بونابرت، خرج الفرنسيون من الباب، ثم عادوا من النافذة يفزون مصر مرة ثانية، عن طريق اختراع خطير يسمى "السينما توجراف".

كانت مصر من أوائل الدول التي استقبلت ذلك الاختراع الهام بعد العروض السينمائية الأولى بصالة "جران كافيه" بباريس التي قدمتها عائلة لوميير (في ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥). بعدها بعامين فقط، في ديسمبر ١٨٩٧ م، شاهد المصريون في العرض السينمائي الأول ميدان الأوبرا في باريس أثناء الأعياد الفرنسية، ينتقل إليهم في مدينة الإسكندرية دون أن يتكبدوا عناء السفر إلى فرنسا. ليس هذا فحسب ولكن المواطنين الذين لم يحلموا يوما بمغادرة مدينتهم جلسوا يتابعون بالصور المتحركة شلالات

◆ المرأة الجديدة ◆

نياجرا وهى تتدفق فى النهر، والمسافرين يهبطون كوبرى بروكلين فى نيويورك، ورأوا عمالا يخرجون من مصنع لومبير (مخترع السينما توجراف)، وأثارتهم مشاعر متباينة من الخجل والدهشة وهم يتابعون السباحين والسباحات الفرنسيات الفاتنات يلهون ويسبحون فى البحر مرتدين المايوهات على شاطئ نيس .. كل ذلك وهم جالسون يحتسون الشاي والقهوة فى "كافيه زارتى" بعد أن دفعوا تذكرة (فادحة) قدرها ثلاثة قروش .. !!

أما القاهرة فلم تصل إليها السينما الا بعد عامين ونصف، أى فى عام ١٩٠٠م، حينما تم العرض الأول فى "كافيه سانتى" بجوار حديقة الأزبكية، وقد علقت الصحف على ذلك الحدث الهام، دخول السينما إلى مصر، فقالت "المؤيد": إنه معجزة "لا يمكن أن يفكر فيها إلا شيطان مارد" (١).

كانت مصر فى ذلك الوقت تكتظ بالأجانب من

(١) (حكايات من تاريخ السينما المصرية) حسين عثمان.

المرأة الجديدة

مختلف الجنسيات الذين يستمتعون بالامتيازات العديدة ويشغلون أعلى المناصب الحكومية (فى الوزارات والمصارف (البنوك) والشرطة والجيش)، ويصيبون ثروات طائلة من الإتيجار فى القطن ومكاتب الاستيراد، وغير ذلك من الأنشطة التجارية التى لم يكن المصريون قد احترفوها بعد. ولاشك أن هؤلاء كانوا يصحبون عائلاتهم معهم عند ذهابهم لمشاهدة الأفلام فى المقاهى ودور العرض التى بدأت تشيد خصيصا وتتسع لعدد مضاعف من المشاهدين، مثل سينما "باتيه" وسينما "الهمبرا" و"بل فى" فى الإسكندرية. كان عرض الأفلام الأولى يستغرق من خمس إلى عشر دقائق فقط، لذلك كانت تلك المسارح تفرى الجمهور بإضافة عروض فنية تتكون من أغانى لبعض المطربين المعروفين ونمر بهلوانية .. ولكى يشجعوا المصريين على الحضور لجأ أصحاب دور العرض، وأغلبهم أجانب، إلى عرض ترجمة عربية على شاشة جانبية صغيرة للعبارات التى كانت تشرح حوادث الفيلم للمشاهدين أيام

◆ المرأة الجديدة ◆

السينما الصامتة، ثم صدر قانون يفرض طبع الترجمة العربية على نفس الفيلم.

ولاشك أن دخول السينما في مصر كان له تأثيره الكبير على عقلية وشخصية المصري عندما شاهد على شاشات متعددة الألوان أشخاصا يتصرفون في غرف النوم وعلى شاطئ البحر بحرية لم يعتد عليها من قبل. ومن عناوين تلك الأفلام المبكرة يتضح لنا قدر الإثارة التي تعتمد المنتجون والمخرجون إضافتها لجذب الانتباه والمزيد من المشاهدين. فمن الأفلام التي أنتجها لوميير في تلك الفترة فيلم "السياحة في البحر" وفيلم "وصول القطار"، وتظهر في أول الفيلم محطة القطار فارغة لا يوجد بها سوى رجل واحد يجرد أمامه عربة يد صغيرة، ثم تظهر في الأفق نقطة سوداء، تكبر شيئاً فشيئاً إلى أن تتحول إلى قطار يأتي مسرعاً ويحتل كل مساحة الشاشة، متوجهاً بسرعة إلى المشاهدين .. ويصعد المسافرون إلى القطار، ومن بينهم فتاة ساحرة الجمال ترتدي ملابس بيضاء. وتقترب الكاميرا

◆ المرأة الجديدة ◆

من الفتاة ليظهر تردها قبل الصعود وحياءها الطبيعي .
كذلك أنتج جورج ميليس أفلاما بعنوان "فتاة تنزع ثيابها"
و"معركة الوسادات" و"حمام الولد الأسود" ومن أوائل
الأفلام التي استخدمت فيها الحيل الصناعية فيلم "خطف
امرأة"، وفيلم "بيجماليون"، و"الراقصة الرشيقية"، وأنتج
كيرشنر فيلم "نوم العروس" يعرض لقطات متعاقبة لمشهد
تؤدي فيه ممثلة المسرح، الشهيرة في ذلك الوقت، لويز
ميللي، على مسرح الأوليمبيا بباريس، المواقف النسائية
التي ألغيت مع تطور الملابس، وكانت متعة المشاهدين رؤية
عرقوب الفتاة المغطى بخيوط بيضاء لفترة قصيرة. ولم
تختلف الأفلام البريطانية التي أنتجت في بداية القرن
كثيرا عن الأفلام الفرنسية ومن بينها فيلم "زواج في
سيارة" من إخراج البريطاني الفريد كولينز، ويبدأ بمشهد
شاب وشابة تزوجا حديثا يلاحقهما بسيارته كهل هو والد
العروس. ومن إخراج فرديناند زيك "عاصفة في غرفة
النوم"، وفيلم "غرام داخل النفق" حيث يغازل الممثل

المرأة الجديدة

عشيقته وهو يرتدى ملابس مرضعة، أثناء مرور القطار داخل نفق مظلم .. وإلى جانب الأفلام الاجتماعية والتاريخية والدينية وأفلام المأسى والكوميديا كانت شركات الانتاج تنتج أفلاما جنسية يوضع على إعلاناتها عبارة "ممنوع لأقل من ٢١ سنة"^(١). ومن أشهر هذه الأفلام الفيلم الفرنسى "مهجع العروس" بطولة الأنسة لويز ميللى.

اعتمد المصريون على الأفلام المستوردة من فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة أكثر من ربع قرن، حتى فكرت نجمة المسرح المصرى فى ذلك الوقت؛ الفنانة عزيزة أمير^(٢). فى إخراج أول فيلم درامى مصرى عام ١٩٢٥م،

(١) (موسوعة السينما المصورة) فى العالم دار الراتب الجامعية - سوفتير المجلد الأول ج ١ اعداد جورج مدبك.

(٢) اسم الشهرة لمفيدة محمد غنيم التى ولدت بالاسكندرية عام ١٩٠١م، وتوفى والدها بعد ١٥ يوما من مولدها، ثم انتقلت إلى حى السيدة زينب بالقاهرة، وأتيحت لها فرصة السفر إلى أوروبا حيث تعلمت الفرنسية وكانت تتردد على المسارح واستوديوهات السينما مع أقاربها. قدمت عزيزة أمير للسينما العربية ٢٥ فيلما واكتشفت العديد من النجوم فى مختلف الفنون وتوفيت عام ١٩٥٢م.

المرأة الجديدة

كانت تحلم بأن يصبح حجر الأساس للفن الجديد بمصر، ولكنها لم تنفذ فكرتها إلا بعد أن التقت بالمخرج التركي وداد عرفى الذى قدم لها قصة "ليلى" عام ١٩٢٦م فأعجبت بها وقررت إنتاجها سينمائيا. وعُرض الفيلم لأول مرة فى ١٦ نوفمبر عام ١٩٢٧ بسينما متروبول بالقاهرة، وقد تقاسم البطولة مع عزيزة أمير فى ذلك الفيلم الفنان، الإيطالى الأصل، إستيفان روستى.

كان "ليلى" ثانى فيلم صامت ينتج فى مصر بعد فيلم الأخوين الشاميين بدر وإبراهيم لاما "قبلة فى الصحراء" الذى تم عرضه قبل شهور قليلة (فى مارس من نفس العام). ولكن عزيزة أمير (١٩٠١-١٩٥٢م) هى أول سيدة مصرية تنتج وتمثل فيلما دراميا عربيا، وكان الشاب المصرى محمد بيومى قد بدأ ينتج أفلاما تسجيلية، وفى الوقت نفسه كان طلعت حرب قد أنشأت "شركة مصر للمسرح والسينما" التى تحولت فيما بعد إلى ستوديو مصر، فى يونيو ١٩٢٥م.

◆ المرأة الجديدة ◆

كان لعرض فيلم "ليلى" دوى هائل فى المجتمع المصرى، وحضر العرض الأول كبار الشخصيات المصرية، ومنهم الشاعر أحمد شوقى والاقتصادى طلعت حرب، الذى عبر عن إعجابه ببطله ومنتجة الفيلم فى نهاية العرض قائلاً لها "سيدتى لقد أنجزت ما لم يتمكن الرجال من إنجازه".

ويمكن أن نطلق على عزيزة أمير لقب أم السينما العربية، ولا بد أن نفخر نحن النساء المصريات بشجاعة تلك المرأة وجسارتها فى ذلك الزمن المبكر، فأقدمت على التنفيذ وأقتعت زوجها الثرى أحمد الشريعى بإنفاق أمواله على إنتاج الفيلم، فوقف إلى جانبها وشجعها، رغم أن إنتاج الفيلم كان يعتبر مغامرة قد لا تحمد عقباها، وقد تسبب فى إفلاس صاحبها، إلا أن الفيلم نجح نجاحاً كبيراً وحقق فى العام الأول من عرضه إيرادات تساوى ثلاث أضعاف تكاليف إنتاجه، الأمر الذى شجع آخرين على ارتياد نفس الطريق وكان فاتحة مباركة لتلك الصناعة المهمة فى مصر.

المرأة الجديدة

لم تكن الاستوديوهات قد أنشئت بعد فتم تصوير الفيلم فى صحراء الهرم وفى فيلا بشارع الهرم، وقد أسست عزيزة أمير شركة "إيزيس فيلم" للإنتاج السينمائى وستوديو هليوبوليس بمصر الجديدة. وعندما نطقت السينما، واجهت السينما العربية أزمة وأوشكت على أن تتوقف فسافرت عزيزة أمير إلى ألمانيا لشراء جهاز تصوير تسجيل، وعادت به، ولكنها فوجئت بأن المهندسين المصريين لا يستطيعون تشغيله، وحاولت الفنانة الكبيرة الاتفاق مع مهندس صوت ألماني للحضور إلى القاهرة وتشغيل الجهاز ولكن كل المهندسين الألمان رفضوا الحضور إلى مصر.

استقبلت الجماهير فيلم "ليلي" بحفاوة بالغة، وعندما حضرت بطلته ومنتجته عزيزة أمير العرض الأول فى مدينة دمياط، مسقط رأسها، استقبلها الجمهور بمحطة القطار وأركبوها عربة حنطور تتقدمها فرقة موسيقى نحاسية، عزفت السلام الملكى ثم انطلق الموكب حتى دار العرض حيث

— المرأة الجديدة —

وجدت الفنانة الكبيرة صفين من الراقصات استقبلتها
بالرقص والغناء ودق الدفوف.



مفكرات أثرها في العصر

من المفكرين الذين سبقوا عصرهم وكانت لهم بصمة على الأدباء والمفكرين والفنانين في القرن التاسع عشر المفكر الإنجليزي جون ستيوارت ميل (١٨٠٦ - ١٨٧٣) أديب ومفكر واقتصادي بريطاني. وهو ابن الفيلسوف جيمس ميل (١٧٧٣ - ١٨٣٦)، ولد في لندن وعمل لفترة بشركة الهند الشرقية (من ١٨٣٣ - ١٨٥٦)، وكان عضو البرلمان الإنجليزي عن مقاطعة وستمنستر (من ١٨٥٦ - ١٨٦٨) ممثلاً لحزب الأحرار. كان ميل يمضي جزءاً كبيراً من العام في فرنسا وقد تأثر بالفكر الفرنسي.

وفي أواخر أيامه اعتبر جون ستيوارت ميل نفسه اشتراكياً، وكان أول من حذر ضد المبدأ الرأسمالي الحر (دعه يمر laissez fair) ودعا إلى تدخل الدولة لمنع سلبياته. وقد تأثرت الأجيال اللاحقة بأرائه وطبقته ليس فقط في السياسة ولكن في كل الميادين، وقد أثر كذلك على استقبال المثقفين لكتاب داروين The Origin Of Species (أصل الأنواع) الذي ظهر في العام نفسه ١٨٥٩ م.

المرأة الجديدة

فى كتابه On Liberty (حول الحرية) دعا ميل إلى حرية التفكير والتعبير التى كانت التقاليد تمنعها وليس القوانين، وكذلك دعا إلى احترام الأقليات، وإلى حق الانتخاب لكل دافعى الضرائب، ولكن أعضاء البرلمان صوتوا ضد اقتراحه (١٩٦ صوتا ضد ٧٣). ومن أهم الكتب التى صدرت فى العصر وكان لها صدى كبير كتابه The Subjection of Women (استعباد النساء) الذى نشر عام ١٨٦٩م وفيه دعا ميل إلى احترام الحرية الشخصية للمرأة والإيمان بأهمية تعليمها تعليما جيدا، وقد كان هو وفلورانس نايتنجيل^(١) من بين الرواد الرئيسيين لحركة حقوق المرأة فى عصرنا الحديث.

(١) فلورانس نايتنجيل ظهرت أثناء حرب بريطانيا ضد روسيا عام ١٨٦٨م، وقد فقدت فيها أنجلترا ٢٥٠٠٠ قتيل، من بينهم ١٦٠٠٠ فقدوا حياتهم بسبب الإهمال فى العلاج كما أعلنت نايتنجيل. وقد اعتبرت البطل الحقيقى لتلك الحرب عندما بدأت أولى خطوات التمريض وقد استطاعت أن تقلل نسبة الوفيات بين الجنود المصابين فى مستشفى سكوتارى (الجهة) من ٤٢ ٪ إلى ٢٢ فى الألف. وأثرت على المفكر جون ستيوارت ميل الذى كتب فى ستينيات وسبعينيات القرن التاسع عشر يطالب بالديموقراطية الكاملة التى تشمل الحقوق السياسية لكل المواطنين بما فى ذلك النساء وقد أيدت الحركة التى اشتعلت آنذاك ، كذلك انشأت كليات البنات وطالبت بتحسين مدارسهن.

تشارلز داروين (١٨٠٩ - ١٨٨٢)

ولد تشارلز روبرت وارنج داروين في ١٢ فبراير ١٨٠٩م ، ببلدة شروزبيري بإنجلترا (Shrewsbury).

في سن السادسة عشرة التحق بجامعة أدنبرة ليدرس الطب ولكنه ترك الدراسة بعد عامين لعدم ميله الي الطب، وفي عام ١٨٢٨ رحل داروين إلى كامبريدج ليدرس الآداب.

من العلامات المهمة في حياته أنه سافر في بعثة لمدة خمس سنوات من (١٨٣١ - ١٨٣٦) إلى سواحل أمريكا الجنوبية؛ جزر جالاباجو وتاهيتي ونيوزيلاندا، فدرس النبات والحيوان بتلك المنطقة، وعندما عاد عام ١٨٣٦ إلى مقاطعة كنت عكف على إثبات نظريته حول التطور الطبيعي لمدة عشرين عاما، ثم غادرها إلى كمبريدج.

في عام ١٨٣٩ أصدر داروين كتابه "رحلة عالم طبيعي"، ثم "الشعب المرجانية" عام ١٨٤٢، ثم "وصف

◆ المرأة الجديدة ◆

حياة المحار" عام ١٨٥٤، ثم توالى كتبه "النباتات آكلة
البحر"، "حركة وعادات النباتات المتسلقة" و"أصل
الإنسان والانتخاب بالنسبة للجنس". وأخيرا أصدر عام
١٨٥٩ كتابه الهام "أصل الأنواع".

وحقيقة نظرية داروين أنها تعارض ثبات الأنواع النباتية
والحيوانية، وترفض أنها خلقت على حدة مستقلة عن الأنواع
الأخرى؛ بدليل قدرة هواة تربية الحمام على تكوين سلالات
جديدة بانتقاء صفات معينة في ذكور وأنثى وتزويجهما. ويرى
داروين أن الطبيعة تفعل الشيء نفسه بانتقاء السلالات
الأصلح للتكيف مع البيئة والأقدر على صراع النوع مع
الكائنات الأخرى (الصراع من أجل البقاء) بدليل التنوع
المدهش في بعض أنواع الحيوانات مثل القطط والكلاب، والتي
قد تختلف اختلافا جوهريا عن بعضها البعض لدرجة قد
تجعلها أنواعا مختلفة فمثلا البولدوج يختلف تماما عن الكلب
الكانيش وكلاهما يختلف عن الأسباني والولف..إلخ.

وقد تأثر داروين بنظرية الاقتصادى الإنجليزى (توماس روبرت مالتوس ١٧٦٦ - ١٨٣٤) عن تزايد السكان التى أذاعها فى القرن الثامن عشر (١٧٩٨) وتقول إن أعداد السكان، تزيد بسرعة كبيرة، ولولا عوامل الفناء من كوارث طبيعية وأمراض وحروب وفقر لما استطاعت البشرية أن تجد ما تتغذى به. ورأى داروين أن جميع الكائنات تتكاثر بكثافة شديدة ولكن العوامل الطبيعية تحول دون اكتمال نضج عدد كبير منها، ولا يكتب البقاء إلا للأقوى والأصلح، أو الأكثر تكيفا مع ظروف البيئة.

أثارت نظرية داروين العديد من المتدينين الذين اتهموه بالإلحاد لأنه عارض ما جاء فى الكتب السماوية فى بعض أجزائها، لكنه أنكر ذلك.

تأثرت كل العلوم والمعارف بمذهب "التطور" ونظرية "النشوء والارتقاء" ومبدأ "البقاء للأصلح" التى جاء بها داروين وأصبحت منهجا جديدا للتفكير وللدراسات

◆ المرأة الجديدة ◆

العلمية، والمفكرين وللمؤرخين والأدباء منذ نهاية القرن التاسع عشر، كما أثرت على الفكر الدينى بشكل عام، ونبّهت الأذهان إلى ضرورة التطور والتكيف مع متغيرات الحياة ونبذ التشبث بالقديم مهما أصبح بالياً، لأن ذلك يهدد الجماعات والأفراد ليس فقط بالركود والجمود وإنما أيضاً بالفناء.

هاريت بيتشر ستو (١٨١١ - ١٨٩٦)

كاتبة أمريكية ولدت فى مدينة ليتشفيلد فى الوقت الذى انفجرت فيه الاضطرابات السياسية والدعوة إلى إلغاء العبودية. وقد شاهدت هاريت وهى شابة مشاهد التعذيب الوحشى التى كان السادة البيض فى أمريكا يمارسونها بلا رحمة على أرقائهم من الرجال والنساء، شاهدت زنجياً عجوزاً يفقد حياته بعد أن جلد، ولم يرق قلب معذبيه لصرخاته وتوسلاته، فقررت أن تكرس قلمها لمناهضة العبودية والدعوة إلى تحرير العبيد، وقد شجعها

على ذلك شقيقها الكاهن فى الكنيسة، وبعد ذلك زوجها
أستاذ الجامعة كالفن ستو.

نشرت هاربيت روايتها الفذة "كوخ العم توم" على
حلقات فى إحدى المجلات التى تنادى بالقضاء على الرق،
وكان لتلك الحلقات دوى هائل، فقد تداولها القراء وتابعوها
وتأثروا بحكاية العم توم واهتزت ضمائرهم رددوا أغانيه
الحزينة، وعندما توقفت ذات أسبوع عن نشر إحدى
الحلقات ثار القراء وطالبوا المجلة بالاستمرار فى النشر،
عندئذ تنبه أحد الناشرين وعرض عليها نشر الرواية فى
كتاب، واستجابت هاربيت لدعوته، وعندما نشر الكتاب بيع
منه فى الأسبوع الأول ستة آلاف نسخة، وتوالى الطباعات
فبيعت فى العام الأول ٣٠٥ ألف نسخة، وترجمت الرواية
إلى جميع لغات العالم. وكما يحدث لكل الرواد وذوى
الضمائر الحية من الكتاب فقد تلقت هاربيت العديد من
رسائل التى تهدد حياتها وتتوعدا بالقتل، ولكنها لم تبال.
وكان لتلك الرواية تأثير السحر على العبيد فى الولايات

المرأة الجديدة

المتحدة الأمريكية، فثاروا وثار معهم عدد كبير من المواطنين الأمريكيان وتطور الأمر إلى حرب أهلية بين ولايات الشمال وولايات الجنوب الأمريكى، وانتهت تلك الدراما الواقعية إلى إلغاء الرق فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى العالم كله بعد ذلك. ولاشك أن الرئيس الأمريكى إبراهيم لينكولن كان من قراء هاريت بيتشر ستو، ومن المتأثرين بروايتها، فعندما التقى بها قال لها وابتسامة عريضة تقترش وجهه:

"أنت وحدك يا سيدتى الصغيرة التى أثرت هذه المتاعب وفجرت نيران الحرب الأهلية من أجل العم توم".

كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣)

ولد كارل ماركس فى الخامس من مايو ١٨١٨ بمدينة تريير بألمانيا Trier وكان والده محاميا يهوديا، تحول إلى المسيحية. وفى الفترة من (١٨٣٥ - ١٨٤١) درس الحقوق بجامعة برلين وتخصص فى دراسة الفلسفة ودرس التاريخ وتأثر بالفيلسوف الألمانى هيغل ثم عاد فاعترض على مثاليته وتعاطف مع الاشتراكيين الألمان المنفيين.

فى عام ١٨٤٢ عمل ماركس صحفيا بمدينة كولونيا ودرس الاقتصاد السياسى فى الوقت نفسه، وتزوج عام ١٨٤٣ من صديقة طفولته، ثم انتقل فى العام نفسه إلى باريس ليصدر مع صديق له "الحولية الألمانية الفرنسية" التى لم يتمكن إلا من إصدار عدد واحد منها.

التقى بفريدريك إنجلز بباريس وانضمما معا إلى جمعية سرية تدعى عصبة "الشيوعيين" وفى عام ١٨٤٨ قاما بوضع بيان الحزب الشيوعى (المانيفستو) بتكليف من المؤتمر الثانى للحزب الشيوعى الذى عُقد فى بروكسل.

عاد ماركس إلى كولن أثناء الاضطرابات السياسية ولكنه ووجه بتهمة الخيانة العظمى فهرب من ألمانيا عام ١٨٤٩ إلى لندن التى بقى فيها إلى آخر عمره وتأثر بظروف الحياة السياسية والاجتماعية التى كانت سائدة فيها.

عاش ماركس وعائلته فى فقر مدقع، وكان إنجلز

◆ المرأة الجديدة ◆

يرسل إليه بعض المال. وعمل لفترة كمراسل لمجلة نيويورك تايمز ولكنه كان يمضى أغلب الوقت بمكتبة المتحف البريطاني يكتب الأبحاث حول نظريته فى صراع الطبقات والقوانين الاقتصادية للمجتمع الرأسمالى.

وأساس نظرية ماركس أنه رأى أن التاريخ مفتاح فهم الإنسان وصفاته، وأنه عبارة عن صراع بين الطبقات التى تختلف فى مستوى المعيشة وفى الثقافة، ولن ينتهى الصراع إلا بانتهاء الطبقات. آمن بالاشتراكية الثورية أو العلمية (الشيوعية) التى تختلف عن الاشتراكية الديموقراطية فى لجوئها إلى الثورة لكى تحقق أغراضها، وفى عام ١٨٦٤ ساهم فى تأسيس الجمعية الدولية للعمال التى عانت من صراعات كثيرة بين أعضائها حتى حلت عام ١٨٧٦.

صدر المجلد الأول من كتاب "رأس المال" فى ١٨٦٧، وصدر المجلد الثانى عام ١٨٨٥، بعد وفاة ماركس، والثالث عام ١٨٩٤ بإشراف إنجلز. ثم صدر المجلد الرابع لرأس

— المرأة الجديدة — 

المال خلال سنوات (١٩٠٤ - ١٩١٠). ويعتبر البعض كتاب رأس المال أخطر كتاب ظهر فى التاريخ الحديث وأنه تسبب فى تغيير مجرى العالم .

فريدريك إنجلز (١٨٢٠ - ١٨٩٥)

ولد فريدريك إنجلز فى ألمانيا لأسرة ثرية، وكان والده صاحب مصنع نسيج . بعد انتهائه من التدريب العسكرى أوفده والده إلى مانشستر بإنجلترا ليكون وكيل المصنع بها، وفى عام ١٨٤٤ كتب دراسة عن أحوال العمال، وفى الفترة من (١٨٦٠ - ١٨٦٩) أصبح شريكا لوالده وأصبح له دخل مالى كبير. أنفق إنجلز كل وقته فى مساعدة ماركس فى كتاباته.

منذ ١٨٧٠ حتى وفاة ماركس فى ١٨٨٣، ثم استمر بعد الوفاة فى جمع وتنظيم المسودات الخاصة بالمجلدين الثانى والثالث حتى ١٨٩٤. ويعتبره البعض شريكا لأفكار ماركس. ولا يمكن لأى مفكر أن يضيف جديدا إلى الفكر

◆ المرأة الجديدة ◆

المعاصر دون أن يطلع على أفكار ما سبقه من مفكرين،
ومن بينهم أولئك الثلاثة الذين أثروا تأثيرا واضحا فيمن
جاء بعدهم من فلاسفة سواء من اتفقوا أو من اختلفوا
معهـم.

المرأة الجديدة

المرأة ومسيرة الحرية

فى عالم بدأ يفيق من غفوته ويرنو إلى الحرية ويبدى الندم على ما اقترفه الإنسان لأجيال طويلة فى حق أخيه الإنسان، عُقدت معاهدة برلين لإلغاء الرق عام ١٨٥٥، وفى عام ١٨٦٠، أثارت مسألة إلغاء الرق فى الولايات المتحدة الأمريكية، وكان للمناقشات حولها تأثيرها المباشر على النساء الأمريكيات المثقفات اللاتى تنبهن إلى أن أوضاع النساء فى بلادهن لا تقل سوءاً عن أوضاع العبيد، وبدأ التاريخ يسطر أسماء النساء اللاتى تزعمن حركة المرأة للمطالبة بحقوقها السياسية وبمساواتها مع الرجل، ففى نفس العام نفسه الذى وقعت فيه الاتفاقية الدولية لإلغاء الرق انتفضت المرأة الأمريكية تطالب بمعاملتها بمثل ما عومل به العبيد، وتأسس الاتحاد النسائى الوطنى NOW بزعامة اليزابيث ستانتون وسوزان أنتونى.

ولاشك أن الحرب الأهلية الأمريكية التى اندلعت فى

المرأة الجديدة

العام التالي كان لها تأثيرها الفعال على العالم الحديث كله، وبدأ العديد من حكام ذلك العصر يتحسبون للمواقف المشابهة، ويدعون لمطالب مواطنيهم بالتخلي عن بعض سلطاتهم المطلقة، ولا بد أن الخديوى إسماعيل الذى اعتلى العرش عام ١٨٦٣ كان يتابع باهتمام أخبار المعارك الضارية بين الولايات الأمريكية، والانتصار الساحق الذى أحرزه المناصرون للمساواة بين كل البشر، ولهذا وافق على تأسيس أول مجلس لشورى النواب فى تاريخ مصر فى ٢٥ نوفمبر ١٨٦٦، وبدأ الرجل المصرى يتنسم الحرية والكرامة لأول مرة فى تاريخه المعاصر. فهل قرأ الخديوى المثقف كتاب "رأس المال" لكارل ماركس، الذى صدر فى ١٨٦٧م، والذى يعتبر العمل، وليس الثروة، السبب الأول للتمييز، ويتحدث بإفاضة عن المساواة التامة بين الرجل والمرأة، وأطلق صيحته الشهيرة "يا عمال العالم.. اتحدوا"؟ وفى عام ١٨٧٧م أذعن الخديوى إسماعيل لضغوط الحكومة البريطانية وتم توقيع معاهدة منع الاتجار بالرقيق فى مصر و السودان.

لم تكن مصر بمعزل عما يجرى فى العالم، بل كانت جداتنا المصريات يتابعن عن كثب طفرة النساء الإنجليزيات والأمريكيات اللاتى بدأن يطالبن بحق التصويت منذ عام ١٨٦٧، ولابد أنهن تابعن بشغف أخبار أول جمعية للمطالبة بحق النساء فى التصويت وكانت المرأة الأمريكية قد سبقَت نساء العالم فى المطالبة بحقوقها السياسية، عندما تكونت جمعية المرأة الأمريكية للحقوق السياسية عام ١٨٦٩ بكيفلاند، أوهايو The American Woman Suffrage Association ثم اندمجت مع الجمعية الوطنية لحقوق المرأة عام ١٨٩٠.

وقد بدأت فى مصر بشائر الأمل فى التحرر عندما أصدر رفاعة الطهطاوى (١٨٧٣م) كتابه "المرشد الأمين فى تربية البنات والبنين" الذى كتب فيه، لأول مرة فى العصر الحديث، عن حق المرأة فى التعلم و فى العمل، وقال: إن تعليم الفتاة أهم من تعليم الفتى، لأنها تؤثر على الأسرة كلها، ولابد أن زوجة الخديوى إسماعيل جفت آشم هانم قد

◆ المرأة الجديدة ◆

تأثرت بآراء رفاعة الطهطاوى، ففى نفس العام أسست أول مدرسة لتعليم البنات فى السيوفية بالقاهرة.

ونعود إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث كانت مئات الآلاف من النساء يعملن فى المصانع فى ظل ظروف مادية وصحية لا إنسانية، وفى ٨ مارس عام ١٨٧٥م نظمت عاملات النسيج بنيويورك إضرابا للمطالبة بحقوقهن بزعامة اليزابت ستانتون ولوكريشيا موت، فواجهته السلطات المحلية بعنف، وإحترق عدد كبير من العاملات داخل المصنع. الأمر الذى نبه النساء إلى ضرورة اتحادهن، فقممن بتأسيس المجلس العالمى للنساء عام ١٨٧٩ . وكان لتوحيد صفوف المرأة وتنظيم عمل النشيطات النسائيات أبعد الأثر فى إحراز النصر النهائى. ففى عام ١٨٩٠ ظفرت نساء ولاية يومنج بالولايات المتحدة الأمريكية بحق الترشيح والانتخاب. وفى عام ١٨٩٣ تم توقيع الاتفاقية الدولية الثانية لإلغاء الرق فى بروكسل، وتصاعدت حركات مطالبة النساء بحقوقهن فحصلت نساء

◆ المرأة الجديدة ◆

نيوزيلاندا على حق الانتخاب فى نفس العام، ثم حصلت نساء فنلندا على حق الانتخاب فى يوليو ١٩٠٦، وتبعنهن نساء النرويج عام ١٩٠٧.

أما فى إنجلترا ففى عام ١٩٠٣م أسست سيدة تدعى إيفلين بانكهيرست وابنتها كريستابل "الاتحاد النسائى الاجتماعى والسياسى" فى مقاطعة مانشستر، وقد انتشرت مبادئهن وانضمت إلى الاتحاد آلاف العضوات وسُميت حركتهن "السفرا جيتس" ومعناها بالإنجليزية: المطالبات بحق التصويت، وقد اتخذت عضوات هذه الحركة وسائل عنيفة لإثبات وجودهن، وصلت عام ١٩١١ ذروة غير مسبوقة حين تظاهرت أكثر من ٣٠٠ امرأة بزعامة إميلي بانكهيرست أمام مبنى البرلمان الإنجليزى فى لندن للمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة واشتبك معهن البوليس وقتلت امرأتان واعتُقلت العشرات، وفى السجن أُضربت المسجونات عن الطعام احتجاجا على احتجازهن. وقد فرضت عضوات جماعة "السفرا جيتس" وجودهن على الصحافة العالمية بارتكاب أعمال منافية للقانون مثل

المرأة الجديدة

إحراق المباني ووضع قتابل يدوية فى أماكن عديدة، وُجدت إحداها أسفل كرسي العرش فى "ويستمنستر أبى"، وتمزيق الصور فى المتحف البريطانى، وكن يعمدن إلى الإثارة و لفت أنظار الصحافة فتربط بعضهن أنفسهن بالسلاسل إلى الأعمدة الحديدية لقصر باكنجهام الملكى، بل أن حماس البعض منهن وصل إلى حد أن ألقت إحداهن بنفسها تحت أقدام حصان السباق الخاص بالملك فى مسابقات دربي، ولقيت مصرعها فى سبيل القضية !

وطبيعى أن أخبار تلك الجماعة بالذات كانت تصل إلى الصحافة المصرية، وتتابعها باهتمام السيدات المصريات من الطبقة الراقية والمتوسطة، بحكم تواجد الاحتلال البريطانى وتصاعد حركة التحرر الوطنى فى مصر.

وكأنما العالم كله كان يتهيأ لاستقبال المرأة واستعادتها المكانة التى فقدتها لفترة، جنبا إلى جنب الرجل، فإذا بعصبة الأمم تعلن ٨ مارس يوما عالميا للمرأة عام ١٩١٠م،

→ المرأة الجديدة ←

ويكون لذلك أثره المباشر على المتطلعين بشوق لإلحاق مصر
بركب المدنية الحديثة، فيتشجع محمد حنفى ناصف، ويتولى
بنفسه نشر الطبعة الأولى لكتاب ابنته ملك "النسائيات" عن
مطبعة "الجريدة" التى يرأسها أحمد لطفى السيد، وتُدعى
نبوية موسى لإلقاء سلسلة أخرى من المحاضرات بالجامعة
فتجعل عنوانها "مواضيع نسائية"، ويرشحها أحمد لطفى
السيد لتصبح ناظرة مدرسة المعلمات بالمنصورة. وفى عام
١٩١١م تقتحم الحياة الثقافية فى مصر كاتبة شامية هى مى
زيادة، ابنة صاحب ومدير صحيفة "المحرسة". وتفتتح
الكاتبة الشابة صالونها الأدبى الذى ستتواصل لقاءاته لمدة
عشرين عاما، يستضيف صفوة رجالات العصر من المثقفين
والسياسيين، وفى نفس الوقت تلتحق مى زيادة بالجامعة
المصرية لتدرس بها الفلسفة الإسلامية واللغة العربية.
وتتصدى الكاتبات لمناقشة قضايا المجتمع واقتراح أفضل
الوسائل لحلها، وتثقيف وتهذيب الفتيات فتتشر نبوية موسى
كتاب "المطالعة العربية"، وبعدها تصدر لبيبة هاشم كتابها
"فى التربية".

◆ المرأة الجديدة ◆

وفى عام ١٩١٢م تصدر مجلة نسائية جديدة بالقاهرة برئاسة فاطمة توفيق "الجميلة"، وتلتحق نبوية موسى بمدرسة الحقوق التابعة "لنظارة الحقانية" أى "وزارة العدل"، وفى عام ١٩١٣م ينشر الدكتور هيكل روايته الرائدة "زينب" على حلقات بمجلة "الجريدة" وفيها يدافع بحرارة عن حرية المرأة و يهاجم الحجاب ولكنه يوقعها باسم "مصرى فلاح"، وتصدر سارة الميحية مجلة "فتاة النيل". وفى نفس العام تتقدم فتاة مصرية بكتاب عن التاريخ المصرى إلى وزارة المعارف فيجدونه لائقا للتدريس بالمدارس المصرية ولكنهم يطالبونها بحذف اسمها من على الكتاب ووضع اسم رجل عليه لا وترفض هند آمون صاحبة الكتاب ذلك وتصر على الرفض حتى يذعن المسئولون بالوزارة وينشر الكتاب باسمها.

ولعل اكتشاف تمثال رأس نفرتيتى فى تل العمارنة فى نهاية ذلك العام فى ٦ ديسمبر ١٩١٣م أعاد للذاكرة المصرية وعيها المفقود وأيقظ فى الأذهان ذكرى أمجاد المرأة المصرية القديمة. وبعد أسابيع قليلة، فى ١٧ يناير

→ المرأة الجديدة ←

١٩١٤م تعلن وفاة الأديبة الكبيرة زينب فواز، عن ٥٤ عاماً، وينعاهما الكثيرون بعبارات تتم عن الاحترام والتقدير، وتبدأ هدى شعراوى نشاطها الذى سيتصاعد و ينمو بتأسيس جمعية "الرقى الأدبى للسيدات المصريات" و"جمعية المرأة الجديدة" وذلك بمعاونة بعض أميرات الأسرة المالكة مثل الأميرة عين الحياة والأميرة أمينة حلیم.

ويبدو أن الرجال المصريين غشيم التهيّب من تقدم النساء المصريات المثقفات ونجاحاتهن المتوالية، وخشوا أن يتكرر بمصر ما حدث بلندن فبدأت حركة التراجع فى أهم معقل ثقافى، الجامعة، ووسط الطلبة الذين تظاهروا احتجاجاً على "الغزو" النسائى للجامعة المصرية الوليدة، ويستسلم المسئولون لتلك الموجة من التراجع فيفلقون "الفرع النسائى" عام ١٩١٢.

المرأة المصرية على خيمة المسرح

عرف الشعب المصرى الفنون المسرحية فى القرن الثامن عشر على يد الغوازى اللاتى كن ينتمين إلى الفجر ويرقصن لقاء أجر فى الأماكن العامة أو فى البيوت لإحياء المناسبات السعيدة أو يقمن بالرقص أمام منازل الأوروبيين، وفى العادة كان يصحبهن رجل يعزف على آلة موسيقية، وفى بعض الأحيان تشترك معه امرأة عجوز تلعب على الطنبور (الطبل)، وقد وصفهن سائح إيطالى يدعى بلزوني، زار مصر أوائل القرن التاسع عشر، ولفت نظره أنهن "حين يرقصن تراهن يلقين جانباً بالنقاب الذى يغطى الوجه ويجعلنه يطير فى الهواء حول أكتافهن"^(١).

عاش المصريون طوال عصور الظلام العثمانى

(١) المسرح فى الوطن العربى الدكتور على الراعى سلسلة عالم المعرفة يناير ١٩٨٠.

◆ المرأة الجديدة ◆

يرفهمون عن أنفسهم بالفنون الشعبية كالحاوى والأراجوز وخیال الظل، وشيئا فشيئا بدأت الفنون الراقية تجد مكانها إلى الحياة فى مصر بعد أن تخففت القبضة الحديدية للتخلف العثمانى، وبدأ المصريون يعبرون عن أفكارهم ويختبرون مواهبهم وقدراتهم الفنية التى طمست لسنوات طويلة. وفى عام ١٨٧٤ كتب إسماعيل عاصم أول مسرحية مصرية بعنوان "صدق الإخاء"، وكانت تاريخية تتحدث عن مصر المعاصرة، وكان من سبقوه يقتبسون المسرحيات الغربية أو يترجمونها وكان البعض منهم ينسبونها إلى أنفسهم، إلا أن تلك المسرحيات بشخصها وأحداثها كانت بعيدة كل البعد عن الجو الشرقى والحياة المصرية. وفى عام ١٩٠٥ دخلت الاسطوانة التى تدار على "الفونوغراف"، إلى مصر وبفضلها تم تسجيل كل ما كان فى ذلك العصر من أدوار وقصائد وموشحات وراجت رواجاً عظيماً، ولا يخفى أنها ساهمت فى انتشار الصوت النسائى، وخلق المعجبين به، حيث إن المستمع لم يكن فى حاجة إلى الذهاب إلى الملهى أو المسرح، ورؤية المطربات.

المرأة الجديدة

وفى نهاية العقد الأول من القرن العشرين ظهرت "الطقطوقة" التى عبرت عن الشخصية المصرية المرحية، وتخلصت من كثير من تأثير الغناء العثمانى، وفطن المصريون بهذا اللون الجديد والجريء فى آن معا، حتى أنه طغى على كل ألوان الغناء الأخرى، واستخدمه سيد درويش لينطلق بالأغنية الفردية والأغاني المسرحية إلى آفاق جديدة.

وفى عام ١٩١٠ عاد جورج أبيض من بعثته إلى فرنسا ليقدم عدة مسرحيات باللغة الفرنسية، ولكن ناظر المعارف فى ذلك الوقت سعد زغلول وجهه إلى التمثيل باللغة العربية، وخضع جورج أبيض للنصيحة فقدم مسرحيات مترجمة لقيت رواجاً كبيراً وإقبالا من رواد المسرح.

ثم كتب فرح أنطون مسرحيتى "مصر الجديدة" و"مصر القديمة" عام ١٩١٣، ويعتبرهما البعض البداية

◆ المرأة الجديدة ◆

الحقيقية للمسرح المصرى الأصيل. وفى عام ١٩٢٣ ألف إبراهيم رمزى مسرحية "صرخة الطفل" الذى كتب حوارها باللغة العربية. الفصحى وهى، كما يقول الكاتب الكبير على الراعى، أول مسرحية اجتماعية تناقش قضية اجتماعية هى الفراغ المميت الذى تقع فيه زوجة محام شاب ناجح هى السيدة زهيرة وسبب أزمتها أنها لم تنجب، فهى تتشاجر باستمرار مع زوجها، ثم تحاول أن توقع طبيبا شابا فى حباثلها رغم أنها تعلم بحبه لأختها ورغبته الزواج منها.

بعد ذلك ظهرت مسرحيات محمد تيمور التى كان ينقلها عن الفرنسية ثم يمجدها وكانت تتميز بالحوار الدرامى باللغة الدارجة المثقفة إلى جانب اللغة العامية، ومن أهم ما كتبه أوبريت "العشرة الطيبة" التى لحنها سيد درويش. وأخيرا ظهرت أول مسرحية من تأليف توفيق الحكيم عام ١٩١٩، وكان عنوانها "الضيف الثقيل" المقصود بالطبع الاحتلال البريطانى، إلا أن نص هذه المسرحية اختفى،

◆ المرأة الجديدة ◆

وما زال مفقودا حتى اليوم، ثم توالى بعد ذلك مسرحيات الحكيم الاجتماعية وكانت أولها "المرأة الجديدة" عام ١٩٢٢.

كان توفيق الحكيم أحد الكتاب المثقفين الشبان الذين التقوا حول "فرقة رمسيس" التي تكونت فى هذا العام. وهى أول فرقة مسرحية مصرية منظمة؛ لها فريق متحد ومتحمس من الممثلين على رأسهم مدير - ممثل شاب هو يوسف وهبى، الذى سيقب فيما بعد بعميد المسرح العربى، وكان للممثل - المخرج عزيز عيد فضل تكوين هذه الفرقة وانتظامها لعدة سنوات. وقد أفسحت هذه الفرقة مكانا فى الصدارة للعديد من الممثلات المصريات ومن بينهن روز اليوسف وفاطمة رشدى وزينب صدقى. وقد راجت أعمال هذه الفرقة وأقبل الرواد عليها وكانت تقدم مسرحية جديدة كل أسبوع وتحرص على تقاليد راقية للمسرح احترسها الجميع.

ورغم التراجع المتكرر فى حركة المرأة المصرية

◆ المرأة الجديدة ◆

والمقاومة التى لا تلين من أعدائها فى كل مكان، فقد أقبلت على تلك الفنون الجديدة : الغناء والتمثيل المسرحى، وأصبحت تظهر على المسرح وتتلقى تعليقات المعجبين مباشرة، بعد أن ظل الرجال يؤدون الأدوار النسائية لعصور طويلة. ومن بين الفنانات اللاتى لاقين نجاحا كبيرا شجعهن على تكوين فرق خاصة بهن فى بداية القرن الماضى (العشرين) الفنانات منيرة المهدية، وفاطمة رشدى وبديعة مصابنى .

وأول ممثلة مصرية تقف على خشبة المسرح هى منيرة المهدية (١٨٨٨ - ١٩٦٥) التى بدأت الغناء فى العام نفسه الذى اشتعلت فيه الحرب العالمية الأولى، عام ١٩١٤، حيث كانت تغنى على مسرح الأزيكية التحقت بفرقة "الفودفيل" وقدمت أعمالا مسرحية على مسرح برنتانا. عملت مع الفنانين نجيب الريحاني وسلامة حجازى ثم كونت فرقتهما الخاصة عام ١٩١٧ والطريف أن هذه الفنانة قلبت الآية وفعلت كل ما كان يفعله الرجال؛ فكانت تخرج

◆ المرأة الجديدة ◆

مسرحياتها وتشرف على الديكورات والإضاءة بل وتقوم بأدوار الرجال فى بعض الأوبريتات. وقد لحقت منيرة المهدية بعصر الإذاعة، وكانت أول من قدم حفلا غنائيا من خلالها عام ١٩٣٤. وقد نجحت هذه الفنانة العصامية نجاحا كبيرا حتى أن الملوك والرؤساء كانوا يدعونها للغناء فى مصر وفى البلاد العربية وقدموا لها العديد من الأوسمة والتياشين.

ومن الممثلات اللاتي لاقين نجاحا كبيرا على المسرح المصرى فاطمة اليوسف التى عرفت باسم روز اليوسف، وكانت من مواليد ١٨٨٨ (أو ١٨٩٧) بطرابلس لبنان لوالد تاجر يدعى محب الدين اليوسف وقد توفيت والدتها عقب ولادتها.

وصلت روز اليوسف إلى مصر وعمرها ١٢ سنة، وفى عام ١٩٠٧ أصبحت ممثلة فى فرقة أسكندر فرح وفى عام ١٩١٥ انتقلت إلى فرقة عزيز عيد وتعلمت على يديه القرآن

◆ المرأة الجديدة ◆

والكتابة. ثم فى عام ١٩١٨ انتقلت روزا إلى فرقة عبد الرحمن رشدى، إلا أنها لم تستمر، وتحولت إلى نهج سابقاتها من الشاميات المهاجرات إلى مصر، وفى عام أكتوبر ١٩٢٥ عاونها مجموعة من مثقفى العصر على إصدار مجلة فنية أدبية أسبوعية أطلقت عليها اسمها: "روزاليوسف"، فاعتزلت التمثيل وتفرغت لإدارة المجلة التى تحولت إلى مجلة تقود المعارضة السياسية وما زالت تصدر حتى اليوم.

تزوجت روز اليوسف من الفنان ذكى طليمات وأنجبت ابنتها آمال، ثم تزوجت الفنان محمد عبد القدوس وأنجبت إحسان عبد القدوس الذى أصبح واحداً من كبار الكتاب. وفى ٩ إبريل ١٩٥٨ توفيت روزا ليوسف عن عمر يناهز ٧٠ عاماً.

أما فاطمة رشدى التى لقبت بسارة برنار الشرق فكانت شابة جميلة وموهوبة لم يشأ حظها أن تتعلم القراءة والكتابة

◆ المرأة الجديدة ◆

اكتشفها المخرج عزيز عيد، فعلمها فنون التمثيل ومحا أميتها وقدمها إلى فرقة رمسيس ثم تزوجها. بدأت الوقوف على خشبة المسرح وهي فى الثالثة عشرة وصعدت بسرعة فى سماء الفن حتى بلغت قمته وهي فى العشرين من عمرها. تدرجت من مونولوجست فى مسرح مونت كارلو بروض الفرج إلى تقديم الأوبريتات وانشأت مسرحها الخاص الذى غنى فيه المطرب الصاعد فى ذلك الوقت محمد عبد الوهاب، ومثلت ٣٠٠ مسرحية منها غادة الكاميليا ويوليوس قيصر. وكانت فاطمة رشدى من بين الرواد الأوائل الذين اقتحموا ميدان السينما الصامتة بجسارة، وقد لقيت نفس الترحيب الحار الذى لقيته عزيزة أمير زميلتها، عندما توجهت إلى مدينة الزقازيق لتحضر العرض الأول لفيلمها "الزواج"، فعند باب المحطة كان صاحب السينما ينتظرها ومعه جواد كريم مزين بالورد والزهور وطلب إلى فاطمة أن تركب الجواد المزوق، فترددت، وإذا بالرجل يحلف بالطلاق، وركبت فاطمة الجواد وسارت به فى شوارع المدينة والموسيقى تعزف والتصفيق

◆ المرأة الجديدة ◆

يتعالى على جانبي الطريق وقد امتلأت شرفات المدينة ونوافذها بالنساء والأطفال وتجاوبت أصداء الزغاريد واضطرت فاطمة لرد التحيات على طول الطريق حتى وصلت إلى دار السينما والتعب يوشك أن يقتلها^(١). ومن أشهر ما مثلت للسينما فيلم "العزيمة" إخراج كمال سليم، الذي يعتبره الكثيرون علامة مميزة على طريق السينما المصرية. واعتزلت الحياة الفنية عام ١٩٦٥^(٢).

كان نتيجة للنجاح الكبير الذي لاقته الفنون المسرحية في بداية القرن الماضي أن قرر الفنانون انشاء معهد للفنون المسرحية عام ١٩٣١، وانضمت إليه بعض الممثلات، الأمر الذي أثار حملة ضارية من النقد والهجوم عليه، وعلى مؤسسه الفنان زكى طليمات، فأسرعت وزارة المعارف إلى إلغائه بعد موسم واحد بدعوى أنه يحرض على فساد

(١) حكايات من تاريخ السينما وحسين عثمان؛

(٢) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين وكالة أنباء الشرق الأوسط الطبعة الأولى فبراير ١٩٩٦.

المرأة الجديدة

الأخلاق باختلاط الشاب والشابة في الفصول وعلى مقاعد
الدرس. وظلت مصر تنتظر حتى أعادت الدولة إنشاء ذلك
المعهد عام ١٩٤٤، وانتصرت الرؤية التقدمية وأصبحت
فتاناتنا المصريات جواهر ترصع تاج المسرح العربى فى
الغناء والتمثيل المسرحى والسينمائى.

المرأة الجديدة

الكسندرا أفرينو "نجمة الشرق"

فى تصفحنا لتاريخ المرأة فى مصر فى بداية القرن العشرين، تستوقفنا العديد من الشخصيات النسائية التى تستحق التأمل والدراسة، أغلبهن غير مصريات، بل من جذور تركية أو شامية، هاجرن مع عائلاتهن إلى مصر، واحة الأمان، هربا من بطش العثمانيين بالمسيحيين، أو اضطهاد الأوروبيين لليهود، وكثرة مشاحنات دولهم فى القرون الماضية. الصورة التى نراها لهؤلاء النساء المتمصرات يغلب عليها الطابع المتحرر، والجرأة، التى قد تصل إلى حد الاقتحام أو التهور، مع رغبة شديدة فى الاستقرار بمصر والانتماء إليها وخدمتها إلى أبعد الحدود. والملفت للنظر أن بعض هؤلاء المتمصرات لم يكن يتورعن عن المساهمة فى الأحداث السياسية بل والمشاركة فى المظاهرات التى تطالب باستقلال مصر وكتابة المقالات التى تحدد مطالب واحتياجات المرأة المصرية. أبرز هؤلاء المتمصرات ألكسندرا أفرينو، التى كانت أول سيدة فى مصر تنجرف إلى العمل

◆ المرأة الجديدة ◆

السياسى، وتصعد من السفح إلى القمة ثم تعود لتهوى إلى السفح فى نهاية درامية.

ولدت ألكسندرا أفرينو فى بيروت عام ١٨٧٢م لأسرة يونانية أرثوذكسية ولأن جدة ألكسندرا لأُمها كانت مصرية فقد هاجرت ألكسندرا وهى فى العاشرة من عمرها (عام ١٨٨٢م) إلى مدينة الإسكندرية مع والدها نعيم خورى واستقبلهما جدها وعمها قسطنطين خورى بالميناء، وفى عام ١٨٨٦م بدأت ألكسندرا تدرس بمدرسة للراهبات فى الإسكندرية وفيها تعلمت اللغات الفرنسية والإيطالية والعربية. كانت فى السادسة عشرة من عمرها عندما التقت بشاب يدعى ميلتياديس دى أفرينو، الذى ينحدر من أسرة متعددة الجذور فالأب إيطالى والأم أسبانية، وقد جاءا إلى مصر فى عهد محمد على، وأنجبا إثنتى عشر ابنا وابنة وعلى عادة أغلب الأجانب المقيمين بمصر فى ذلك الوقت، بل بعض المصريين الموسرين، حصلت العائلة على الجنسية البريطانية للتمتع بالامتيازات الأجنبية التى كانت تجعل الأجانب فى

◆ المرأة الجديدة ◆

مصر طبقة تعلو على المصريين. وكانت عائلة أفرينو تمتلك محلا كبيرا فى القاهرة لبيع الملابس وغيرها، ومازال موجودا إلى اليوم.

تطورت قصة الحب بين الشابين ألكسندرة وأفرينو وتم زواجهما بعد فترة قصيرة، فحصلت ألكسندرا على الجنسية البريطانية وأنجبا ثلاث أبناء هم إيرين وجيزيل وألكسندر. وفى ٣١ يناير عام ١٨٩٨م أصدرت ألكسندرا مجلتها "أنيس الجليس"، وقد أدارتها بنفسها بمساعدة زوجها وبعض المحررين، ثم انفرد أفرينو بإدارة المجلة. وبمناسبة صدور العدد الأول أقامت ألكسندرا احتفالا خاصا حضرته زوجته ووالدة الخديوى عباس حلمى الثانى، قامت فيه ألكسندرا بإهداء المجلة إليهما. كانت هذه هى المجلة الثانية التى تصدرها امرأة فى مدينة الإسكندرية بعد مجلة "الفتاة" التى أصدرتها هند نوفل السورية عام ١٨٩٢م، تلتها مجلة: "الفردوس" التى أصدرتها لوييزة حابلين (سورية أيضا) بالقاهرة عام ١٨٩٦م.

◆ المرأة الجديدة ◆

فى عام ١٩٠٠م سافرت ألكسندرا إلى باريس لتمثل النساء المصريات فى مؤتمر اتحاد المرأة العالمى للسلام الذى انعقد أثناء المعرض السنوى، وهناك حضرت ألكسندرا مؤتمر جمعية السلام، والتقت بالأميرة جابرييلا ويزنوسكا الداعية النشطة لنزع السلاح فى العالم، واستطاعت الفتاة الممتلئة حيوية ونشاطا أن تجذب انتباه الأميرة وتحظى بإعجابها حتى أنها منحتها الوسام الذهبى للجمعية. ولابد أن العلاقة تواصلت وتطورت لدرجة أن تعجب الأميرة بألكسندرا وتقرر تبنيها ومنحها لقبها، وبالفعل حملت ألكسندرا لقب الأميرة ويزنوسكا.

وفى عام ١٩٠١م أصدرت ألكسندرا مجلة أدبية فرنسية اللوتس "Le lotus" بالفرنسية، إلا أنها توقفت بعد عام واحد لكثرة أعبائها المالية. وكانت أغلب المجلات النسائية تتوقف عن الصدور بعد شهور أو سنوات قليلة، أما مجلة "أنيس الجليس" فقد استمرت فى الصدور حتى ١٩٠٧م، أى أنها استمرت لمدة تسع سنوات كاملة حتى آخر إصدارها فى ٢١ ديسمبر.

المرأة الجديدة

لم تكتف ألكسندرا بكل هذا النشاط، بالإسكندرية بل كانت تعقد صالونا أدبيا بمنزلها، وتكتب الصحف العربية "المقطم" و"المؤيد"، الأولى موالية لبريطانيا والثانية موالية للخديوى، بل كانت ألكسندرا تراسل الخديوى عباس، وحاولت أن تصدر جريدة يومية سياسية أدبية في ٢٦ إبريل باسم "الأقدام". وقد أكسبها نشاطها الزائد شهرة واسعة ونفوذاً قويا مكنها من أن تتوسط لدى الحكومة للحصول على وظائف لبعض زبائن مجلتها، إلا أنه جر عليها متاعب جمة كما سنرى لاحقا.

في أعقاب الحرب العالمية الأولى، ظهر في مصر عدااء المصريين الوطنيين للشوام الموالين لبريطانيا والمتحالفين مع الخديوى المعزول عباس حلمي الثاني، كان المد الثوري في مصر يسير على طريق الوطنية المصرية، والمتقفون يطالبون بأن تكون "مصر للمصريين"، والمتظاهرون يهتفون "الاستقلال التام أو الموت الزؤام"، بينما العرب والشوام والمغاربة .. إلخ انقسموا إلى فريق

◆ المرأة الجديدة ◆

ينادى بوحدة العالم الإسلامى الذى تذوب فيه كل القوميات، وفريق آخر يطالب بالوحدة العربية بين كل الشعوب العربية. ولعل أفرينو المولودة فى بيروت والتي نشأت فى الإسكندرية تحمست للفريق المطالب بالوحدة العربية، إلا أن جذور عائلتها الأوروبية وجنسيتها البريطانية، ألقياً بغبار كثيف على نواياها ومشاعرها وأغرى الكثيرين بالتوجس منها، وباتهامها بالتعاون مع سلطات الاحتلال، خاصة بعد أن كشف أعداؤها عن خطاب من مسئول بجهاز المخابرات البريطانية يشكر ألكسندرا على تعاونها معهم ! لم يشفع لها دعوتها للإفراج عن سعد زغلول عام ١٩١٩م إبان الثورة المصرية. فى نفس الوقت لم يكن البريطانيون راضون تماماً عنها بل كانوا يشكون فى جنسيتها البريطانية هى وأولادها، وبدأت ألكسندرا تواجه بعض المشكلات القانونية، حتى أنها اضطرت للسفر إلى إنجلترا عام ١٩٢٠م لحل مشكلاتها.

ولسوء حظها لم يكن الزعيم المصرى سعد زغلول يرتاح لهذه السيدة، وكان يبدى شكوكه فيها صراحة

المرأة الجديدة

ويعتبرها خطرا على الأمن العام. وفي مارس ١٩٢٤م تولى سعد الوزارة، وفي يوليو من نفس العام، بعد شهور قليلة تم القبض على ألكسندرا في القاهرة بتهمة التواطؤ في محاولة اغتيال سعد زغلول رئيس الوزراء، وقامت الشرطة بتفتيش منزلها وفحص كافة متعلقاتها، ومصادرة بريدها الخاص ومذكراتها وأوراقها .. وواجهت أياما عصيبة، إلا أنه تم بعد بضعة أيام من التحقيق الإفراج عنها لعدم وجود دليل لإدانتها. لم ييأس أعداء ألكسندرا، فعادوا يوجهون لها اتهامات بإدارة منزلها للدعارة بدعوى اشتراكها مع أحد ضيوفها البريطانيين بإقامة حفلات للعديد من الشخصيات المهمة بما فيهم نائب رئيس حزب الوفد، ومرة أخرى فشل المسئولون في إيجاد دليل على تلك الدعاوى.

ولابد أن الاتهامات التي طاردها وملاحقة البوليس السياسى لها، مع تكاثر حسادها وأعدائها، كل هذا أرهقها نفسيا وبدنيا وقد تخطت الخمسين من عمرها، فغادرت القاهرة في يوليو عام ١٩٢٥م متوجهة إلى إنجلترا للعلاج. وعندما حاولت بعد فترة الحصول على تأشيرة

◆ المرأة الجديدة ◆

للعودة إلى مصر رفضت السلطات المصرية أن تمنحها لها، وظلت تحاول العودة حتى وفاتها في لندن عام ١٩٢٦ م .

وهكذا لفظتها مصر التي أمضت بها أكثر من أربعين عاما، لأنها عاشت في فترة تاريخية احتشدت فيها مشاعر المصريين ضد الأجانب، حتى العرب منهم، ولأنها، وهي المرأة الجميلة المثقفة الطموح، أقحمت نفسها في غابة السياسة في وقت كانت فيه مفروشة بالألغام، ولأنها حاولت أن تكون مستقلة، فخسرت الجميع بما في ذلك عائلتها. وقد حصلت ألكسندرا أثناء حياتها على تقدير كبير من أكثر من دولة، وكانت تلقب "بنجمة الشرق"، وقد منحها السلطان العثماني "وسام الشفقة" الثاني ثم الوسام الأول، كذلك كرمها شاه إيران مظفر الدين ومنحها "وسام شرفت"، كما حصلت على تكريم من الحكومة الفرنسية ومن بابا روما.

بريطانيا تكتشف زوجها القبيح

طلقة رصاص واحدة فتحت باب جهنم على العالم، وسببت حرباً عالمية راح ضحيتها عشرات الملايين من الأرواح، وكانت إيذانا بتغيير صورة الحياة على الأرض. فى ٢٨ يونيو ١٩١٤م قرر الأرشيديوق النمساوى فرانز فرديناند ولى عهد النمسا أن تصحبه زوجته الكونتيسة صوفى فى جولة داخل عربة مكشوفة يتفقدان فيها القوات النمساوية (الهنجارية) بمدينة سيرايفو فى البوسنة. كان الامبراطور العاشق بتلك الرحلة يقدم هدية عيد زواجهما الرابع عشر إلى الزوجة المحرومة من مشاركة زوجها امتيازات منصبه لأنها لم تكن تحوز من مراتب الشرف ما يؤهلها للزواج من سليل أسرة هابسبورج .. كانت مجرد كونتيسة .. !! لهذا عارضت الأسرة زواجها منه، فلما أصر على الزواج لم تمنحها الأسرة لقب أرشيديوقة. وتنتهى الرحلة الغرامية نهاية فاجعة حين يُغتيل الأرشيديوق وزوجته برصاص شاب صربى

◆ المرأة الجديدة ◆

معارض لاحتلال النمسا لبلاده، وتكون تلك الجريمة الشرارة التي أشعلت الحرب العالمية الأولى. ففى أقل من شهرين كانت كل الدول الأوروبية مشتبكة فى حرب طاحنة ضد بعضها البعض؛ ثارت امبراطورية النمسا التى كانت تعتبر دولة عظمى فى ذلك الوقت، لكرامتها الممثلة فى ولى عهدا، وبتشجيع من الألمان، أعلنت الحرب على الصرب. ولما كانت روسيا (بقيادة القيصر نيقولا الثانى) تعتبر نفسها حامية الدول السلافية فى البلقان وخوفا على منافذها إلى البحر المتوسط من الألمان، فقد أعلنت التعبئة العامة، وأغضب ذلك ألمانيا (بقيادة الامبراطور ويليام الثانى) فأعلنت الحرب على روسيا، وخشيت بريطانيا (العظمى) من ازدياد النفوذ الألمانى فى أوروبا، وحتى لا تنافسها ألمانيا فى استعمار آسيا وأفريقيا، فأعلنت الحرب على ألمانيا بعد ذلك بثلاثة أيام، متذرة بالدفاع عن الديموقراطية، التى لن تتحقق إلا اذا ساد العالم كله السلام !. وسرعان ما انضمت فرنسا إلى الحرب بحكم عدائها التقليدى للألمان .

كان الخديوى عباس حلمى الثانى قد سافر فى ٢١ مايو ١٩١٤ لقضاء الصيف كعادته متنقلا بين أوروبا واستنبول، وفى ٢٥ يوليو، حاول شاب مصرى يدعى محمود مظهر اغتيال الخديوى بينما كان خارجا من الباب العالى، باستنبول، ويهم بدخول مركبته. فشلت المحاولة ولكنها تسببت فى تأخير عودة الخديوى إلى القاهرة، وبعد قليل نشبت الحرب العالمية الأولى فطلب سفير بريطانيا فى الأستانة من الخديوى أن يعود إلى مصر، ولكنه تردد، فعاد يطلب منه السفر إلى إيطاليا وأن يبقى فيها حتى تسمح الظروف بعودته إلى بلاده، لكنه لم يفعل .

وتتذرع بريطانيا بالحرب، لكى تحكم قبضتها على مصر وتطيل إقامتها بها بل وتفكر فى ضمها إليها. وتبدأ حكومتها "الديموقراطية" فى فرض سلسلة من الإجراءات القمعية التى ستجهز بها تماما على بؤادر الحياة النيابية فى مصر، والتى ستصبح منذ ذلك التاريخ عُرفا تلجأ إليه الحكومات المصرية المتعاقبة: الرقابة على الصحف والبرقيات

المرأة الجديدة

والخطابات المرسلة بين مصر والخارج وبين مصر والسودان .. الأحكام العرفية .. قوانين الطوارئ .. تعقب المثقفين واعتقالهم دون محاكمة أو نفيهم من البلاد ... "قانون التجمهر" الذى اعتبر تجمهرا كل اجتماع من خمسة أشخاص وإن رفضوا التفرق يعاقب كل منهم بالحبس لمدة أقصاها ستة أشهر أو بغرامة أقصاها عشرون جنيها.

ورغم بعد مصر عن أحداث الحرب وظروفها، فقد ضغطت بريطانيا على الحكومة المصرية لتعلن انحيازها إلى جانبها فى الحرب .. وفى ٢ نوفمبر أعلن الجنرال جون ماكسويل قائد جيش الاحتلال البريطانى الأحكام العرفية بمصر: "فبناء على ذلك قد صار القطر المصرى تحت الحكم العسكرى من تاريخه". ولم تكتف بذلك بل أعلنت الحرب على تركيا بحجة "الدفاع عن حقوق مصر وحريتها التى اكتسبها محمد على بالحرب" (١)، "واحتراما لمشاعر المصريين تجاه الخليفة العثمانى"، لا يطلب الجنرال الإنجليزى مشاركة المصريين، وإنما فقط امتناعهم عن كل

◆ المرأة الجديدة ◆

عمل من شأنه تكدير صفو السلام العام، أو التحريض على التنافر ومساعدة أعداء ملك بريطانيا وحلفائه ١

ولم يكتف التحكم الإنجليزي بذلك بل ضغطت الحكومة الإنجليزية على رئيس وزراء مصر حسين رشدي باشا في ذلك الوقت لكي يعلن قطع العلاقات مع الدول المعادية لإنجلترا والحزب على تركيا، التي تحالفت مع ألمانيا .
و هكذا وجد الشعب المصري نفسه في موقف لا يحسد عليه؛ تحول الصديق إلى عدو والعدو إلى صديق ومُنِع المصريون من التعامل مع تركيا أو مراسلتها أو الاتجار معها، ومُنِعَت السفن المصرية من الرسو في الموانئ التركية. وكانت مشاعر السخط ضد العثمانيين قد وصلت ذروتها بين كل العرب الذين خابت آمالهم في دولة الخلافة الإسلامية ورأوا انهيار الأمبراطورية وضياح مراكش وتونس وليبيا، وانفلات اليونانيين والبلغار من الاضطهاد التركي وتشرد الأرمن، والمذابح التي ارتكبتها الجيش العثماني بقيادة جمال

◆ المرأة الجديدة ◆

باشا (السفاح) ضد أحرار العرب فى بيروت ودمشق
والقدس وغزة والموصل .. إلخ.

ويصف أحد المؤرخين تلك الفترة بقوله: "ومجمل القول: كانت الدولة العثمانية آيلة إلى الانهيار، تقوم بمجهود حربى من طراز عتيق، كأن تستعمل خشب الزيتون فى قاطرات السكة الحديدية عوضا عن الفحم الحجرى، وتستعمل أسلحة صدئة تتكسف أمام الأسلحة الأوروبية الحديثة، وذات نظام عسكرى مضحك، وكريه فى نفوس العرب ونتيجة لمختلف عوامل التأخر... مضافا إليها حصار السواحل الذى تقوم به أساطيل الحلفاء، ثم سوء نظام الإدارة - انتشر الجوع فى البلاد العربية على الخصوص، والدولة العثمانية على العموم. لقد غدا بغض الناس ينقب الشعير من روث خيول العسكر كى يجففه ويطحنه، وأكل لحم الحمير والكلاب، وحتى لحم الأطفال أحيانا (١) ولهذا انتشر السل، وفتكت الأمراض بالأطفال خاصة .. ورأى الناس غمة ما بعدها غمة ..".

◆ المرأة الجديدة ◆

وقد ظل المصريون على ذهولهم وتخبطهم وتناقضهم مع بعضهم البعض فى فترة من أحلك فترات التاريخ المصرى، فلم تبد القيادة السياسية فى ذلك الوقت اعتراضها على ذلك التدخل السافر فى شئون البلاد، واعتبرت بريطانيا غياب الخديوى فى إستنبول انضماما لأعدائها (تركيا)، وانتهاز المعتمد البريطانى كتشنر تلك الفرصة ليقنع وزارة الخارجية البريطانية بخلع الخديوى، فى ١٠ ديسمبر ١٩١٤ وأعلن ملك بريطانيا ارتقاء عمه الأمير حسين كامل "أريكة السلطنة المصرية" ومنحه لقب السلطان لكى يكون ندا لحكام تركيا، ثم أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ وألغت وزارة الخارجية المصرية فأصبحت علاقات مصر بالدول الخارجية عن طريق المعتمد البريطانى وحده ١١ .

وبدلا من أن تعلن بريطانيا الاعتراف باستقلال مصر بعد زوال السيادة التركية عنها، إذا بها تكشف عن وجهها القبيح. كانت قد أعلنت عام ١٨٨٢ أن مهمة جيوشها فى

◆ المرأة الجديدة ◆

مصر "إخماد الفتنة العرابية وحفظ العرش من التهديد. وبانتهاء ذلك تكون مهمتهم قد انتهت وينصرفون إلى بلادهم". وإذا بهم يفعلون عكس ذلك تماما، فتخلع ابن الخديوى توفيق الذى دخلت مصر بجيوشها لتحميه، وتنقل الحكم لفرع آخر من العائلة .

كل تلك الأحداث الجسام نبهت المثقفين المصريين إلى حتمية إجراء تغيير جذرى فى حياة الشعب المصرى ورأى البعض منهم أن وضع المرأة كما أراده العثمانيون لم يعد يتفق مع الزمن الحاضر، وأن الحرية التى يطالبون بها ستظل منقوصة طالما أن نصف الشعب لا يتمتع بها. واحتدم الحوار أو الصراع بين أنصار حرية المرأة وأعدائها، ووصل إلى ذروته عندما أصدرت المجموعة المسئولة عن تحرير "الجريدة" مجلة باسم "السفور" فى مايو ١٩١٥ برئاسة تحرير عبد الحميد حمدي الملقب بزعيم السفوريين، تصدرتها مقالات تحرض المرأة المصرية على الثورة على حياة الحريم وتتادىها بأن تتخلى عن الحجاب العثماني وأن تخرج من قوقعة البيت

◆ المرأة الجديدة ◆

للمشاركة فى الحياة العامة واستعادة حقوقها التى كفلها لها الإسلام. وكان عبد الحميد حمدى يرى المرأة المصرية رمزا لمصر كلها، وتحررها مقياسا لتحديث المجتمع كله، وقد كتب يقول: "ليست النساء وحدهن المحجبات فى مصر، فالأمة كلها مفروض عليها الحجاب".

أصحاب المعالي وأصحاب السعادة

لم ينل الشعب المصرى حريته المقدسة إلا عبر طريق طويل من التضحيات والشهداء، ورغم ذلك كانت هناك طبقة من أبنائه لا تسعى إلا لمصالحها الخاصة، بصرف النظر عن العواقب. لم تتوقف دسائس ومؤامرات الخديوى "المخلوع" عباس الثانى لاسترداد عرشه من عمه السلطان حسين. وكان للخديوى مؤيدون كثيرون فى مصر، يتمنون عودته، باعتباره الحاكم الشرعى للبلاد، وانتشرت بين العامة العبارة الشهيرة "الله حى عباس حى.....". لجأ عباس إلى الدولة العثمانية التى أبت أن تصدق أن الزمام قد أفلت من يدها، وأن الجوهرة الثمينة التى كانت تزين تاجها قد سُلبت منها إلى الأبد. وفى ٢ فبراير ١٩١٥م أرسلت الحكومة العثمانية حملة عسكرية وصلت إلى الضفة الشرقية لقناة السويس بهدف "تحرير مصر" بقيادة جمال باشا (المعروف

بجمال السفاح)، ولكن تلك الحملة فشلت فى اقتحام الحدود المصرية، بعد أن تصدت لها القوات البريطانية بمعاونة كتيبة من الجيش المصرى بقيادة الملازم أحمد حلمى، وتقهقر السفاح العثمانى بعد هزيمته الساحقة إلى لبنان، حيث بدأ حملة من الإعدامات للوطنيين والإصلاحيين العرب الذين كانوا يتعاونون مع بريطانيا فى الحرب العالمية الأولى على أمل تحريرهم من الطغيان العثمانى .

وكان الشعب المصرى يشعر بالغضب الشديد على السلطان حسين كمال، الذى قبل الحماية البريطانية، وسكت على أن ترث بريطانيا "حقوق السيادة وجميع الحقوق الأخرى التى كانت تدعيها الحكومة العثمانية"، ولم يعترض على إلغاء وزارة الخارجية المصرية، ولا على تأجيل النظر فى إلغاء الإمتيازات الأجنبية إلى ما بعد الحرب .. إلخ، وفى مقابل ذلك منحته بريطانيا فى خطاب التكليف رشوة رخيصة هى الحق فى الإنعام بالرتب والنياشين على رعاياه، وكان السلطان العثمانى يستأثر به من قبل. وفى خضم

◆ المرأة الجديدة ◆

السخط الشعبى العارم، والمعاناة الرهيبة التى كان الشعب المصرى يمر بها، راح السلطان حسين يوزع فى بذخ ألقاب الباكوية والباشوية على طبقة الأعيان والوجهاء وكبار الموظفين، فى محاولة لاستمالتهم، وبمقتضى الأمر السلطانى الصادر فى ١٨ إبريل ١٩١٥م رقى الوزراء ليصبحوا أصحاب معالى بعد أن كانوا أصحاب سعادة، وأصبح لقب "صاحب المعالى" للوزراء ورئيس الجمعية التشريعية والسردار ورئيس الديوان السلطانى وكبير أمناء السلطان، وأصحاب الوشاح الأكبر من نشان محمد على، وحائزى رتبة الامتياز، أما لقب "حضرة صاحب السعادة" فللفريق العسكرى وللحائزين لرتبة باشا، ولقب "صاحب السعادة" فقط للحائزين لرتبة اللواء العسكرية .. إلخ^(١).

كان الكاتب الكبير أحمد لطفى السيد قد شن حملة شعواء على أولئك الذين يتهافتون على شراء الألقاب

(١) ثورة ١٩١٩م عبد الرحمن الرافعى ج ١ صفحة ٢٩ مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥م.

التركية، فكتب في "الجريدة" يقول: "نعذر ذلك الذي يحب أن يكون محترما عند قومه، عاليا في المرتبة بينهم، يسعى إلى بلوغ هذه الغاية بالأخذ بأسباب نفعهم وتقديمهم. يبنى الكتاتيب والمدارس، ويشارك بنصيب عظيم في الجامعة، ويبر الضعفاء والمساكين ويتبرع للجمعيات الخيرية، إسلامية وقبطية. ولكن ما عذر ذلك الذي يستكثر ماله أو يظهر أنه يستكثره فيشتري له رتبة أو نيشانا، ويظن أنه يكون بذلك محترما عند الناس...." ^(١)، ثم خاطب الحكومة بقوله: "الحكومة يجب أن تعلم كما نعلم نحن الأفراد أن كثيرا من الرتب يباع ويشترى. فإذا كانت لا تزال مع هذه الشهرة والإجماع، تعتذر بعدم العلم، فلا تؤاخذنا إذن إن قلنا إنها لاتعيش معنا على الأرض، بل هي ساكنة في السحاب. نبهتها الجرائد قبل الآن فلم تنتبه، فما هي إلا غافلة عن مصلحة الآداب العامة والاخلاق أو متغافلة عنها، وهي في

(١) المنتخبات. أحمد لطفى السيد ج ١ دار النشر الحديث ١٩٢٧م.

◆ المرأة الجديدة ◆

الحالين تستحق استياء الأمة منها والتقريع عليها، حتى التشهير بها^(١).

لم تقلح تلك المحاولات في استرضاء الشعب الغاضب، وعندما زار السلطان حسين مدرسة الحقوق لم يجد طالبا واحدا في استقباله، قاطعه جميع الطلبة، وقبل أن تكتمل أربعة شهور تعرض للمحاولة الأولى لاغتياله في ٨ إبريل ١٩١٥م بغيار نارى أطلقه تاجر في عابدين، ولكنه نجا من المحاولة، ثم تمت محاولة أخرى لاغتياله بعد شهور قليلة، في يوليو، وهو خارج من مسجد بالإسكندرية بعد أدائه لصلاة الجمعة، وذلك بالقاء قنبلة يدوية عليه ولكنها لم تنفجر.

تصاعدت الأحداث إلى ذروتها بعد اكتشاف الاتفاقية السرية (سايكس بيكو) في مايو ١٩١٦م التي قسمت الإرث

(١) كتب أحمد لطفى السيد هذا في عهد الخديوى عباس، كأنه كان يتبأ بما سيحدث في عهد سلفه الذى اغتصب العرش تحت حماية أعداء البلاد.

العثماني بين بريطانيا وفرنسا، وكشفت النوايا الحقيقية للفرنسيين والإنجليز تجاه العرب وتم الاتفاق فيها على وضع العراق وفلسطين تحت الانتداب الإنجليزى، وسوريا ولبنان وولاية الموصل تحت الانتداب الفرنسى. وفى ١٠ يونيو ١٩١٦م أعلن الشريف حسين من مكة المكرمة بدء الثورة العربية على الأتراك، وما لبثت الثورة أن انتشرت فى باقى مدن الجزيرة العربية. انتهزت "الأسد العجوز" بريطانيا تلك الفرصة الذهبية، فشجعت تمرد الحكام العرب على الهيمنة التركية، وفى نفس اليوم الذى بدأت فيه القوات البريطانية بقيادة الجنرال اللنبي، والثورة العربية الهجوم على فلسطين فى ٢ نوفمبر ١٩١٧م أعلن وزير خارجية بريطانيا بلفور وعده المشئوم بتمكين الإسرائيليين من أرض فلسطين العربية مكافأة لهم على تعاونهم مع الحلفاء فى الحرب ضد ألمانيا. وفى ١٣ نوفمبر احتلت جيوش الحلفاء مدينة إسطنبول، ودخلت القوات البريطانية القدس العربية الشريفة فى ٩ ديسمبر. وكانت تلك هى البداية لهزائم وانسحابات الجيش

◆ المرأة الجديدة ◆

التركى من البلاد العربية، وكذلك تسلل الثعبان الصهيونى إلى حجر العرب.

ويبدو أن وقع الأحداث كان قويا على السلطان المصرى حسين كمال، فقد توفى فى التاسع من أكتوبر عام ١٩١٧م بعد اشتداد المرض عليه وبعد أن وعى تماما رفض الشعب له، رغم محاولاته لتأكيد شرعيته واستخدام الطعم الذى ألقى به إليه دولة الاحتلال. وقبل وفاته رفض ابنه الوحيد، الأمير كمال الدين حسين، أن يخلفه، وتنازل كتابة عن العرش، الأمر الذى شجع "بريطانيا" على أن تفرض إرادتها للمرة الثانية وتعين الأخ الأصغر للسلطان حسين: الأمير أحمد فؤاد سلطانا على عرش مصر^(١)، ولتأكيد هيمنتها على مصر جاء فى قرار التعيين: "إن حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمتكم تبوء هذا العرش السامى، على أن يكون لورثتكم من

(١) (سيعلن نفسه ملكا فى ١٨ إبريل عام ١٩٢٢م).

بعدكم، حسب النظام الوراثي الذي سيوضع بالاتفاق بين حكومة صاحب الجلالة البريطانية وبين عظمتكم^(١). وقبل الأمير ذلك العرض السخى ممتنا وأعلن ولاءه لبريطانيا بصفتها "الدولة الحامية عرش السلطنة المصرية"، وتعبيرا عن هذا الامتنان اجتمع مجلس الوزراء يوم ٩ مارس ١٩١٨م برئاسة السلطان فؤاد وقرر أن تتنازل الحكومة المصرية عن مبلغ ثلاثة ملايين جنيه مصرى ونصف، كانت الخزانة المصرية قد أقرضته للحكومة البريطانية أثناء الحرب، "اعترافا بجميل بريطانيا العظمى التى حمت البلاد من خطر الفارات" !! وبهذا ترسخت الحماية البريطانية على مصر، وأصبحت الإجراءات المتعسفة التى اتخذتها سلطات الاحتلال طوال الحرب العالمية الأولى مبررة، وتستوجب الشكر !!

(١) ثورة ١٩١٩م عبد الرحمن الرافعى ج ١ صفحة ٤٥ مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥م.

الرفق مع النكاح

من العسير على دولة غازية أن تتخلى عن الأرض التي قهرتها والشعب الذي استعبده وحرمته من ثروات بلاده، فقد دخلت الجيوش البريطانية مصر بزعم حماية الخديوى توفيق من ثورة الضباط المصريين، وبعد وفاة توفيق لم يكن ابنه عباس صديقا للإنجليز ولا راغبا في استمرارهم بالبلاد، ورغم ذلك بقوا، بل وانتهى الأمر بأن خلعوه عن العرش، و"عينوا" عمه حسين كامل، ثم عمه الآخر أحمد فؤاد. أى أنهم فعلوا عكس ما جاؤا من أجله؛ بدلا من حراسة العرش لتوفيق ونسله من بعده، حولوه إلى فرع آخر من عائلة محمد على.

بعد سنوات من استمرار الاحتلال رغم إرادة الشعب المصرى، تحول الأمر إلى "حماية" مصر من عواقب الحرب العالمية الأولى. وانقسم المصريون إلى فريقين، الأول يطالب بمساندة تركيا فى الحرب وبالنضال من أجل إنهاء

الاحتلال البريطاني فورا، والثاني من يؤمنون بالمثل الأمريكي القائل "بأنك إذا رقصت مع الذئب يمكنك أن تروضه"، وكانوا يرون أن "نار الإنجليز ولاجنة الأتراك"، و"عدو عاقل خير من صديق غبي ومتخلف وغاشم" !! وقد تصوروا أن مصر إذا اتبعت فلسفة "الرقص مع الذئب". واستمرت في سياسة الملاينة والتعاون مع الإنجليز حتى تنتهى الحرب ستضرب العصفورين أو بالأحرى "الحدأتين" بحجر واحد: تتخلص من تركيا نهائيا، وبعد ذلك "ستختشى بريطانيا على دمها"، وتقدم الاستقلال إلى مصر على طبق من فضة، مع خطاب شكر وامتنان على وقوفها إلى جانبها ومساندتها طوال الحرب !!

وفي ١١ نوفمبر ١٩١٨م عقدت الهدنة بين ألمانيا والحلفاء، وأعلنت نهاية الحرب. وبدأت ملامح العالم الجديد تتضح، عالم بلا أمبراطوريات ولا سلاطين ولا قياصرة. انهارت أمبراطورية آل هابسبورج الذين تسببوا في إشعالها، وأعلنت الجمهورية في ألمانيا وطرد القيصر،

◆ المرأة الجديدة ◆
وأسقطت الثورة البلشفية الامبراطور الروسى، ثم أعدمته
هو وعائلته، وأعلنت قيام اتحاد الجمهوريات السوفيتية فى
روسيا.

أما الخلافة الإسلامية فقد بدأت تنهار ..
استسلمت حكومة السلطان ووقعت الهدنة مع الحلفاء فى
٣٠ أكتوبر بعد أن اقتحمت قوات الحلفاء البريطانية
والإيطالية والفرنسية الأستانة، ووصل الجيش اليونانى
منطقة أزمير واحتلها. لقد كانت هزيمة تركيا فى الحرب
العالمية الأولى ساحقة ووصل الأمر إلى درجة أن ثارت
مناقشات دولية حول تدويل العاصمة التركية، الأستانة
(استنبول) وما يحيط بها من مضائق بحرية، أو وضعها
تحت الانتداب الأمريكى . ولم يكن من المنطقى أن تظل
البلاد الخاضعة للهيمنة التركية فى الإستمرار على الوضع
القديم، فطالب أغلبها بالاستقلال، وانتظر المصريون
إعلان النجاح الساحق لخطتهم.

وفى زحام الاحتفالات بانتصار بريطانيا وحلفائها فى الحرب، حدث ما أصاب أصحاب سياسة "الرقص مع الذئب" بصدمة مروعة. فقد تفتق ذهن المستشار البريطانى سير ويليام برونيت مستشار دار الحماية البريطانية بمصر، ومستشار المالية، فى نوفمبر ١٩١٨م عما سمي "بالقانون النظامى"، وهو مشروع قانون يرسخ الاحتلال، ويجعل من مصر عزبة دولية يرتع فيها أفاقوا الغرب وشذاذ الأوروريين والمغامرين من كل جنسية. وبدلا من إلغاء الامتيازات الأجنبية التى ضاق المصريون ذرعا بها، والانسحاب فورا من الأراضى المصرية، والاعتراف باستقلال مصر وحق شعبها فى أن يحكم نفسه بنفسه دون وصاية من أى دولة أجنبية، اقترح برونيت إنشاء مجلس نواب مصرى، يؤلف من المصريين، لكنه استشارى محض، ليس له سلطة قطعية فى أى أمر من الأمور، على أن تكون السلطة التشريعية كلها لمجلس شيوخ يتكون من أقلية مصرية وأغلبية من الأجانب !! أى أن الأجانب لن يرحلوا، بل سيحكموا ويشرعوا !!

◆ المرأة الجديدة ◆

كان رئيس الوزراء المصرى حسين رشدى باشا على رأس المؤمنين بسياسة المهادنة للإنجليز، ورغم ذلك انتفض رافضا المشروع وأعلن استنكاره الشديد له، وكتب مذكرة أذاع بها سر ذلك المشروع ورد بها على المستشار الإنجليزى برونيت قال فيها:

".. فلقد جاءت بريطانيا العظمى إلى مصر فى عام ١٨٨٢م بدعوة من ولى الأمر حينئذ (الخديوى توفيق)^(١). لقمع فتنة عسكرية (الثورة العرابية) وقابلتها جميع الطبقات الرزينة من السكان (١) مقابلة الصديق لصديقه، وقام ضباط أركان حرب المصريين بمؤازرتها فى مهمتها بتقديم المعلومات والخطط إلى هيئة أركان حربها (١١). وعندما اشتبكت بريطانيا العظمى فى حرب مع تركيا بقيت هادئة بل جنحت إلى تمام السكون وذلك بالرغم من اضطراب الضمائر اضطرابا خطيرا من الوجهة الدينية بسبب الخلافة. بل إن مصر تعدت ذلك الموقف أيضا

(١) كل الكلام بين القوسين للمؤلفة.

◆ المرأة الجديدة ◆

فبذلت للجيش البريطاني معاونة من أفضل وجوه المعاونة الفعلية. فجعلت تحت تصرف القائد العام جميع مواردها من مال ومؤونة ووسائل نقل ورجال، فأرسلت إلى فلسطين جيشا للمساعدة المستديمة يبلغ عدده ١٧٠٠٠ مصرى (فرق العمال وفرق الجمالة) ولقد أوجب استبقاء هذا الجيش بهذا العدد على الدوام استخدام نحو مليون ونصف مليون من رجال مصر..... إلخ^(١).

كان المفروض أن يتم ذلك المشروع الخبيث سرا، ولكن مذكرة رئيس الوزراء أفشته، وعم السخط على الحماية، وتنبه رجال السياسة المصريون إلى ضرورة التحرك بسرعة للتخلص منها.

أما بريطانيا فكانت تجرى فى اتجاه آخر ؛ ففي ٣٠ يناير ١٩١٩م قررت الدول الكبرى سلخ أرمينيا وبلاد العرب عن تركيا، واعتبرت أنه من الممكن الاعتراف مؤقتا

(١) مذكرات سعد زغلول صفحة ٢١٩.

◆ المرأة الجديدة ◆

باستقلالها بشرط أن تتلقى المساعدة والمشورة من دولة منتدبة. وبذلك تمت "ترقية" الاحتلال، فبعد أن تحول أثناء الحرب إلى حماية، أصبح بعدها يسمى بالانتداب، وبمقتضى ذلك القرار تصبح مصر تحت "الانتداب البريطاني"، ويبقى بها الجيش البريطاني، ويتحقق حلم إنجلترا بأن تستمر إلى الأبد رازحة فوق أنفاسها وتظل بلاد العرب إلى مالا نهاية سوقا مفتوحة لتوريد المواد الخام وتسويق المنتجات الأوروبية.

وفى ٦ فبراير ١٩١٩م عقد مؤتمر دولى بباريس، لمناقشة شروط السلام والصلح برئاسة رئيس الوزراء الفرنسى كليمانصو، حضره رئيس الوزراء البريطانى لويد جورج والرئيس الأمريكى ويلسون، وخيمت على الجميع سحابات الأمل الواجف فى تطبيق المبادئ التى أعلنها الرئيس الأمريكى فى ذلك الوقت ويدرو ويلسون ومن بينها حق الشعوب فى تقرير مصيرها، وتكونت وفود من الدول المحتلة لحضور المؤتمر وتمثيل شعوبها، ومن بينها وفد عربى برئاسة الشريف فيصل الحسين ابن شريف مكة

◆ المرأة الجديدة ◆

الذى تمكن من المشاركة فى المؤتمر وتحدث لمدة عشرين دقيقة أمام الوفود، وكان يصحبه ضابط بريطانى يدعى لورانس، قام بترجمة كلمته للمؤتمر إلى اللغة الإنجليزية (الذى أنتج عنه فيلم عالمى شارك عمر الشريف فى بطولته)، وطالب الأمير فيصل بن الحسين بوحدة واستقلال كل الدول الناطقة بالعربية. أما الوفد المصرى الذى سافر إلى باريس ليمثل شعب مصر فلم تعط له الفرصة مطلقا ليشترك فى المؤتمر !!

وهكذا تبين للجميع فشل أسلوب "الرقص مع الذئب"، بعد أن قدمت مصر لقمة سائغة للأسد البريطانى العجوز ليلتهمها بلا هناء ولا شفاء، وما كان من السهل عليه بعد ذلك أن يتخلى عنها دون أن يجبر على ذلك إجبارا.

شاهد من أعلام

رحلة طويلة وشاقة قطعها آباؤنا العرب للصعود من السفح إلى القمة، وكانوا مثل سيزيف بطل الأسطورة اليونانية القديمة، كلما صعدوا جبلا تأمرت عليهم قوى البغى لكى يتدحرجوا مرة أخرى إلى السفح. وخلال تلك الفترة الحالكة من تاريخنا لم يتوان أى شعب عربى عن المطالبة بحقوقه المشروعة فى الاستقلال والحكم الذاتى، وتوالى الانتفاضات والثورات وحركات التحرير العربية التى استحققت أن يؤرخ لها فى مجلدات، وكان يتزعمها رجال على قدر كبير من الشجاعة والرغبة الصادقة فى التضحية من أجل الدعوة إلى الجهاد لله والوطن منهم على سبيل المثال الأمير عبد القادر وأحمد الباي ومقرانى فى الجزائر وعلى بن خليفة فى تونس والمولى عبد الحفيظ وسيدى راحو وعبد الكريم الخطايبى فى المغرب، وسليمان البارومى وفرحات بك وعمر المختار فى ليبيا والإمام

◆ المرأة الجديدة ◆

الشيرازى فى العراق .. إلخ بالإضافة إلى العديد من الجمعيات السرية والعلنية فى المشرق العربى التى كانت تدعو إلى الوحدة بين العرب والاستقلال عن تركيا ومقاومة الغزو الأوروبى^(١).

وفى مصر استيقظت الحركة الوطنية على صيحة الضابط الفلاح أحمد عرابى "لن نورث ولن نستعبد بعد اليوم"، ثم أعلن الزعيم الشاب مصطفى كامل: "كل احتلال أجنبى هو عار على الوطن وبنية". وبعد وفاته سار رجال الحزب الوطنى على الدرب تحت قيادة الزعيم الوطنى محمد فريد، صديق مصطفى كامل ورفيقه فى النضال وحامل المشعل بكل إخلاص ووفاء من بعده. وإلى جانب النضال السياسى احتشدت كتابات المثقفين وجهودهم جميعا للتعبير عن رفض مصر للاحتلال البريطانى ودحض المزاعم التى كان يشيعها البعض أنه

(١) الغزوة الاستعمارية للعالم العربى وحركات المقاومة د. عيد العظیم رمضان الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩ مكتبة الأسرة

◆ المرأة الجديدة ◆

خلّص المصريين من الظلم والجلد والسخرة ورفع مستوى المعيشة في البلاد .. إلخ وقد رد على تلك المزاعم الشاعر حافظ إبراهيم في قصيدة كتبها مخاطباً الاحتلال يقول فيها:

لقد كان فينا الظلمُ فوضيْ فهُزِبَ ❖ حواشيه حتى بات ظلما منظما
تمنُّ علينا اليوم أن أخصب الثرى ❖ وأن أصبح المصري حرا منعا
أعد عهد إسماعيل جلدا وسخرة ❖ فإني رأيت المنَّ أنكى وآلما
عملتم على عز الجماد وذلنا ❖ فأغليتم طينا وأرخصتم دما
إذا أخصبت أرض وأجذب أهلها ❖ فلا أطلعت نبتا ولا جادها السما
نهشُ إلى الدينار حتى إذا مشى ❖ به ربه للسوق ألفاهُ درهما
فلا تحسبوا في وفرة المال - لم تُهدِ ❖ متاعا ولم تعصم من الفقر - مفعما
فإن كثير المال - والخفضُ وارفتُ - ❖ قليلٌ إذا حل الفلاءُ وخيما

ذاق الشعب المصري الأمرين طوال الحرب العالمية الأولى، وارتفعت درجة حرارة سخطه على الإنجليز. وقد

◆ المرأة الجديدة ◆

وصلت ممارسات القمع الإنجليزي للشعب المصري إلى الحد الذى جعل بعض المنصفين من الإنجليز يعترفون صراحة بالأخطاء الفادحة لحكومتهم، فقد كتبت سيدة إنجليزية تدعى مس ديرهام، كانت تقيم بمصر فى الفترة من نوفمبر ١٩١٥م إلى إبريل سنة ١٩١٦م، شهادة حق نشرتها جريدة الديلى نيوز فى عدد ٢ إبريل ١٩١٩م، اعترفت فيها بسوء معاملة السلطات الإنجليزية للمصريين، وقالت فيها: "لقد ارتكب ولاة الأمور فى مصر أسوأ الأغلاط، إذ أتوا بجنود من المستعمرات إلى البلاد المصرية من غير أن يذكرها لهم شيئاً عن السكان الذين سيعيشون بين ظهرانيهم، وقد بلغ جهل هؤلاء الجنود أن كانوا يظنون أن مصر بلاد إنجليزية، وأن المصريين قوم دخلاء، ويعجبون كيف سمح لهؤلاء العبيد أن يأتوا إلى هذه الديار، ولقد سمعت غير واحد من الأستراليين يقول: لو كان الأمر بيدي لما أبقيت على واحد من المصريين فى هذه البلاد". وشهدت مس ديرهام بأن جنود الأمبراطورية العظمى "كانوا

◆ المرأة الجديدة ◆

يعاملون المصريين بأشد أنواع القسوة والاحتقار" وقالت "ولقد رأيت بعينى فى الكانتين الذى كنت به، جنديا يضرب بقدمه خادما مصرية أمينا لا لشيء إلا لأنه لم يفهم أمرا أصدره إليه، وأبصرت مرة أخرى جنديا يلکم شابا متعلما، فى صدره ويغتصب منه عصا ثمينة اشتهاها لنفسه وأقسم لو كنت مصرية لما ترددت فى بذل النفس والنفيس لطرد الإنجليز من مصر، وإنى والحق يقال كنت أخجل من انتسابى لبلادى، وكثيرا ما أنبت الإنجليز تأنيبا مرا.... إلخ".

وهناك شهادة حق أخرى جاءت فى مقال نشرته جريدة "رائد العمال" الإنجليزية فى ٣ إبريل ١٩١٩م، أى بعد أقل من شهر على اندلاع الثورة المصرية، ويصور المقال الأهوال التى لاقاها المصريون من تطبيق نظام للتطوع فى الجندية وضعه الجيش الإنجليزى المحتل "صدرت الأوامر بأخذ العمال من الحقول بالإكراه (وكان رجال الحكومة المصرية طبعاً) يدخلون القرى وينتظرون رجوع الفلاحين

◆ المرأة الجديدة ◆

إلى منازلهم فى الغروب، فيحرقون بهم كالأنعام، وينتقون خيرهم للخدمة، فإذا رفض أحدهم هذا "التطوع الإجبارى" جُلد حتى يقر بالقبول، وعلى هذا النحو ساقوا أطفالا من سن ١٤ سنة، وشيوخا من سن السبعين ويزيد، وأما الكشف الطبى فكان حديث خرافة، فكانت الجموع المريضة من هؤلاء المساكين تساق لتأدية الأعمال الحربية، والكرباج كفيل بتسخيرهم من غير حساب فى الأعمال الشاقة، وأصبح الجلد من الأعمال اليومية، وكلف الأطباء بتنفيذ الجلد والكشف على المرضى فى بقعة واحدة، حتى خاف المرضى الخلط بينهم وصفوف المقدمين للجلد، وإن سوء الغذاء ورداءة الكساء وقلة الغطاء، فضلا عن عدم وجود الخيام، حيث يلتحف هؤلاء المساكين السماء ويفترشون الغبراء، جعل هؤلاء الأدميين فريسة الأمراض الوبائية، كالتيفوس وغيره، وضاعف فى تأثير ذلك الجوع والبرد، فكانوا يموتون كالذباب فى الصحراء.....

لم يكن عدد هؤلاء البؤساء قليلا بل كان يزيد عن

◆ المرأة الجديدة ◆

مليون مواطن مصري، استولت السلطة على حاصلاتهم الزراعية ومواشيهم وأرغموا على ما سمي زورا بالتطوع، وكانوا يُربطون بالحبال كالماشية ليركبوا القطارات في مركبات الحيوانات، ويساقون إلى جبهات القتال في ظل حراسة مشددة. حدث كل هذه الأمور تحت سمع وبصر الحكومة المصرية والسلطان أحمد فؤاد الذي أصدر في ٢٠ أكتوبر ١٩١٨م مرسوما سلطانيا يشجع الأهالي على "التطوع" في خدمة السلطة العسكرية، بعدها بأيام قليلة أصدرت السلطة العسكرية في نوفمبر ١٩١٨م بلاغا يجبر الناس على تسليم كل ما لديهم من جمال أو نوق أو حمير إلى المراكز والأقسام لمعاينتها تمهيدا لشرائها (بأبخس الأثمان)، أما ما لا يصلح للأعمال العسكرية فيدمغ بعلامة مخصوصة.

بعد شهور قليلة، في ٩ مارس ١٩١٩م، أعلن الشعب المصري رأيه في الاحتلال والحماية البريطانية المزعومة، في انفجارية هزت أركان الامبراطورية العجوز وكانت

◆ المرأة الجديدة ◆ 

مفاجأة لكل الأطراف بلا استثناء: الإنجليز والسلطان
والحكومة المصرية والقوى الوطنية ...

أمريكا والقضية العربية

يرى البعض أن ٩٩٪ من أوراق حل القضية العربية في حوزة الولايات المتحدة الأمريكية، وقد يدهش هؤلاء إذا عادوا إلى صفحات تاريخنا المعاصر، أن يعرفوا أن هذا المبدأ ليس وليد الحاضر، وإنما كان أملاً وهاجساً يتحرك في صدور الساسة المصريين منذ بداية القرن العشرين.

في مارس ١٩١٠ زار تيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية مصر وألقى خطبة في الجامعة أيد فيها سياسة الاحتلال البريطاني لمصر وهاجم الحركة المصرية المطالبة بالدستور، وقال فيها "لا يمكن إعداد شعب للحكم الذاتي باعطائه دستوراً على ورق، لأن تربية أمة لتصير أهلاً لحكم نفسها، ليست مسألة عشر سنين أو عشرين سنة، بل هي مسألة أجيال متتابعة..!!". وقد لقيت هذه الخطبة المناصرة للاحتلال معارضة شديدة من القوى الوطنية فأرسل محمد فريد برقية احتجاج بالنيابة عن

— المرأة الجديدة —

اللجنة التنفيذية للحزب الوطنى، للرئيس الأمريكى وبعث بها إلى الصحف الأوروبية الكبرى. وقررت اللجنة أيضا الاحتجاج على إدارة الجامعة، لسماعها بإلقاء هذه الخطبة فى دارها، ومنحها روزفلت لقب دكتور بعد إلقائه إياها^(١)، ونظم شاعر النيل حافظ إبراهيم قصيدة ذكر فيها روزفلت بموقف الأمريكان من الإنجليز وقت أن كانوا يحتلون بلادهم قال فيها :

أنت تطريهم وتثنى عليهم ❖❖ نائيا آمنا وراء البحور
ليت شعرى أكنت تدعو إليهم ❖❖ يوم كانوا على تخوم الثغور
يوم كانوا قذى بعين (نيويورك) ❖❖ وداء مستحكما فى الصدور
يوم نادى (وشنجتون) قلبا ❖❖ من الغيل كل ليث هصور
يوم سجلتم على صفحات الد ❖❖ هر تاريخ مجدكم بالنور

وفى يناير ١٩١٧م لاح بصيص من الأمل أمام

(١) (محمد فريد) عيد الرحمن الرافعى الطبعة الثالثة ١٩٦١م مكتبة النهضة المصرية
صفحة ١٩٤.

المرأة الجديدة

الوطنيين عندما طالب الرئيس الأمريكى ويدرو ويلسون فى رسالة إلى مجلس الشيوخ الأمريكى بتطبيق مبدأ منرو على كل شعوب العالم "فلا يجوز لأمة أن تكره أمة أخرى على اتباع سياستها، وإنما يجب أن يترك لكل شعب الحق وحده فى تقرير سياسته ورسم طريقه الذى يراه مؤدياً إلى التقدم" بعد عام واحد أعلن ويلسون مبادئ الأربعة عشرة، مطالباً بإنشاء "جمعية أمم لوضع الكفالات لضمان الاستقلال السياسى وسلامة الأملاك لجميع البلدان صغيرها وكبيرها على حد سواء".

كان حلم الاستقلال التام قد استيقظ فى قلوب المصريين وفى مقدمتهم سعد زغلول الذى أثارهم فى خطبة حماسية وزعها الوفد وانتشرت بين الناس كالنار فى الهشيم بعد أن ألقاها سعد فى اجتماع حضره أعضاء الجمعية التشريعية وغيرها من الهيئات النيابية والأعيان بمنزل حمد الباسل يوم ١٣ يناير ١٩١٩م، اليوم الأول لانعقاد مؤتمر السلام، وقال فيها "ليست فكرة الاستقلال

جديدة فى مصر بل هى قديمة يتأجج فى قلوب المصريين الشوق إلى تحقيقها كلما بدت بادرة أمل فيه، وتخبطارة كلما استطاعت القوة أن تخمد أنفاس الحق^(١). وقد أبدى فى خطابه هذا استعداد المصريين لاستمرار الامتيازات الأجنبية لتشجيع الأجانب على الإقامة بمصر، بعد عمل بعض التعديلات عليها، واستمرار المراقبة المالية على خزانة مصر على أن يقوم بها صندوق الدين العمومى وحياد قناة السويس والالتزام بالعائلة المالكة، (عائلة محمد على)، ووفق مبدأ "السكوت عن المطالبة بالحق، اعتمادا على سوء الظن بهم، يكون جريمة لا تغتفر"^(٢). أنهى خطبته بتلاوة نص برقية قرر إرسالها إلى الدكتور ويلسون، الذى أطلق عليه لقب "محرر الشعوب" اعترافا بجميله على ما يعانى فى الدفاع عن قضايا المظلومين، واعتدادا بفضله على الإنسانية، قال فيها :

(١) مذكرات سعد زغلول صفحة ٢١١.

(٢) مذكرات سعد ج ٧ صفحة ٢٠٦.

◆ المرأة الجديدة ◆

"فى اجتماع عقد اليوم حضره كثيرون من أعضاء الجمعية التشريعية وبقية الهيئات النيابية وغيرهم من أعيان البلاد، تقرر بالإجماع أن أرسل لجنابكم تلفرافيا النداء الآتى لمناسبة افتتاح مؤتمر الصلح:

"إلى رئيس الولايات المتحدة، ذلك الرجل العظيم الذى قاد أمته فى خوضها غمار المعترك الأوروبى لمجرد خدمة الإنسانية وتخليص العالم فى المستقبل مما يعانى من أهوال الحرب، نرسل آيات الولاء وعبارات الاحترام .

إلى الفيلسوف الكبير والسياسى القدير الذى يتبوأ اليوم أعلى مركز بين قادة الأمم، وبسمو مبادئه آمن رجال السياسة فى جميع الأقطار، نقدم واجب التحية ومنتهى الإعجاب .

"إلى رجل الديموقراطية الكبرى الأمريكية، الذى غادر بلاده لينشر على العالم لواء السلام المقيم، يرفعه العدل الشامل، وتحوطه عصبة الأمم بحمايتها لعرض

→ المرأة الجديدة ←

قضية مصر التي يتسلط عليها الأجنبي تسلطا يأباه أهلها
أجمعون .

"فلتحي الولايات المتحدة، وليحي الدكتور
ويلسون!"^(١) .

وافق المجتمعون على هذا الاقتراح بين التصفيق
والهتاف بحياة الرئيس ويلسون وحياة أمريكا ومصر
والاستقلال^(٢) .

كان سعد يؤمن بأن الاحتلال البريطاني على مصر
باطل أمام القانون الدولي، وأن الحماية لم تكن سوى
"ضرورة من ضرورات الحرب تنتهي بنهايتها، ولا يمكن أن
تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة" إلا أنه كان يعتقد أن
الرئيس الأمريكي ويلسون، بعد أن أعلن المبادئ الأربعة
عشر الشهيرة، سيقف إلى جانب الشعوب المحتلة التي

(١) مذكرات سعد زغلول ج ٧ صفحة ٢١٤ .

(٢) ثورة ١٩ الرافعي ج ١ صفحة ١٤٨ .

◆ المرأة الجديدة ◆

ستسعى إلى تقرير مصيرها، وكان يتصور أن الشعوب الديمقراطية ستساند مصر وأن مؤتمر السلام وجد لى يقرر احترام الحقوق ويحرر الأمم من الاستعباد. لم يكن سعد وحده الذى أرسل البرقيات إلى ويلسون بل أن محمد فريد الزعيم المصرى الذى كان يقيم فى سويسرا فى ذلك الوقت أرسل هو أيضا العديد من البرقيات إليه أثناء انعقاد مؤتمر الصلح. ويبدو أن ويلسون نسى مبادئه، فقد وقع على معاهدة فرساي التى أعلنت فى ٧ مايو ١٩١٩م، واعترفت بحماية إنجلترا على مصر.

كانت هذه المعاهدة طعنة غائرة للوفد المصرى بزعامة سعد الذى كان موجودا فى باريس فى نفس أيام توقيع المعاهدة، ولم يسمح له بالحديث فى المؤتمر نيابة عن الأمة المصرية، وتجاهلت الدول المجتمعة الوفد المصرى، رغم سماحها لوفود أخرى أقل شأنًا بحضور المؤتمر وإلقاء خطبة فيه. ولم ييأس الوفد بل أرسل مندوبا عنه للدعاية للقضية المصرية فى أمريكا نفسها، استعان بمحام كبير

◆ المرأة الجديدة ◆

قدم مذكرة إلى لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي في أغسطس ١٩١٩م، وأصدرت اللجنة قرارا لصالح مصر، وفي مارس ١٩٢٠م انتهى النقاش في مجلس الشيوخ الأمريكي حول معاهدة الصلح بعدم قبولها، ورغم ذلك استمرت الحماية على مصر ولم تنته إلا بثورة شعبية عارمة .

هدى شعراوي .. زعيمة المرأة

هدى شعراوي التي أجمع الكل على وصفها بزعيمة المرأة هي نور الهدى محمد سلطان من مواليد مدينة المنيا عام ١٨٧٩م. كان الأب من أصل عربي من الحجاز، ثم هاجر أجداده إلى مصر قبل عهد علي باشا. من المناصب التي تقلدها مديرا لمديرية بنى سويف ثم مديرية الفيوم ثم أسيوط ثم الغربية ثم مفتشا عاما للوجه القبلى ثم رئيسا لمجلس النواب ومجلس شورى القوانين ثم قائم مقام الخديوى توفيق فى الفترة التي احتجز فيها بالإسكندرية تحت حماية الاسطول البريطانى.

أما الأم فكانت تركية وتقول هدى شعراوي فى مذكراتها أن جدتها الشركسية من أصل قوقازى، كانت تدللها ببعض الأغاني والكلمات الشركسية ولا تتبادل معها الحديث إلا بالإشارة لجهل كل واحدة منهما بلغة الأخرى،

◆ المرأة الجديدة ◆

وكانت الجدة والأخوال يوسف وادريس، يزورونها كل شتاء قادمين من تركيا.

كانت فى الخامسة من عمرها عندما توفى والدها محمد باشا سلطان يوم ١٤ أغسطس ١٨٨٤م، فى مدينة جراتس بالنمسا وكان قد سافر إلى سويسرا للاستشفاء، ثم ذهب إلى جراتس بعد ذلك، "وكان يعانى من صدمتين عنيفتين أثرتا على حالته الصحية إلى حد بعيد، لدرجة أن الأطباء لم يجدوا دواء لدائه إلا أن يسافر بحثا عن العلاج. وكانت الصدمة الأولى هى وفاة أخى إسماعيل (غير الشقيق) الذى كان يعقد عليه كل آماله فى المستقبل .. أما الصدمة الثانية فكانت تلك المأساة التى أودت باستقلال البلاد أثر الحوادث العرابية وما ظهر من سوء نية الإنجليز بعد دخولهم مصر حيث بدا واضحا أنهم لن يفكروا فى الجلاء عنها"^(١).

وكان سلطان باشا حاكما للصعيد وقت أن قامت

(١) مذكرات هدى شعراوى، رائدة المرأة العربية الحديثة. كتاب الهلال ص ١٢٠.

◆ المرأة الجديدة ◆

الثورة العراقية وعند ما أُفِّدَ المجلس النيابي انتخب رئيساً له. كان قد أيد الحركة العراقية في البداية ولكن عندما طلبوا منه ان يدعو البرلمان إلى جلسة لعزل الخديو توفيق رفض وسألهم عما سيخلفه، وكان من رأيه ألا يتمادى العسكريون في التدخل في السياسة حتى لا يثيروا قلق الأجانب ! ثم بدأت مرحلة من العداء الصريح بينهما، وتدافع هدى عن أبيها قائلة أنه سأل الجنرال ولسلي عن المقاصد الإنجليزية فأكد له أن مهمتهم "إخماد الفتنة العراقية وحفظ العرش من التهديد. وبانتهاء ذلك تكون مهمتهم قد انتهت وينصرفون إلى بلادهم. أكدوا هذا لسلطان باشا الذي كان شغوفاً بحب وطنه وخائفاً من سيطرة الإنجليز عليه لأنه ليس من المعقول أن سلطان باشا يحارب الاحتلال التركي الذي كان في نظره كابوساً على البلاد ويسعى للاستعاضة عنه بالاحتلال الإنجليزي".

المرأة الجديدة

وقد أتهم البعض محمد سلطان باشا بأنه قد كوفىء
ماليا على تأييده للغزو البريطاني لمصر، وتقول هدى فى
مذكراتها أن مبلغ العشرة آلاف جنيه التى أمرت الحكومة
بصرفها لأبيها كانت تعويضا عن الممتلكات التى استولى
عليها العرابيون من غلال وخيل وغيرهما ولم تكن مكافأة
له على مساعدة الإنجليز.

والحق أن الخلاف بين المصريين لم يتوقف حول
الثورة العرابية وظلوا يتساءلون من كان السبب وراء غزو
بريطانيا لمصر، بل أن زعماء الحركة أنفسهم تبادلوا
الاتهامات فاتهم عرابى فى مذكراته محمود سامى
البارودى بأنه كان طامعا فى عرش الخديوى، وشهد
محمود باشا فهمى نفس الشهادة على عرابى فى كتابه
"البحر الداخر". وقد تنبأ الشيخ محمد عبده بأن الثورة
العرابية "قد تجر إلى البلاد احتلالا أجنبيا يستدعى
تسجيل اللعنة على مسببه إلى يوم القيامة"، أما المؤرخ عبد
الرحمن الرافعى فقد اعتبر الثورة العرابية "صفحة محزنة

◆ المرأة الجديدة ◆

من تاريخ مصر الحربى والقومى" ، واتهم العراقيين بأنهم "غامروا بمستقبل البلاد فى وقت كانت عوامل الضعف والارتباك قد نالت من قوة الجيش ومكانته"^(١).

على أن الأب لم يكن الرجل الوحيد الذى تعثر فى طريق السياسة ثم اعتزل، فقد فعل نفس الشئ شقيقها عمر سلطان الذى كان من أصدقاء الزعيم الشاب مصطفى كامل، وكان يمهده ببعض المال لمواصلة كفاحه ضد الإنجليز، فلما عقدت أول جمعية عمومية للحزب الوطنى انتُخب عمر سلطان أميناً للصندوق، إلا أنه لم يواصل الطريق بعد وفاة مصطفى كامل واستقال من اللجنة الادارية للحزب ثم اعتزل العمل السياسى. أما زوجها على باشا شعراوى فقد كان واحداً من ثلاثة رجال التقوا بالمعتمد البريطانى فى الثالث عشر من نوفمبر سنة

(١) مقال فى جريدة كوكب الشرق فى ٢٦ سبتمبر ١٩٢٢م.

١٩١٨م، وطالبوا بإلغاء الأحكام العرفية على مصر وإباحة الحريات العامة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ثم سافروا إلى فرساي للمشاركة في مؤتمر السلام كوفد يمثل الشعب المصري. وقد عرض شعراوي باشا على زملائه استعدادهم للقيام بكل ما يحتاجه سفر الوفد من نفقات لغاية أربعين ألف جنيه، دفع منها في الحال أربعة آلاف، ووعد بدفع الباقي إذا لم تقم الأمة بدفع المال اللازم أو قصرت في دفع جانب منه. وكان هذا العرض السخي سببا في اختياره أحد الثلاثة الذين نابوا عن الوفد في اللقاء مع المعتمد البريطاني، وهو صاحب العبارة الشهيرة: "نريد أن تكون العلاقة بيننا وبين بريطانيا صداقة الحر للحر لا صداقة الحر للعبد" ورغم ذلك فقد انشق مبكرا عن الوفد ولم يشارك في ثورة ١٩١٩م واعتكف في بلدته واعتزل الحياة العامة حتى وفاته.

والمأمل لمسيرة هذه السيدة العظيمة لا بد وأن تعتريه

◆ المرأة الجديدة ◆

الدهشة على قوتها الذاتية وصلابتها فى مواجهة الظلم ومحاربة الاضطهاد ليس للمرأة المصرية وحدها وإنما لكل النساء العربيات، ومصر وكل العرب. وتعترف هدى بأنها كانت تعاني من تفضيل أخيها (عمر) عليها سواء من والدتها أو من أهل البيت جميعا رغم أنها الأكبر سنا، لدرجة أنها تمنى أن تمرض حتى تتساوى معه فى حب والدتها ولما سألت عن سبب تلك التفرقة قيل لها "لأنك فتاة وهو غلام ... أنت عندما تتزوجين ستذهبين إلى منزل الزوجية وتحملين اسم زوجك، أما هو فسيحمل اسم أبيه ويفتح بيته". وعندما أصيبت بالحمى سعدت باهتمام أمها بها ولكن هذه السعادة تبخرت بعد أن أصيب الأخ بالعدوى بعد أيام. "فقام أهل المنزل على قدم وساق، ورأيت الأطباء يدخلون غرفتنا قاصدين فراش أخى، ثم يقومون بفحصه ويغادرون الغرفة دون أن يلتفتوا إلى، رغم أن فراشه كان بالقرب من فراشى. وتعترف هدى بأن تلك التفرقة الواضحة قد أثرت فيها لدرجة أن الحمى زادت

◆ المرأة الجديدة ◆

ومع ذلك لم يهتم بأمرها أحد إلا بعد أن ازدادت حالتها سوءاً^(١). وقد زادت تلك التجربة انكماشاً وحقداً على من حولها.

تلقت نور الهدى تعليمها فى البيت باللغات العربية والتركية والفرنسية، وختمت القرآن فى التاسعة ثم بدأت تتعلم الفرنسية والبيانو، وعندما طلبت من مدرس اللغة العربية أن يعلمها قواعد النحو كى تتمكن من قراءة القرآن الكريم دون خطأ، رفض الأغا المشرف على دراستها ذلك وقال للمعلم "خذ كتابك .. لا لزوم للنحو، لأنها لن تكون محامية يوماً من الأيام". وتقول هدى شعراوى "وقد أثرت هذه الصدمة الجديدة على نفسى تأثيراً شديداً. وبدأ اليأس يتسرب إلى قلبى ويتولانى الملل حتى أهملت دروسى، وصرت أكره أنوثتى لأنها حرمتنى متعة التعليم وممارسة الحياة الرياضية التى كنت أحبها

(١) مذكرات هدى شعراوى.

◆ المرأة الجديدة ◆

كما كانت تحول بعد ذلك بينى وبين الحرية التى كنت أعشقها". ولم تستسلم الفتاة الصغيرة، وتمنت أن تصبح مثل إحدى صديقات العائلة، التى كانت سيدة مغربية تدعى خديجة تقرض الشعر، وتتلو عليها ما تنظمه من أشعار، وكانت ترى تلك السيدة تحضر مجالس الرجال وتتباحث معهم فى أمور أدبية واجتماعية، فأحبت الشعر وكانت تشتري كتب الأشعار والروايات الأدبية والتاريخية من تأليف جورجى زيدان وتقرأها وحدها.

زواج هدى شعراوى

قصة زواج هدى شعراوى، كما روتها فى مذكراتها، تعطى برهاناً آخر على صلابتها وقوة تحملها .

فى الثالثة عشرة من عمرها، وبعد وفاة والدها بثمانية أعوام، طلب يدها من والدتها شاب من رجال القصر الحاكم، وكان ذلك فى أواخر عهد الخديوى توفيق، ولكن والدتها لم تقبل طلبه، ولابد أنها كانت لديها أسباب قوية، إلا أنها لم تخبر ابنتها بأمر ذلك الشاب،

◆ المرأة الجديدة ◆

وقد علمت هدى بذلك مصادفة بعد ذلك. وخشية من أن يطلب الشاب تدخل الخديوى سارعت الأم بتزويج ابنتها من ابن عمتها على بك شعراوى، الوصى على العائلة وناظر وقف والدها، وذلك رغم فارق السن الكبير بينهما. ومرة أخرى لم يؤخذ رأي العروس فى الزواج، بل كان كل شئ يتم فى سرية وكتمان لدرجة أن الخدم والجوارى أخفين عن العروس سبب إعدادهن لمراسم الزفاف، وادعين أنها لقران ابنة احد الباشوات الذى سيعقد قريبا، كذلك تم إعداد جناح فى القصر لسكنها دون أن تدري، وعندما تم عقد القران دخل بعض أقاربها فجأة ليسألونها من توكل منهم للتوقيع على العقد ؟ ولم يخطر ببال أى منهم أن يسألها إن كانت موافقة على الاقتران من ذلك الرجل أم لا!

وتحكى زعيمة النساء العربيات هدى شعراوى كيف اغتصبت طفولتها بأسلوب مؤثر فى مذكراتها فتقول :

"وفى صباح اليوم التالى (للزفاف) نظرت من نافذة غرفتى للترويح عن نفسى بمشاهدة السرادق الكبير المزين

◆ المرأة الجديدة ◆

بأفخر الأبسطة والرياش والأنوار الزاهية التى خلبتنى فى
الليالى الماضية.. ولكننى انقبضت عندما رأيت أيدى الهدم
تعمل فيه، كما وجدت أرض الحديقة التى كان منصوبا عليها
خالية من تلك الأشجار العديدة التى كنت أحبها وكان لى مع
كل منها شأن وذكرى .

كل تلك الأشجار التى كنت أحبها وأنس إليها وأتسلقها
وأأرجح عليها فى طفولتى، والتى كانت من غرس والدى وكان
يحبها مثلى ويعتنى بها .. أصبحت أثرا بعد عين فداء ليلة
واحدة ظننت أنها ستبقى ببهائها وجلالها، لكن سرعان ما
تلاشت كالحلم الجميل .

بكيت على أشجارى، وبكيت على طفولتى، ورأيت فى
تلك الليلة الجذباء صورة من الحياة التى سأعيشها منفصلة
عن كل ما كان يؤنسنى ويسلينى .. فابتعدت عن النافذة
كاسفة البال محزونة القلب، وصرت اتحاشى النظر إليها
مدة طويلة حتى لا تعاودنى تلك الذكريات الأليمة^(١) .

(١) المرجع السابق ص ٦٧٠٠ - ٧٧٠٠.

◆ المرأة الجديدة ◆

كان على شعراوى أبا لثلاث بنات، وقد اشترطت عليه أمها أن تكون هدى زوجته الوحيدة فكتب على نفسه تعهدا بذلك، ولكنه بعد خمسة عشر شهرا من الزواج رد زوجته الأولى، وحملت منه دون علم هدى، وعندئذ طلبت أم هدى منه أن يطلق ابنتها. وهكذا صارت هدى سيدة مطلقة قبل أن تبلغ السادسة عشرة من عمرها، واستمرت منفصلة عن زوجها لمدة سبع سنوات، استمتعت فيها بقدر ما من الحرية، فعادت لتحصيل الدروس والاستمتاع بالعزف على البيانو الذى كان زوجها السابق يضيق به وغيّرت من نمط حياتها كثيرا، وقررت أن تشتري لوازمها بنفسها من المحلات الكبيرة، وكان ذلك يعد من الخطايا بالنسبة لعائلتها التى احتاجت إلى قدر من اللباقة والإلحاح لكى توافق أمها على تلك الخطوة. وتحكى هدى عن تلك التجربة التى تمت بمدينة الإسكندرية ذات صيف، وهى مدينة تفص بالأجانب

المرأة الجديدة

وتختلف الحياة فيها عن القاهرة المحافظة :

"وفى الإسكندرية .. فى ذلك الصيف بالذات .. كانت لى أول تجربة من نوعها .. فقد قررت أن أشتري لوازمى بنفسى من المحلات الكبيرة.. بالرغم من تذمر سعيد أغا (مربيها وحارسها) ورغم امتعاض أهل المنزل ودهشتهم من هذه الخطوة وتحديثهم عنها وكأننى قد خالفت قوانين الشريعة". وأخيرا وافقت أمها بشرط أن تذهب بصحبة وصيفاتها وتحت حراسة الأغا التركى:

"وكان على أن أسدل أزارى عنى حاجبى وأن التف بحيث لا يظهر من شعرى أو ملابسى شئ، وعندما دخلنا المحل، دهش الموظفون والمشترون من هذه المظاهر غير المألوفة، وبخاصة عندما رأوا الأغا يحمل بنظراته الحادة فى وجوه الناس وكأنه يحذرهم من اننظر إلينا ..".

ولابد أن نتذكر أن الموظفين وأغلب المشترين فى ذلك الوقت كانوا من الأجانب، ورغم صعوبة التجربة الأولى، إلا أنها تركت انطباعا رائعا لدى هدى، ولعلها كانت المرة

— المرأة الجديدة —

الأولى التى تمارس فيها حرية الاختيار، فقد كررتها بل واقتنعت والدتها بأن تفعل نفس الشيء. وهكذا نكتشف لديها ذلك الميل المبكر لاختراق الحصار حول روحها كامرأة، وشجاعتها فى مواجهة المجهول، وإصرارها على التعلم من التجربة، ورغبتها الجارفة فى الاستقلال والاعتماد على النفس وإثبات الوجود. إلا أن نسيم الحرية الغابر الذى أنعش روحها فى غفلة من الزمن لم يستمر، فسرعان ما انقضت سبع سنوات دون أن تجد لنفسها طريقا مختلفا، ولم تتوقف محاولات طليقها على بك شعراوى طوال تلك السنوات أن يعيدها لعصمته، وساق إليها الوساطات ولكنها كانت ترفض. وأخيرا عادت إليه بعد أن ملت المقاومة فأنجبت منه بثثة ومحمد.

وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى كانت هدى وزوجها وأبناؤها فى رحلة للاستشفاء بأوروبا وفى أواخر شهر يوليو ذهبت إلى باريس فوجدتها خالية وشوارعها هادئة ساكنة، ووجوه سكانها عابسة كاسفة. وعلمت أن الحرب على وشك الوقوع فتوجهت مع عائلتها إلى سويسرا

المرأة الجديدة

التي كان أغلب الأوروبيين قد لجأ إليها ولكن ظروف الأزمة الاقتصادية التي تصاحب الحرب أجبرتهم على العودة إلى مصر قبيل إعلان الحرب عبر إيطاليا فوصلت مصر يوم ٩ أغسطس ١٩١٤م، وعلمت أن والدتها قد توفيت في ١٠ أغسطس ١٩١٤م وبعد ثلاث سنوات توفى شقيقها، الذي حزننت عليه أشد الحزن. وفي ٢١ أكتوبر ١٩١٨ توفيت ملك حفنى ناصف، باحثة البادية وتحكى هدى شعراوى فى مذكراتها. عن مشاغلها تجاه هذا الحدث "ما كنت أظن أن شيئاً فى الحياة بعد فقدان أخى يستطيع أن يهز شعورى هذه الهزة العنيفة. وقد عجبت لذلك إذ كنت قد قطعت كل صلة بالحياة، وحسبت أنه لم يبق فى شعورى متسع لغير حزننى على أخى. وكدت أثور على نفسى وعلى تلك التى أحدثت هذا التأثير فيها. ما الذى يعنينى أنا أن الباحثة قد قضت وإن البلاد نساءها ورجالها، قد خسروا فى نهضتهم عضواً هاماً بوفاة تلك السيدة الفاضلة ؟

وفى تلك اللحظة انضربت فى مخيلتى صفحة بيضاء ذات اطار أسود لهذه السيدة. وخيل إلى أننى أسمع صوت

باحثة البادية وهو يدوى فى قاعة المؤتمر الذى عقد عام ١٩١٠م مطالباً بحقوق عشرة للنساء. لقد تجسم خيالها أمام ناظرى فى محاضراتها بالجامعة المصرية وهى تلقى على أترابها دروساً فى الأخلاق والواجبات. ومرت بخاطرى مناقشاتنا فى السفور والحجاب فى الاجتماعات التى كنا نعدها قبل الحرب. وكانت تنظر إلى أقوالنا ونشاطنا بإبتسامة ممزوجة بشئ من الشك والاستغراب .

وعلى الفور قمت فارتديت ثيابى وخرجت قاصدة دار الراحلة.. وإذا بنعشها يختصر علينا الطريق، ويقابلنا ملفوفاً بالعلم المصرى وتسير خلفه جماهير المشيعين. وتبعتهم حتى مقرها الأخير حيث واروا التراب ذلك الجسم النشيط، وأغلقوا القبر على شعلة الذكاء المتقدة .

ولما عدت إلى منزلى واختليت بأحزانى، شعرت أن الأموات أكثر تمسكاً بحقوقهم منا، فقد ألقوا على عواتقنا تراثاً مقدساً يطالبوننا باحترامه واستغلاله فى كل فرصة.....^(١)

(١) مذكرات هدى شعراوى ص ١٥٩.

هدى شعراوي .. رائدة العمل العام

شباب اليوم الذين ولدوا ونشأوا في ظل مصر القوية المستقلة، لا يدركون كم عانى أجدادهم وآباؤهم وكم ضحوا واستبسلوا في سبيل الوصول إلى تلك المكانة العزيزة. بل إن الكثيرين منهم لا يعرفون أن المرأة المصرية لم تكن أقل من شقيقها الرجل استعدادا للبذل والتضحية بالمال والجهد والنفس في سبيل تحقيق تلك الغاية العزيزة: حرية مصر واستقلالها .

كانت هدى شعراوي يوم وفاة الزعيم الشاب مصطفى كامل عام ١٩٠٨م، شابة ناضجة في التاسعة والعشرين من عمرها وأما لطفلين، وزوجة لرجل من أثرياء وجه قبلى، هو على شعراوي باشا الذى أصبح عضوا بالجمعية التشريعية عن المنيا. كذلك كانت هدى هانم صديقة لأسرة الخديوى عباس حلمى الثانى، وعلى مودة وصداقة مع أغلب وزراء ذلك العهد وزوجاتهم ومن بينهن

شريفة هانم رياض، حرم مصطفى رياض الذى تبوأ عدة مناصب وزارية منها رئاسة الوزراء، وكذلك حرم حسين رشدى باشا الذى رأس الوزارة أثناء الحرب. ولا بد أنها تابعت بعد اختفاء الزعيم الشاب من الساحة السياسية، كيف بدأت الحكومة المصرية الواقعة تحت السيطرة التامة للمحتلين تضطهد أعضاء الحزب الوطنى، وتعتقل وتتفى زعماءه، وعلى رأسهم محمد فريد، الذين لم يتوانوا عن تكملة المسيرة وحشد الجماهير للمطالبة بالدستور والجلاء. ولا بد أنها كانت تتحرق شوقا للقيام بأى عمل يتيح لها المشاركة فى خدمة بلدها.

وكانت هدى شعراوى قد مرت وهى فى السادسة عشرة من عمرها بعمل تقول "نبهنى إلى واجب الفرد نحو المجتمع وجعلنى أقدر فائدة التضامن". وفى عام ١٨٩٥م نشبت حرب تساليا بين تركيا واليونان، وفى مصر تشكلت لجنة للمساعدة برئاسة رياض باشا، وتولت قرينته رئاسة لجنة السيدات فدعت هدى ضمن من دعت من

◆ المرأة الجديدة ◆

سيدات الطبقة الراقية إلى عضوية اللجنة والمشاركة فى أعمال إغاثة وخدمة الجنود الأتراك على الجبهة. وبالطبع لبث هدى الدعوة فى حماس، وكان ذلك أول عمل اجتماعى تقوم به هدى؛ "وقد وجدت فى هذا العمل أكبر تسلية وعزاء وصرت أنظر إلى نفسى بعين الاعتبار والتقدير بعد أن خضت عباب المجتمع وتمكنت من دراسة أخلاق الناس عن كثب، والمقارنة بين شعورهم وآرائهم وعرفت كم يعانى الإنسان فى سبيل التعاون على الخير. وكم يريق ماء وجهه فى السعى إليه مدفوعا بشعور الواجب والإنسانية"^(١).

وقد كان لهدى شعراوى محاولات أخرى لخدمة المجتمع المصرى نبهتها إلى ضرورة انتشار نساء جيلها من هوة السلبية التى تعوقهن عن خدمة بلادهن، فقد اقترحت على حرم رياض باشا إعداد ملعب تنس فى حديقة بيتها

(١) المرجع السابق ص ٨٠٠.

المرأة الجديدة

لكى تتدرب فيه السيدات، لحاجتهن الشديدة إلى ممارسة الرياضة، ووافقت السيدة مشكورة، ورغم أن الحقيقة متسعة ومحاطة بسور مرتفع يحجبها عن الأنظار إلا أن السيدات اللاتى وجهت إليهن الدعوة رفضن جميعهن المشاركة .

تجربة أخرى مع النساء كانت من الممكن أن تهبط عزميتها، وذلك عندما فكر رشدى باشا، رئيس الوزراء فى إنشاء جمعية ومؤسسة لرعاية الأطفال وطلب من السيدات تكوين لجنة للمساهمة فى هذا المشروع الإنسانى، وتحملت هى وزوجته الفرنسية فى دعوة نساء الطبقة الراقية وزوجات الوزراء والكبراء، وبالفعل تشكلت اللجنة إلا أنها أخفقت فى النهاية بسبب انسحاب السيدات منها، فقام الرجال وحدهم بتنفيذ المشروع .

لم تياس هدى وظلت مثابرة على محاولاتها وجهودها، حتى استطاعت أن تقنع الأميرة عين الحياة ومجموعة من

المرأة الجديدة

الأميرات وسيدات الطبقة الراقية بإنشاء مبرة محمد على عام ١٩١٤م. وقد اشتركت فى التبرع للمبرة والدة الخديوى عباس وزوجته والخديوى نفسه بالإضافة إلى الأميرة نازلى حليم. وتم توزيع طوابع عليها رسم امرأة تضم طفلة فقيرة من فئة القرش صاغ لبيعها وإضافة حصيلتها إلى التبرعات لتكون رأسمال الجمعية. وفجأة مرضت الأميرة عين الحياة وسافرت للخارج ثم توفيت فى أوروبا، وعندما طالبت عضوات الجمعية ابنها الأمير كمال الدين حسين بمال الجمعية طلب منهم إثبات ذلك وفترت هممة الأميرات وانصرفن عن المشروع، ولكن هدى شعراوى انتدبت صديقة فرنسية أخذت تتردد على الدائرة وتبحث مع الموظفين فى الدفاتر واستطاعت أن تثبت للمبرة الحق فى ثلاثة آلاف جنيهها دفعها الأمير بلا تردد. بعد ذلك شرعت هدى شعراوى فى إتمام حلمها الأساسى وهو إنشاء مدرسة لتربية أمهات المستقبل وقد أقامتها بالفعل فى شبرا. وتذكر هدى فى مذكراتها أن السيدات اللاتى شاركنها المشروع كن

→ المرأة الجديدة ←

يحضرن كل جلسة تعقد أسبوعيا ويعتني بصحة البؤساء من أولاد الفقراء وأمهاتهم، كما تطوع بعض الأطباء المصريين والأجانب لعلاجهم بالمجان تحت إشراف الأميرات والسيدات اللاتي كن يحضرن بالتناوب في أيام محددة .

ورغم أن هدى فشلت في محاولتها المبكرة في إيجاد رابطة أدبية للسيدات المصريات، إلا أنها كانت تدرك قيمة الكلمة، المسموعة أو المقروءة في إحداث تأثير كبير على المتلقى. وكانت كاتبة فرنسية تدعى مارجريت كليما تمر بمصر في رحلة طواف حول العالم، فدعتها هدى لإلقاء محاضرة على السيدات عن المرأة الشرقية والغربية في مسألة الحجاب، واستطاعت أن تقنع الأميرة عين الحياة أحمد بأن تكون المحاضرة تحت رعايتها. وقد تمت المحاضرة بإحدى صالات الجامعة التي كانت بمنزل خيرى باشا (مقر الجامعة الأمريكية الآن)، يوم الجمعة ١٥ يناير

المرأة الجديدة

١٩٠٩م، أى بعد افتتاح الجامعة المصرية^(١) بأسابيع قليلة، وهكذا كان لهدى شعراوي الشابة التى لم تتم عامها الثلاثين بعد، الفضل فى تشجيع الأمير أحمد فؤاد رئيس الجامعة آنذاك على الموافقة على ترتيب محاضرات خاصة للسيدات فى أيام الجمع فقط لتكون الجامعة خالية من المعلمين والطلبة الذكور. وكانت النساء المصريات قد تبرعن بسخاء لمشروع الجامعة، ورغم ذلك فقد ثارت معارضة عنيفة لتواجد المرأة داخل "الحرم" الجامعى، وذلك رغم التزامهن بقواعد عدم الاختلاط بالرجال، وقام عدد من الرجال بالتظاهر لإغلاق القسم النسائى ومنعوا النساء من دخول مبنى الجامعة، وتصاعد الصراع عندما أرسل بعض الطلاب تهديدات بالقتل لعبد العزيز فهمى رئيس الجامعة، وإزاء هذه المعارضة العنيفة أغلقت الجامعة القسم النسائى فى وقت ما بين ١٩١٢ و١٩١٣، وكانت مصادفة ساخرة إذ تلقت الجامعة فى ذلك الوقت

(١) افتتحت الجامعة يوم ٢١ ديسمبر ١٩٠٨م.

◆ المرأة الجديدة ◆

تقريباً أكبر تبرع تتلقاه، وكان من امرأة هي الأميرة فاطمة إسماعيل شقيقة فؤاد التي تبرعت بستة أفدنة ووقفت ستمائة فدان ليصرف من إيراداتها على شئون الجامعة بالإضافة إلى جواهر قيمتها ثمانية عشر ألف جنيه .

لا شك أن هذا الموقف المتخلف من بعض الرجال أضراب المرأة المصرية بقدر كبير من الإحباط، إلا هدى التي لا تستسلم، فبعد فترة قصيرة سافرت في رحلة إلى أوروبا، وعندما عادت من رحلتها لاحظت في مصر بوادر نهضة أدبية بين السيدات الراقيات فقررت تأسيس نادى أدبي يجمعهن ويعوضهن عن إغلاق الجامعة في وجوههن، وعرضت الفكرة على الأميرات فوافقن على تمويلها وفي أبريل ١٩١٤م تكونت لجنة تحت اسم "جمعية الرقى الأدبي للسيدات"، برئاسة شرف الأميرة أمينة حلیم، وعينت الكاتبة لبيبة هاشم رئيسة تحرير مجلة "فتاة الشرق" سكرتيرة عربية للجنة، وكانت الكاتبة الشامية مى إحدى

◆ المرأة الجديدة ◆

العضوات وعقد الاجتماع الأول بمنزل هدى شعراوي وقد دعين "مدموازيل كليمان" لإلقاء مجموعة من المحاضرات على السيدات. وبذلك أصبحت تلك الجمعية بمثابة جامعة خاصة للنساء تدلل على قوة عزيمة المرأة المصرية وأصرارها على النجاة من الواد الفكرى والاجتماعى الذى كان مفروضا عليها لقرون طويلة.

هدى هانم فى أوروبا

كانت هدى شعراوي، مثل أغلب نساء طبقتها فى ذلك العصر، تسافر كثيرا بصحبة عائلتها إلى العواصم الأوروبية، وكانت تعجب أشد الإعجاب بالحضارة والتمدن الغربى، وفى عام ١٩٠٩م قامت برحلتها الأولى إلى أوروبا بهدف الاستشفاء، وطافت بنابولى ومرسيليا وليون ثم باريس. وفى مذكراتها كتبت تصف انطباعاتها عن باريس فى زيارتها الأولى لها "وقد أعجبتنى باريس ليس فقط لجمال مبانيها، واتساع شوارعها، وتنظيم ميادينها،

وتتسبك متنزهاتها وحسن هندام أهلها، وإنما أيضا لأن الإنسان يجد فى كل خطوة فيها ما يفذى عقله ويوسع خياله وينمى مواهبه ومداركه .. هناك الجمال وحسن الذوق يتجلىان فى كل شىء ويدفعان الإنسان إلى معرفة أصله . " وتتجلى ميولها الثقافية وحسها الفنى الرهيف عندما تقول: "وباريس هى الصفحة المنشورة من سجل الفرنسيين، حيث يشب الفرنسي فى أية بيئة ملما منذ نعومة أظفاره بتاريخ بلاده، قبل أن يدخل المدارس ويتعلم هذا التاريخ فى الكتب.. ولذلك تجده فخورا بتاريخها المجيد، حريصا على خلود هذا المجد. ليس هذا فحسب، بل ترى الشعب الفرنسي يطوف بكل القصور الأثرية والميادين التاريخية ودور الآثار والعلم والمتاحف الفنية والكنائس والمعابد التى تفتح له أبوابها فى أيام العطلات". وقد تأثرت هدى شعراوى بتلك النهضة الثقافية وأصبحت فيما بعد واحدة من أكبر المشجعين للكتاب والفنانين التشكيليين،

المرأة الجديدة

كذلك خصصت جزءا من أموالها لمنح الجوائز التشكيلية فى فنون القصة والنحت وغيرهما وعينت برعاية الفنانين التشكيليين أدبيا وماديا واقتناء أعمالهم تشجيعا لهم ومن بينهم الفنان يوسف كامل، الذى كان أول فنان تشكلى مصرى يسافر فى بعثة لدراسة الفن فى أوروبا. ولهذى شعراوى موقف نبيل مع فنان النحت المصرى الأول، الفنان مختار الذى كان يمر بأزمة نفسية، عندما قرر أن يفرق أحد تماثيله فى النيل عام ١٩٢٧، فإذا بها تشتري منه ذلك التمثال بمبلغ ثلاثمائة جنيه، وظلت ترعاه فى مرضه وتشد من أزره حتى أنه كان يلقبها "أمنا إيزيس"، وبعد وفاته سعت إلى جمع أعماله التى كانت مشتتة بين مصر وفرنسا، وكونت جماعة أصدقاء مختار، وقامت بزيارة متحفه فى باريس ونقل أعماله إلى مصر، وتبنت فكرة إقامة متحف لأعماله الذى لم يتحقق إلا بعد رحيلها .

وتعترف هدى فى زيارتها الأولى "لعاصمة النور" أنها أعجبت فى باريس بكل شىء حتى شراسة أخلاق الرعاع

◆ المرأة الجديدة ◆

فيها "مبررة ذلك بأن الفرنسيين" متفردون بعقريتهم، مستقلون في أفكارهم وطباعهم وصفاتهم حتى في عيوبهم. ورغم أنها حكمت عن بعض السلوكيات السلبية لهذا الشعب، مثل التزاحم، إلا أنها عادت تقول "مثل هذه الأشياء لم تكن ترق لي في أول الأمر. ولكنني انتهيت منها إلى أن التزاحم في الحياة هو سبب نهضة تلك الأمم وتفوقها، وإن كان ذلك مظهرا من مظاهر الأنانية.. وأن تسامح الشرق ورقة شعوره هما سبب تأخره واضمحلاله، رغم ما في ذلك من نبل ودعة" ١١

بعد سنوات، وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى صيف ١٩١٤ كانت هدى هانم شعراوى في الخامسة والثلاثين من عمرها، وقبل إعلان الحرب كانت في فرنسا في رحلة علاج لابنها محمد، وبدلا من أن تضيع الوقت في التسكع في شوارع باريس الجميلة، والاستمتاع بملاهيها ومتاحفها، والتردد على بيوت الأزياء لشراء ملابسها، كما فعلت في زيارتها الأولى، فقد اتصلت بصديقاتها

المرأة الجديدة

الفرنسيات ومن بينهن "مادموازيل كليمان" و"مدام سيجفريد"، وطافت معهن بالمدارس الصناعية ومدارس التدبير المنزلى للفتيات، وحضرت اجتماعا نسائيا كبيرا للسيدات الفرنسيات طالبن فيه بمساواة المرأة بالرجل فى الحقوق والانتخاب، كما طالبن بضرورة إقرار السلام بين الشعوب. وهكذا انتهت مبكرا إلى الدور الحيوى الذى يمكن أن تلعبه المرأة فى السياسة حتى وإن كانت ممنوعة من الخوض فى غمارها. وتقول "سرنى جدا" ما رأيته و أحزننى؛ سررت لهم وحزنت علينا. فرحت لتقدمهم وحزنت لتأخرنا. يلزمنا جيل بطوله وعرضه إذا كنا حاكمين أنفسنا، وقرن إذا بقينا محكومين لنحصل على درجتهم إذا مشينا وخذونا حذوهم".

ولم تكتفى الثائرة هدى شعراوى بذلك، بل انتهزت انتقال الأسرة إلى بلدة فيتيل "المشهورة بحماماتها العلاجية، وزارت مدينة" "دون ريمون" التى لا تبعد كثيرا عنها، التى عاشت بها "جان دارك"، وشاهدت الغرفة

المرأة الجديدة

الصغيرة التي كانت تسكن بها، والشجرة التي كانت تؤدي صلاتها تحتها، فتسمع أصوات "سانت كاترين"، و"سان ميشيل" يأمرانها أن تخلص فرنسا من احتلال الإنجليز في عهد الملك شارل السابع. وقد أتاح لها الملك أن تقود قوة مسلحة صغيرة هجمت بها على الإنجليز وانتصرت عليهم في "باتي"، إلا أن أحد مواطنيها الفرنسيين خانها وأبلغ الإنجليز الذين حاكموها محاكمة صورية، وحكموا عليها بالإعدام حرقاً، وبعد سنوات أعلنت قديسة. وحول الفرنسيون بيتها في دون ريمون إلى متحف. وقد كانت النساء العربيات خلال سنوات الاحتلال البريطاني يعتبرن جان دارك المثل الأعلى لهن، حيث أنها كانت مقاومة وضحية للإنجليز؛ العدو المشترك، واستطاعت في نفس الوقت أن تتخطى الحدود النوعية، وتقود قومها في عمل بطولي ينطوي على قيم الوطنية والفداء والشجاعة، التي كانت حكراً على الرجال.

بعد أيام قليلة من زيارتها لباريس فوجئت هدى هانم

◆ المرأة الجديدة ◆

بالحديث عن احتمال وقوع الحرب بين فرنسا وألمانيا، واعترفت بأنها لم تصدق ذلك لثقتها العظيمة في أن المدنية التي وصلت إليها أوروبا ستمنعها من خوض غمار الحرب التي تعتبر أشد أنواع الوحشية. ولكن عندما زارتها صديقتها "مدموازيل كليمان" وسألتها "ماذا سيكون موقفكم أنتم يا أنصار السلام؟ أجابتها: سنكون بجانب شعبنا، لأن صوتنا مازال ضعيفا!! وتوالى حلقات مسلسل الأحداث التي نبهتها بعد ذلك لاستقلال الغرب لشعوب العالم، وكيف أنه لا يطبق نظرياته وأفكاره المتطورة إلا على نفسه فقط".

حادثة أخرى ذات مغزى مرت بها هدى شعراوى أثناء تلك الرحلة التي غيرت وجه أوروبا تماما في نظرها، فعندما أعلنت الحرب عمت القوضى المدن الفرنسية الواقعة على الحدود مع ألمانيا ومنها "فيتيل" التي كان "الباشا على شعراوى" زوجها يستشفى في حماماتها، وأسرع سكان تلك المدن يهجرونها على عجل، وتغيرت مسارات القطارات، واضطرت هدى إلى العودة إلى مصر

→ المرأة الجديدة ←

هى وزوجها وأطفالهما عن طريق سويسرا ثم إيطاليا. وكان يركب معهم فى القطار تاجر يهودى مصرى عرفهم بنفسه، فدعته إلى ما تبقى معها من طعام كانت قد خزنته للأطفال، ووعدهم التاجر بأن يحضر بعض المأكولات من بوفيه المحطة التالية عند وصولهم، وبعد أكثر من ساعة وقف القطار، وسمعوا البائعات ينادين باسم نوع من الفطير، فهرول اليهودى ونزل من القطار وجلسوا فى انتظار أن يعود بالفطير للأطفال الذين كانوا يتضورون جوعا، وأخيرا عاد التاجر قبيل تحرك القطار بثوان وهو يقول: حقا لقد كان الفطير لذيذا جدا، فسألته: لعلك تذكرت الأطفال وأتيت لنا بشيء منه؟ فإذا به يرتبك ويقول فى خجل: "إنى آسف جدا.. لقد نسيت". وعلى الحدود الألمانية فشلت هدى شعراوى فى شراء أى شيء يؤكل أو يشرب لأولادها، لأنها لم تكن تتحدث الألمانية، وكانت البائعات الجميلات مشغولات بتقديم الطعام والشراب للرجال الألمان.

◆ المرأة الجديدة ◆

وهكذا عادت هدى من تلك الرحلة معبأة بالأحاسيس والأفكار التى ساعدتها كثيرا على تكوين رؤيتها، وتحديد وجهتها الوطنية. ولسوف تسافر بعد ذلك كثيرا لتشارك فى المؤتمرات التى تعقد لمناقشة أوضاع المرأة، إلا أن موقفها المتشدد ضد التدخل والهيمنة الغربية على مصر كان قد تكون وتعمق فى وجدانها مبكرا.

رحلة الألف ميل..

عندما نتابع إجراءات القمع الوحشية التى يرتكبها الجيش الإسرائيلى المحتل للأرض العربية فى فلسطين ، نتابنا الدهشة من سلبية الدول الغربية التى تتزعم حركة الديموقراطية وتطالب بنشر مبادئ حقوق الإنسان. كيف لم تنتفض غاضبة وترغم إسرائيل على احترام قرارات الأمم المتحدة التى تجاهلتها جميعا! لماذا لم تصدر الأمم المتحدة قرارا بالمقاطعة الاقتصادية والسياسية على إسرائيل كما فعلت مع دول أخرى مثل جنوب إفريقيا والعراق وليبيا

◆ المرأة الجديدة ◆

وصربيا..! لكننا إذا عدنا إلى تصفح تاريخنا منذ نحو مائة عام سنكتشف أن كل ما تركبته الحكومة والجيش الإسرائيلي في حق عرب فلسطين منذ الأربعينات ما هو إلا امتداد لما كانت تفعله الحكومات والجيش الأوروبية التي كانت تحتل بلادنا العربية، وليس سوى حلقات متصلة ومتواصلة لمسلسل طويل بدأ في نهاية القرن التاسع عشر. صحيح أن وحشية الجيش الإسرائيلي فاقت الحد، وارتكب قواده وسائل إبادة وقمع أكثر ضراوة وهمجية، ولكنها ليست سوى التطور الطبيعي لسياسة الإستيلاء دون حق على أراضي وثروات الشعوب الأخرى، التي بدأتها بعض الشعوب الأوروبية في القرن قبل الماضي، وعانى منها الشعب المصري طوال الاحتلال البريطاني لمصر، ثم انتصر في النهاية وطرده من بلده وقضى إلى الأبد على ما كان يسمى بريطانيا العظمى.

عاصرت هدى شعراوي أولى حلقات المسلسل، عندما تدفقت القوات المسلحة البريطانية إلى مصر، أثناء الحرب

◆ المرأة الجديدة ◆

العالمية الأولى بحجة حمايتها، وتابعت فى غضب واستياء كيف أنهم بدأوا ينتشرون فى شوارع وأحياء الإسكندرية والقاهرة وبعض المدن الأخرى . وفى مذكراتها رسمت هدى شعراوى صورة حية لسلوكيات هؤلاء الجنود الذين جاء بهم الجيش الإنجليزى من ممتلكات "الأمبراطورية البريطانية التى لا تغرب عنها الشمس" (١)، ووصفت سلوكياتهم التى كانت تتسم بالهمجية والبلطجة، وقالت: إنهم كانوا يقطعون الطرق على المواطنين الموسرين قائلين لضحاياهم: الروح أو المال، ثم يسلبونهم من أشياءهم الثمينة، وكانوا يخطفون حلى النساء فى الشوارع ويجردون آذانهن من أقراطها غير مبالين بالدماء التى تسيل ..

تلك التصرفات الهمجية بالإضافة إلى إجراءات القمع التى فرضتها سلطات الاحتلال على الشعب المصرى أثارت المشاعر ضد هؤلاء الغاضبين للأرض المنتهكين لكل حق، وصدمت فئة المثقفين والساسة خاصة أولئك الذين كانوا يعجبون بأوروبا ويتمنون أن تلحق مصر بركب

حضارتها. وكانت هدى شعراوي من بين هؤلاء، وهي تعترف في مذكراتها بأنها كانت تختلف في ذلك عن شقيقها "فقد كنت أعجب بالحلفاء، بينما كان يرى أنهم أناس مستعمرون وأنهم الذين أثاروا الحرب، وكان يطلب النصر للألمان والأتراك"^(١). ولا شك في أن هدى شعراوي وكل نساء مصر المثقفات الواعيات انتابتهن حالة من الإحباط الشديد عندما توقف عدد من المثقفين المصريين عن الكتابة، فاحتجاجا على ما كانت ترتكبه سلطات الاحتلال الإنجليزي من إجراءات قمع ومصادرة، توقفت صحيفة "الجريدة" التي كان حزب الأمة يصدرها، وقرر أحمد لطفي السيد، رئيس تحريرها، الاعتكاف في قريته "برقين"، كذلك قرر أمين الرافعي إغلاق جريدة "الشعب" التي كان يصدرها، حتى لا يضطر إلى نشر بيان السلطات البريطانية بإعلان الحماية على مصر. وتوقفت الكاتبة ملك حفني ناصف عن الكتابة والخطابة طوال فترة الحرب،

(١) مذكرات هدى شعراوي صفحة ١٥٢.

◆ المرأة الجديدة ◆

وقررت أن تتفرغ للأعمال الخيرية. وعندما اختفت من الساحة الكثير من الصحف الوطنية لجأ المصريون إلى النشرات والكتيبات، ولكن سلطات الاحتلال واصلت تعسفها وبطشها وكانت تصادرها أيضا^(١).

أما المرأة المصرية التي لم تتح لها فرصة المشاركة في التعبير عن الغضب الشعبي، فقد بدأت الوعي بذاتها وواصلت رحلة الصعود إلى منبر التعبير عن نفسها والإعلان عن وجودها، فأصدرت ملكة سعد: ملحق "ربة الدار" لمجلتها "الجنس اللطيف"، التي تميزت بالشجاعة في خوض الموضوعات الاجتماعية، وكان سلامة موسى من بين كتابها. وفي يناير ١٩١٦م رقيت نبوية موسى إلى ناظرة لمدرسة معلمات الوردیان بالإسكندرية، وفي نفس العام قامت فاطمة عاصم بتأسيس "جمعية النهضة النسائية"، إلا أن ظروف الحرب حالت دون أن تكتمل مشروعات

(١) سجل الهلال المصور من ١٨٩٢ إلى ١٨٩٢ المجلد الأول.

→ المرأة الجديدة ←

عديدة كان من شأنها أن تدفع مسيرة المرأة المصرية كثيرا إلى الأمام، لو أنها استمرت .

وقبيل انتهاء الحرب غادرت الصحفية الشاعرة والخطيبة المصرية ملك حفنى ناصف الحياة فجأة ليلة الخميس ١٧ أكتوبر ١٩١٨م بعد اصابتها بالحمى الأسبانيولية، ورغم الحزن العميق الذى كانت تعيش فيه صديقتها هدى شعراوى بسبب وفاة شقيقها الوحيد فقد أخرجتها الصدمة من اعتكافها وبادرت بإقامة حفل تأبين للراحلة بالجامعة المصرية، واقترحت وضع صورتها بالمدرج الذى كانت أول امرأة تحاضر فيه وبإطلاق اسمها عليه. ونزولا على رغبة السيدات اللاتى نظمن حفل التأبين اعتلت هدى المنبر لأول مرة فى حياتها، وخطبت فى الجمع المحتشد خطبة عدت فيها مطالب المرأة المصرية التى لخصتها فى: مساواة المرأة بالرجل فى التعليم وفى الحقوق النيابية والتشريعية، وتعديل قوانين الأحوال الشخصية بسن قانون يمنع تعدد الزوجات إلا فى حالة عقم الزوجة أو

المرأة الجديدة

اصابتها بمرض عضال، ومنع الطلاق إلا بحكم من القاضي الشرعى، وبعد تنفيذ مبدأ التحكيم،

كانت هدى اليقظة لكل ما يدور حولها، قد تلقت درسا أصبح له أبعد الأثر على نشاطها من أجل المرأة فيما بعد. فأثناء رحلة العودة إلى مصر بعد إعلان الحرب رأت بعض السيدات يبكين فى الباخرة الإيطالية، وكانت نقودهن قد نفذت وكن يتحدثن مع بعضهن البعض، ويتساءلن عن كيفية كسب عيشهن بعد أن ذهب الرجال إلى ساحات القتال، وليس لمعظمن مهنة يتكسبن منها فى ظروف الحرب واستمعت إلى إحداهن تقول: إنها تحسن الطهو، ويمكنها أن تعمل فى بنسيون أو لدى عائلة، وأخرى تقول إنها تحسن الحياكة والتفصيل، وثالثة تقول إنها لا تجيد أى عمل على الإطلاق... ولا حل أمامها إلا أن تعمل خادمة فى البيوت أو مربية أطفال، ومن هنا أدركت هدى أهمية العمل للمرأة وضرورة إعداد النساء لمواجهة مثل هذه الطوارئ.

كانت للحرب العالمية الأولى عواقب وخيمة على كل الأطراف أنتشبكة: أوروبا وتركيا ومصر. وعلى الرغم من الخسائر التي منيت بها كل الجيوش المتحاربة، كان لهذه الحرب جانب آخر، أحدث انقلابا في حياة المرأة. في أوروبا اضطرت الحكومات إلى تعويض الخسائر الهائلة في أرواح الجنود بالاستعانة بالعاملات في مصانع الذخيرة، وفي إنجلترا وظفت حكومة لويد جورج آلاف النساء في أعمال المكاتب الحكومية من عاملات آلة كاتبة وسكرتيرات وعاملات تليفون .. إلخ وحذت بقية الدول المتحاربة حذو إنجلترا. كذلك تغيرت الظروف الاجتماعية تبعا لظروف الحرب ونتيجة للظروف الخشنة للحرب تغير المظهر الخارجى للنساء، وبدلا من المرأة الدمية التى يفوح منها العطر وترتدى أحدث الأزياء، صارت النساء العاملات يقصصن شعورهن ويقصصرن ملابسهن ويرتدين البنطلونات، ويتحدثن فى السياسة.

وفى عام ١٩١٨م انتهت الحرب، وصدر فى إنجلترا

◆ المرأة الجديدة ◆

قانون يمنح نساء إنجلترا فوق سن الثلاثين حق الترشيح والانتخاب، وفي مصر كانت الخطوة الأولى في اتجاه العمل العام عندما دفعت معارك النضال ضد الاختلال البريطاني للنساء المصريات إلى التواجد المكثف في الساحة السياسية. وفي ٢٨ أغسطس عام ١٩٢٠م تم تعديل دستور الأمريكي بإضافة مادة تنص على حق النساء الأمريكيات في الانتخاب والترشيح. وفي عام ١٩٢٨م امتدت الحقوق السياسية للنساء الإنجليزيات إلى من بلغن الواحدة والعشرين من العمر، وهكذا تواصلت رحلة الألف ميل .. رحلة تحرر المرأة في العالم كله ..

المرأة شاهدة على الثورة

قد تميزت ثورة ١٩١٩م بمشاركة مكثفة ونشطة إلى أبعد مدى من سيدات مصر اللاتي لم يكن قد خرجن من قسَم العثمانية بعد، ولم يكن لهن خبرة واسعة بالحياة السياسية من قبل. على أنه من المفيد أن نعود بذاكرتنا إلى

— المرأة الجديدة —

تلك الأيام، العقد الثانى من القرن العشرين، لكى نمسك بطرف الخيط الذى مازال يكر فى حياتنا إلى اليوم ونحاول أن ننسج منه ثوبا متكاملا نسمة: المشاركة السياسية للمرأة المصرية. ولا بد أن نتذكر أنه حتى هوانم ذلك الزمان لم يكن يتلقين إلا قدرا يسيرا من العلم، إما فى مدرسة إرسالية تبشيرية تنتمى لإحدى الدول الغربية، أو فى البيت. وغاية ما كانت العائلات الكبيرة تصبو إليه من تعليم بناتهم أن يُجِدْنَ "الطانة" بالفرنسية، لغة المجتمعات الراقية فى ذلك الزمان، مع حفظ بعض آيات الكتاب الكريم، وربما تعلمن شيئا من اللغة العربية، وقد ير من الموسيقى يتيح للهانم الصغيرة العزف على آلة أو اثنتين لتسلية ضيفات العائلة عند استقبالهن يوم "المقابلة": أما التاريخ أو الجغرافيا أو العلوم الحديثة أو الرياضيات .. إلخ فلم تكن لها نفس الأهمية. لم يكن مطلوبا من المرأة قبل العصر الحديث أى شىء سوى أن تكون صورة جميلة تغرى الرجل باقتنائها، ومديرة منزل

◆ المرأة الجديدة ◆

مطبعة تلبي رغباته الحسية وتخدم أبناءه منها أو من غيرها، في مقابل تكفله بإيوائها وإعالتها.

وعلى مدى التاريخ العربي حتى العقد الأخير من القرن التاسع عشر، كان والد عائشة التيمورية استثناء فريدا، حيث استجاب لميل ابنته إلى التثقف، ورعى موهبتها القذة، وتصدى لرغبة أمها في أن تصنع منها النموذج الأنثوي السائد. أما هدى شعراوى فقد فقدت أباهما وهى فى الخامسة من عمرها، ولم يجد الوصى عليها من وسيلة لرعايتها والحفاظ على ثروتها الكبيرة سوى أن يتزوجها، رغم فارق السن الكبير ورغم أنه كان زوجا وأبا لفتيات يكبرنها سنا. وهكذا صنعت هدى شعراوى نفسها، ولم يكن لأى أحد فضل عليها سوى الخالق سبحانه وتعالى الذى حباها بالذكاء الحاد والروح الأيجابية الخيرة والإرادة القوية المسلحة بالوطنية العميقة.

استوعبت هدى شعراوى أفكار قاسم أمين ومصطفى

— المرأة الجديدة —

كامل اللذين توفيا وهى فى التاسعة والعشرين من عمرها، وكانت تكن للأول احتراما شديدا. ولابد أنها اطلعت على كتابات الإمام محمد عبده مفتى الديار المصرية حتى عام ١٩٠٥م. وكذلك كتابات زينب فواز وملك حفنى ناصف وغيرهما من الصحفيات الرائدات، وأحمد لطفى السيد والدكتور محمد حسين هيكل وحافظ إبراهيم وشوقي .. إلخ. إننا ندين بانفضل لثقافة هدى شعراوى التى جعلت منها استثناءا فريدا فى عصرها، تحول إلى نموذج يحتذى لأمهاتنا، ودليلا يدحض مزاعم أعدائنا، ونبراسا نستدل به كلما تاهت معالم الطريق.

وقد تركت لنا هدى شعراوى العديد من المقالات والخطب والبرقيات والبيانات .. إلخ بالإضافة إلى مذكراتها التى تعتبر وثيقة تاريخية مهمة تتيح لنا أن نعيد قراءة بعض أحداث ثورة ١٩١٩م من منظورين مختلفين: من منظور امرأة ورجل، كان لكل منهما دوره الأساسى فى تسيير الأمور أثناء وبعد الثورة، وقد تلاقت إرادتهما فى

المرأة الجديدة

أحيان كثيرة ثم تباعدت بل تعارضت حتى انتهت إلى القطيعة. أما الرجل فهو زعيم تلك الثورة بلا منازع؛ الفلاح المصرى المثقف سعد باشا زغلول، ومن حسن الحظ أنه سجل مذكراته أيضا حول تلك الفترة التاريخية المهمة.

وقد خصصت هدى شعراوى جانبا كبيرا من مذكراتها لشرح أسباب وملابسات وتفاصيل ثورة ١٩١٩م وما تلاها من أحداث، انفصمت فيها عرى المودة والصداقة بين الرفاق، وتحولوا فى نهاية الأمر إلى أحزاب متناحرة، تتبادل الاتهامات كما هى الحال دائما بين المصريين، وحول هذه الظاهرة كتب سعد باشا فى مذكراته "يؤسفنى جدا تفرق الآراء حيث يجب اتفاقها، وأن تتغلب الأهواء على المصالح العامة، ويخيل لى أن هذا مرض محلى مصرى، ويقال إن هذا عام فى كل الأقطار"^(١).

خلاصة ما يتوصل إليه قارئ مذكرات هدى أن

(١) مذكرات سعد ج ٧ صفحة ٢٢٨.

→ المرأة الجديدة ←

زوجها على باشا شعراوى لقي من أعضاء الوفد، ومن سعد باشا بالذات، ما لم يكن يستحقه من المجافاة والظلم، مما جعله يلجأ إلى الاعتزال والقطيعة. وقد تأثرت هدى بموقف زوجها وآرائه إلى الحد الذى جعلها تنتهى بالانسحاب من حزب الوفد والهجوم العلنى على زعيمه وزعيم الأمة .

فما الذى دفع هدى إلى هذا المنحنى، وكيف اقتنعت بوجهة نظر زوجها، وانتقلت من خانة المعجبين بالزعيم سعد زغلول، زعيم الأمة، ومن أكبر مناصريه وأنشطهم، إلى خانة المعارضين له، المنضمين إلى أعدائه؟ هل هى طبيعة المرأة التى لا تعرف الوسطية، فإما مع أو ضد، وإما الأبيض أو الأسود؟ أم أن الأحداث تشابكت وتعددت كما يحدث فى خيط طويل، أفلت من بكرته، وتعددت حلقاته ؟

وتعترف هدى فى مذكراتها أنها فى البداية سجلت بعض ما عرفته من زوجها، أو سمعته، فقد كان على باشا شعراوى واحدا من رجال الوفد، وكان يطلع زوجته هدى

◆ المرأة الجديدة ◆

شعراوى على تفاصيل ما يحدث وما ينتظر أن يحدث فى تلك اللحظة التاريخية المهمة، وهو أمر غريب بالتنسبة لذلك العصر؛ أن يفضى رجل سياسة إلى زوجته الشابة بالأحداث السياسية، ويستمع إلى رأيها ويأخذ بمشورتها. ولا شك أن ذكاء هدى الحاد وطبيعتها المختلفة هما اللذان شجعا زوجها على ذلك. فالمرأة المصرية لم تكن خرجت إلى خضم الحياة السياسية بعد، لكنها بعد ذلك بدأت تشارك بالفعل والقول والموقف فى كل الأحداث السياسية لثورة ١٩١٩م، ولم يكن ذلك بالأمر الهين، بل كان عليها أن تدفع ثمن استقلالها فى الرأى والموقف فى كثير من الأحيان.

ومن الأحداث التى يختلف عليها كل من هدى شعراوى وسعد زغلول مسألة تمويل سفر الوفد إلى باريس. فتقول هدى شعراوى فى مذكراتها أن زوجها عرض على زملائه استعدادهم للقيام بكل ما يحتاجه سفر الوفد من نفقات لغاية أربعين ألف جنيه، دفع منها فى الحال أربعة آلاف، ووعد

→ المرأة الجديدة ←

بدفع الباقي إذا لم تقم الأمة بدفع المال اللازم أو قصرت في دفع جانب منه^(١). أما سعد فلا يذكر شيئا عن هذا في مذكراته وإنما يحكى كيف تعنت معه أعيان مصر، فمنهم من عارض ومنهم من تبرع بالمال ثم عاد فسحبه، ومن وقع التوكيل ثم عاد وحاول محو اسمه خوفا من المساءلة، ويقول في مذكراته التي كتبها في ١٥ نوفمبر ١٩١٨م: إنه لم يجمع الوفد حتى تاريخه سوى من ١٥ إلى ٢٠ ألف جنيه، ثم يقول "أغلب الذين كانوا يزورونا، من الطبقات العليا والمتعلمين، كانوا يوجهون إلينا أسئلة تشف عن سوء الظن وعدم الثقة! وما أحد منهم قدم لنا مساعدة مادية أو أدبية غير أن الطبقات الأخرى نرى منهم انعطافا عظيما، وتشجيعا شديدا بالكلام والدعوات الصالحات"^(٢).

وفي مقابل ذلك ذكر البعض أن سعدا باع ١٧٠ فدانا

(١) مذكرات هدى شعراوي ص ١٦١.

(٢) مذكرات سعد زغلول . تحقيق د عبد العظيم رمضان ج ٧ صفحة ١٨٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب

◆ المرأة الجديدة ◆

من أخصب الأراضي التي كان يملكها في البحيرة، بسعر
الفدان ٢٠٠ جنيه وكانت تلك الأموال النواة الأولى لخزانة
الوفد، ثم أخذ سيل التبرعات والاكتتابات يتدفق على هذه
الخزانة من أنحاء البلاد. ويذكر سعد في مذكراته أنه باع
في ٢١ ديسمبر ١٩١٨م بعض أملاكه في دسونس وطموس
بحيرة.



محدثنا الوطنية

نتحدث كثيرا وباعتزاز عن الوحدة التي تربط بين المصريين مسيحيين ومسلمين، لكن الأجيال الحالية قد لا تدرك أن نسيج هذه الوحدة صنعته خيوط من الأحداث والمواقف التي شكلت وجدان المواطن المصري ورسمت ملامح الشخصية المصرية الراسخة. وإذا عدنا إلى الوراء وتصفحنا مذكرات هدى شعراوي حول الملابس التي عاصرت ثورة ١٩١٩م، سنجد لها لم تغفل هذا الموضوع، وقد أشارت إلى أن بعض اليهود تبرأوا من الثورة والتحق كثير منهم بخدمة الجيش البريطاني، وأن بعض الأجانب الذين عاشوا بين المصريين وربطت بينهم المصالح المشتركة والصداقة أعواما طويلة تخوفوا من الثورة في بدايتها، وظنوا أنها ثورة دينية وليست سياسية، فاتخذوا منها موقفا سلبيا، وأن البعض منهم كانوا يتحرشون بالمصريين ويتهمونهم لدى الإنجليز بأنهم قوم متعصبون. وتقول :

"ولكن موقف الأقباط المصريين كان كفيلا بدحض

◆ المرأة الجديدة ◆

كل هذه المزاعم، فقد تجلت أروع صور الوحدة الوطنية في العمل الوطنى الواحد الذى يجمع بين كل المصريين من مسلمين وأقباط".

"وعندما أشاع الإنجليز أن الثورة ضد الأجانب ليشوهوا صورة المصريين فى الخارج وزعموا أنها ثورة الأغلبية المسلمة ضد الأقلية من الأديان الأخرى، تعتمد القساوسة والشيوخ الاجتماع معا فى الكنائس والمساجد والمعابد وكان الشيخ يتأبط ذراع القسيس أو الحاخام أمام عدسات المصورين ليظهروا للملاأتحد الجميع على الثورة ضد المحتلين الإنجليز.

أى أن التعبير عن الوحدة الوطنية لم يحدث بقرار حكومى ولا بإيعاز من المسئولين وإنما حدث بمحض الإرادة الشعبية لكل من المسلمين والمسيحيين
وعندما أرسلت إنجلترا لجنة برئاسة اللورد ميلنر

◆ المرأة الجديدة ◆

وزير المستعمرات البريطاني لتدرس ضم مصر إلى مستعمراتها، أصدرت لجنة الوفد المركزية بالقاهرة قرارا بمقاطعة هذه اللجنة، ولبنى النداء جميع المصريين، وخرج مئات الآلاف في مظاهرات تهتف بسقوط اللجنة كانت أشدها في الإسكندرية، ثم في القاهرة واستقال رئيس الوزراء المصري في ذلك الوقت محمد سعيد باشا. وهنا تفق ذهن الاستعماري البريطاني عن خطة جهنمية لضرب الوحدة الوطنية بين المصريين في مقتل : قررت بريطانيا معاقبة الأقباط المصريين الذين اشتركوا في الثورة بكل جوارحهم وذلك بتعيين واحد منهم رئيسا للوزراء فتحدث الفتنة الوطنية، وعينت يوسف وهبة باشا، غير أن الفتنة لم تحدث بل اجتمع نحو ألفين من المسيحيين في الكنيسة المرقسية وناشدوا يوسف باشا بعدم قبول الوزارة، فلما لم يستجب لمطالبهم لم يتوزع الأقباط عن إصدار بيان رفضه والتبرؤ منه، قالوا فيه :

"وحيث إنه لا فرق بين مسلم وقبطى بل المصريون

◆ المرأة الجديدة ◆

كلهم شخص واحد، ولكن الأقباط يرون أنفسهم مضطرين إلى أن يتقدموا بصفاتهم أقباطا لإظهار شعورهم حيال هذا الحادث. لذلك هم يعلنون براءتهم من كل رجل أو هيئة تقبل الحماية البريطانية على مصر أو تساعد على تعضيدها، فكل هذا الأسباب يعلن الموقعون على هذا اشتراكهم مع سائر طبقات الأمة المصرية في الاحتجاج على تشكيل الوزارة الجديدة".

ولم يكتف الأقباط بذلك بل عقدوا اجتماعا كبيرا في الكنيسة المرقسية الكبرى برئاسة القمص باسيلوس إبراهيم وكيل البطريركية تناوب فيه الخطباء محتجين على قبول وهبة باشا تشكيل الوزارة ومعبرين عن تضامنهم مع إخوانهم المسلمين. وقد أرسل المجتمعون برقية إلى وشبة باشا محتجين على قيوله الوزارة: "إذ هو قبول للحماية ولتناقشة لجنة ميلنر، وهذا يخالف ما أجمعت عليه الأمة المصرية من طلب الاستقلال التام ومقاطعة اللجنة". وفي صباح الاثنين ١٥ ديسمبر ١٩١٩م قام طالب طب قبطي

→ الفقرة الجديدة ←

يدعى عريان يوسف بمحاولة اغتيال يوسف وهبه رئيس الوزراء إلا أن محاولته لم يقدر لها النجاح.

أما اللجنة المركزية للوفد فقد ردت على المؤامرة الإنجليزية بتعيين رئيس قبطى للجنة هو مرقص بك حنا، وهكذا صار على رأس الحكومة والمعارضة قبطيان، وكان هذا أبلغ رد من الشعب المصرى على المؤامرة الإنجليزية التى باءت بالفشل الذريع. كذلك تشيد هدى شعراوى فى مذكراتها بالصحف المسيحية التى دأبت على تأييد الثورة ومساندة الوفد والحث على الوحدة الوطنية .

وفى يوم ١٢ ديسمبر ١٩١٩م اجتمعت النساء المصريات فى كنيسة الأقباط الكبرى بالقاهرة وأصدرن قرارا بمقاطعة لجنة ميلنر والإصرار على التمسك باستقلال مصر التام. ونجد من بين أسماء المشاركات: لولا وأليس طوخى - بولند وأصف - مقلده إسكندر - وهيبه شاروبين - حرم الدكتور نجيب إسكندر - سليمة عبد الملك - حرم

◆ المرأة الجديدة ◆

ميخائيل بك شاروبين - أليس رياض - بديعة قلادة - فتنة
شنودة - إستر منتباوى - مارى إبراهيم .. الخ

لقد لعبت المصرية القبطية دورا بالغ الشجاعة أثناء الثورة، واتخذت المواقف والمبادرات التى تنم عن وطنية صادقة وروح إيجابية رائعة. وفى الثامن من يناير ١٩٢٠م، وبينما كانت هدى شعراوى فى الأقصر اجتمعت مجموعة من النساء المصريات وشكلن لجنة الوفد المركزية. وأرسلت لها السيدة إستر فهمى ويصا تخبرها بتشكيل اللجنة. وفى يوم ١٦ يناير ١٩٢٠م انعقدت الجلسة الأولى للجنة لتشكيل المكتب التنفيذى، ورغم غياب هدى شعراوى، قررن بالإجماع انتخابها رئيسة للجنة، وقد حصلت السيدة إستر نفسها على الأغلبية التالية من الأصوات التى تؤهلها لمنصب وكيلة للجنة، بينما انتخبت السيدة روجينة خياط أمينة للصندوق والأنسة فكرية حسنى سكرتيرة .

أما الحادثة الثانية فقد حدثت خارج مصر وذلك

→ المرأة الجديدة ←

عندما تسلمت هدى شعراوي من الاتحاد النسائي الدولي دعوة لحضور مؤتمره الذي يعقد في روما. وفي ١٦ مارس ١٩٢٣م وجهت الدعوة إلى بعض السيدات للاجتماع بمنزلها لانتخاب لجنة تمثل نساء مصر في المؤتمر. وقد انتدبت الجمعية هدى شعراوي ونبوية موسى وسيزا نبراوي، وكانت هذه هي أول مرة يرتفع فيها صوت المرأة المصرية في الخارج. وتقول هدى شعراوي "إننا عندما ذهبنا إلى المؤتمر، وجدنا أعلام الدول ترفرف في قاعة الاجتماع. ولم نكن قد استعدنا لذلك لعدم معرفتنا ببروتوكول المؤتمرات، ولذلك فقد طلبنا من طلاب البعثة المصرية هناك تجهيز علم مصري يتعانق فيه الهلال والصليب. وقد صنعوه أكبر حجما من كل الأعلام الموجودة. فلما لفت نظرهم ذلك قالوا إن مصر أعرق الأمم ويجب أن يكون علمها أكبر الأعلام" (١).

(١) مذكرات هدى شعراوي ص. ٢٥٠.

المرأة الجديدة

لقد كانت المرأة المصرية أثناء الثورة، وفي مقدمتها هدى شعراوي، على وعى تام بأهمية الوحدة الوطنية، وقد تعمدت أن تجمع الأحداث بين كل المصريات، وكانت أغلب الاجتماعات تتم في الكنيسة المرقسية، بحضور المسلمات والمسيحيات، وكن يوقعن البيانات وعرائض الاحتجاج والقرارات بأسمائهن الشخصية أو بالانتماء لأزواجهن. وسنجد من بين هؤلاء فريدة سينوت حنا ووصيفة خياط وبرلنتى ويصا واصف وإستر فهمى ويصا وكثيرات غيرهن. وعندما أصدرت هدى شعراوي مجلة "المرأة المصرية" باللغة العربية (من عام ١٩٢٧ - ١٩٤٠) كانت هي رئيسة التحرير وإيفا حبيب المصرى سكرتيرة التحرير.

بيت الأمة

متى يصبح رجل واحد ممثلاً لأمة بأسرها؟ عندما يستमित ذلك الرجل في سبيل الحفاظ على حقوق هذه الأمة فلا تلن عزيمته ولا تضعف إرادته ولا ينحني أمام أى تهديد أو جبروت. عندئذ يجمع أعداؤه قبل أصدقائه على اختياره رمزا لهذه الأمة وبيته بيتها..

في مذكراتها تحكى هدى شعراوى ملايسات الأحداث التى سبقت اندلاع الثورة بشهور قليلة، كانت هى الشرارة التى أشعلتها فيما بعد. فبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى كان الأمير عمر طوسون أول من نبه إلى ضرورة تكوين وفد من رجالات مصر يلتقى بالمعتمد البريطانى ويناقش معه مصير مصر بعد انتهاء الحرب، ورغبة المصريين فى الاستقلال مع حصول بريطانيا على بعض الامتيازات. وعندما علم القصر (السلطان أحمد فؤاد)

◆ المرأة الجديدة ◆

بذلك تدخل، بإيعاز من الإنجليز^(١)، وأصدر للأمير الأمر بالعودة إلى الإسكندرية وألا يتدخل فى السياسة. وهنا اتجهت النية إلى اختيار الوفد من بين أعضاء الجمعية التشريعية، وما أن أعلنت الهدنة فى ١١ نوفمبر ١٩١٨م حتى طلب سعد زغلول، رئيس الجمعية التشريعية، وأصحابه مقابلة المتمد البريطاني: سير ونجت لى، وتمت المقابلة يوم ١٢ بحضور على شعراوى وعبد العزيز فهمى.

حدد "المتمد" لهم موعداً يوم الأربعاء ١٢ نوفمبر فى الساعة الحادية عشرة صباحاً... وقد بدأ السير ونجت هذا اللقاء التاريخى بقوله: أن الصلح اقترب مواعده، وبدأ العالم يفيق بعد غمرات الحرب التى شغلته زمناً طويلاً، والمصريون هم أقل الأمم تضرراً من أضرار الحرب (!!)، وهم مع ذلك قد استفادوا منها أموالاً طائلة، وعليهم أن

(١) فى مذكرات سعد اعتراف بأن الأمير عمر طوسون صاحب فكرة أن تقوم من المصريين طائفة للمطالبة بحقوقها فى مؤتمر الصلح. ويعترف سعد زغلول بأنه عندما قيل له: إن هذه الأمور إذا نجحت فإننا نقيم لك تمثلاً من ذهب! قال: هذا التمثال يكون للبرنس) "مذكرات سعد زغلول" ج ٧ صفحة ١٥٣.

→ المرأة الجديدة ←

يشكروا دولة بريطانيا العظمى التى كانت سببا فى قلة ضررهم وكثرة فائدتهم.

ورد عليه سعد زغلول باشا بقوله: ما تقول إن إنجلترا فعلت خيرا لمصر، فإن المصريين بالبداهة يذكرونه لها مع الشكر. ولكننى أظن أنه لا محل لدوام الأحكام العرفية ولا لمراقبة الجرائد والمطبوعات. وإن الهدنة وقد عقدت فإن المصريين لهم حق فى أن يكونوا قلقين على مستقبلهم.

وقال السير ونجت: يجب ألا تتعجلوا، وعليكم أن تكونوا متبصرين فى سلوككم. فإن المصريين فى الحقيقة لا ينظرون للعواقب البعيدة (١).

ورد عليه سعد زغلول باشا قائلاً: لا أستطيع الموافقة على ذلك.

وتدخل على شعراوى باشا قائلاً: إننا نريد أن نكون أصدقاء للإنجليز صداقة الحر للحر لا العبد للسيد.

◆ المرأة الجديدة ◆

وأضاف عبد العزيز فهمى بك قائلاً: أننا فى طلبنا الاستقلال، لسنا مبالغين فيه. فإن أمتنا أرقى من البلغار والصرب والجبل الأسود وغيرها ممن نالوا الاستقلال قديماً وحديثاً.

فاعترض السير ونجت بأن نسبة الأميين فى مصر كبيرة. وهنا رد عليه عبد العزيز فهمى بك بأن هذه النسبة مسألة ثانوية فيما يتعلق باستقلال الأمم، لأن الذين يقودون الأمم فى كل البلاد أفراد قلائل. وأن شروط الاستقلال التام متوفرة فى مصر.

وقال السير ونجت: لقد كانت مصر عبداً لتركيا، أفتكون أحط منها لو كانت عبداً لإنجلترا؟

تحمل الرجال تلك المناقشة على مضض، وتصدوا للرجل الإنجليزى بكل شجاعة ولم يتراجعوا أو يتوانوا أو تلى عزيمتهم عن المطالبة بما استقر عزم الأمة على المطالبة به: الاستقلال التام، بل انهم هادنوه لكى يصلوا

→ المرأة الجديدة ←

إلى غايتهم فقال سعد باشا: متى ساعدتنا إنجلترا على استقلالنا التام: فإننا نعطيهها ضمانات معقولة على عدم تمكين أى دولة من استقلالها والمساس بمصلحة إنجلترا، ونحالفها على غيرها ونقدم لها عند الاقتضاء ما تستلزمه المحالفة من الجنود.

وأضاف على شعراوى باشا: يبقى أمر آخر، وهو حقوق أرباب الدينون الأجانب، فيمكن بقاء المستشار الإنجليزى بحيث تكون سلطته هى سلطة صندوق الدين العمومى.

انتهت المقابلة التى حضرها رئيس الوزراء حسين رشدى باشا إلى لا شىء، وبعد اللقاء أبدى المعتمد البريطانى تيرما واحتج بأن هؤلاء الرجال لا يمثلون الشعب المصرى وليس من حقهم أن يتحدثوا باسمه، ومن هنا نشأت فكرة التوكيل للوفد للتفاوض باسم الشعب فيما يتعلق بقضية استقلال مصر ووقع التوكيل مئات الألوف من

المرأة الجديدة

المواطنين المصريين من جميع المهن والطوائف والطبقات والمدن والقرى.

تقول الصحيفة الأولى للتوكيل للوفد "نحن الموقعين على هذا، قد أنبنا غنا حضرات سعد زغلول باشا وعلى شعراوي باشا وعبد العزيز فهمى بك وعبد اللطيف المكباتى بك ومحمد محمود باشا وأحمد لطفى السيد بك، ولهم أن يضموا إليهم من يختارون، فى أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حيثما وجدوا للسعى سبيلا فى استقلال مصر تطبيقا لمبادئ الحرية والعدل التى تنشر رايتها بريطانيا العظمى وحلفاؤها ويؤيدون بموجبها تحرير الشعوب". ويقول سعد زغلول فى مذكراته إن هذه الصحيفة لما ذاعت بين الناس اعترض الحزب الوطنى على العبارة الأخيرة لما فيها من الملاينة التى لا طائل من ورائها للإنجليز، وذهب أربعة من أعضائه إلى بيت سعد ليناقدشوه فيها ويطالبوه بأن تنتهى عند عبارة: "سبيلا فى استقلال مصر والسودان استقلالا تاما". واحتدمت المناقشة بين الطرفين فاحتج سعد قائلا:

◆ المرأة الجديدة ◆

كيف تهينونى وأنتم فى بيتى..؟" ،فرد أحدهم على الفور: "هذا ليس بيتك .. هذا بيت الأمة وانتهت المقابلة بقبول سعد شطب العبارة الأخيرة، واعتبار استقلال مصر متضمنا استقلال السودان^(١) . إمام إطلاق اسم بيت الأمة على بيت سعد زغلول فقد استمر منذ ذلك اليوم.

استعد الوفد بعد ذلك للسفر إلى إنجلترا للتباحث مع الحكومة الإنجليزية. وفى نفس الوقت سعى حسين رشدى باشا رئيس الوزراء إلى السفر إلى باريس فى وفد رسمى وعرض قضية بلاده، وتقديم رئيسا الوفدين الرسمى والشعبى للمعتمد البريطانى يطلبان الإذن لهما بالسفر فرفض الطلبين، ثم عاد يلوح لرشدى وعدلى يكن بإمكانية الإذن بسفرهما وحدهما، ولكن سعد رفض ذلك رفضا قاطعا ، وكان سعد يشك فى أنهما يميلان لقبول استمرار الحماية على مصر ويصفهما فى مذكراته "بأنهما

(١) ثورة ١٩١٩م عبد الرحمن الرافعى.

◆ المرأة الجديدة ◆

مخاتلان، وأن كلا منهما لا يريد أن يفعل لأُمته شيئاً، ولا أن يتفصل عن وظيفته ولكن أحدهما خفيف أهوج (رشدى) والآخر رزين أمكر (عدلى)، الأول لا يستطيع أن يخفى ما بنفسه، والثانى يخفيه". ومع ذلك لم يجروا الوزيران على مخالفة سعد والوفد فرفضوا عرض السفر وحدهما، وتقدم رئيس الوزراء باستقالته إلى السلطان أحمد فؤاد فى ١٠ فبراير ١٩١٩م، ولكن الاستقالة رفضت، أما سعد باشا فقد ظل يرسل البرقيات للمعتمد البريطانى ولرئيس الوزراء وإلى قناصل الدول الأجنبية بمصر ورئيس الوزراء البريطانى لويد جورج والرئيس الأمريكى ويلسون وكليمنصو رئيس الوزراء الفرنسى ورئيس مؤتمر السلام بباريس. أصرت قيادة الجيش الإنجليزى على رفض إعطاء جوازات سفر للوفد الشعبى، فطلبت الحكومة المصرية التصريح لهم بالسفر مهددة بالإستقالة إذا لم يحدث وسحب الاستقالة إذا سافر الوفد.

وفى أول مارس ١٩١٩م قبل السلطان فؤاد استقالة

→ المرأة الجديدة ←

رئيس الوزراء حسين رشدي باشا، بدلا من أن يسعى للسلطات البريطانية للسماح للوفد الشعبي بالسفر فأضرب المصريون جميعا عن تشكيل وزارة أخرى وبقيت البلاد بلا حكومة فترة من الزمن .

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

نتابع فى حزن وأسى ما يرتكبه جيش الاحتلال
الإسرائيلى فى فلسطين الخبيبة من جرائم وحشية تخالف
كل الأعراف والقيم والمبادئ الإنسانية، وكيف يقدم شعب
فلسطين الشقيق عن طيب خاطر ويملىء إرادة رجاله
ونسائه بل وأطفاله ضريبة الدم والفداء لوطنه السليب.
وكيف تقف هيئة الأمم المتحدة وكافة الهيئات والجمعيات
الدولية والحكومات الغربية موقفا سلبيا تشجع المعتدى
ويحرضه على المزيد من البطش بشعب أجبر على ألا يحمل
السلاح، لكن أحدا لن يستطيع إجباره على عدم الاستشهاد
فى سبيل الحق والوطن والعقيدة. على أن هذه الأحداث
المؤلمة ينبغي أن تعيد إلى ذاكرتنا ما عاناه أبائنا طوال
النصف الأول من القرن الماضى من أهوال فى سبيل
استرداد مصر لأستقلالها وكرامتها. وسنكتشف أن
التاريخ يعيد نفسه، وأننا واجهنا نفس السيناريو الذى

◆ المرأة الجديدة ◆

يكرره الإسرائيلون اليوم، رغم علمهم أن أسلافهم الاستعماريين هزموا في النهاية شر هزيمة، وانتصرت إرادة الشعب المصري في تحرير بلاده.

كانت مصر أثناء الاحتلال البريطاني تعيش داخل معتقل كبير، وكان لزاما على ساستها الذين فكروا في حضور مؤتمر الصلح والمطالبة باستقلالها استقلالاً تاماً أن يسأذنوا من سلطات الاحتلال البريطاني ويحصلوا منهم على تصاريح بالسفر إلى باريس. وبالطبع رفضت تلك السلطات السماح لهم بالسفر، بل ورفضت أن يسافر رئيس الوزراء حسين رشدي باشا على رأس وفد رسمي لأداء نفس المهمة. فاضطر رئيس الوزراء إلى تقديم استقالته. وبدلاً من أن ينتفض السلطان أحمد فؤاد غضباً لكرامته كحاكم، ويعترض على تجاهل الإنجليز له، وبدلاً من أن يسعى لديهم للسماح للوفد الشعبي بالسفر فوجيء المصريون بقبوله استقالة رشدي باشا في أول مارس ١٩١٩م، وهنا وقف رجال السياسة المصريون موقفاً وطنياً

◆ المرأة الجديدة ◆

رائعا وأضربوا جميعا عن تشكيل وزارة أخرى، وأصبحت مصر بلا حكومة ..

أما أعضاء الوفد المصري فقد أرسلوا للسلطان خطابا يلومه على موقفه هذا ويطالبونه بأن يقف في صف شعبه المدافع عن قضية بلده العادلة و"أن يريه من نفحاته ما يحقق الأمل بصفته ابن إسماعيل الجالس على عرش محمد علي الكبير". واستدعت الحكومة البريطانية السير لي ونجت المعتمد البريطاني الذي أمان سعدا ورفاقه، لا لتعنفه على موقفه "اللاديموقراطي"، وإنما لكي ترسل بدلا منه رجلا عسكريا على أمل أن يكون أقدر على مواجهة الأزمة؛ هو الفيلد مارشال اللنبي. وحيث إن مصر كانت خاضعة للأحكام العسكرية فقد استدعى القائد العام للقوات البريطانية رجال الوفد المصري يوم ٦ مارس ١٩١٩ م وحملهم مسئولية امتناع المرشحين للوزارة عن قبولها ووجه إليهم إنذارا شديدا بالهجة مهددا باستخدام العنف مع الشعب كله!!

المرأة الجديدة

حاول سعد باشا أن يناقش القائد العام الإنجليزي ولكنه رفض المناقشة، وترك الوفد وانصرف، فما كان منهم إلا أن كتبوا برقية إلى رئيس الحكومة البريطانية شرحوا فيه المسألة وطالبوها بالموافقة على سفر الوفد، وكان رد الحكومة البريطانية أبلغ دليل على غطرسة القوة، وشيزوفرانية الفكر الأوروبي؛ ففي ٨ مارس ١٩١٩م تم القبض على سعد زغلول وحمد لباسل ومحمد محمود وإسماعيل صدقي، من أعضاء الوفد الشعبى، وصدر الأمر بتنفيذهم إلى مالطة . . .

حظرت القيادة البريطانية على الصحف نشر نياً اعتقال سعد وأصحابه أو التلميح به، إلا أن الخبر ما لبث أن ذاع فعرفه أعضاء الوفد ثم تسرب إلى طلبة المدارس العليا فأضربوا وخرجوا فى مظاهرة كبيرة طافى بدور المعتمدين السياسيين (السفراء والقناصل) للاحتجاج على اعتقال الزعماء، وأضرب بعدهم عمال الترام، ثم الحوذية، ثم انضم أصحاب الدكاكين والمحامون وبقية النقابات

◆ المرأة الجديدة ◆

والطريف أن البعض رفع العلم العثماني وصور الخديوي المخلوع عباس حلمي الثاني .

وقد اتضحت بربرية الإنجليز ونفاقهم في تعاملهم مع تلك الثورة الشعبية بوحشية وضراوة أدت إلى مقتل الآلاف من الرجال والنساء المسلمين والأقباط (حوالي ٣٠٠٠ شهيد) ، ولم يتورع الجنود البريطانيون عن اقتحام الأزهر الشريف مثلما فعل بونابرت منذ أكثر من مائة عام ، واعتقلوا ٣٠٠ طالب في اليوم الأول للثورة ، وأجروا محاكمات وهمية للعشرات وأصدروا عليهم أحكاما تعسفية بالإعدام الفوري وأحرقوا ودمروا العديد من القرى والمدن المصرية .

وكشاهد عيان على الثورة سجلت هدى شعراوي أحداثها فقالت في مذكراتها: "وعندما شاع خبر إطلاق الرصاص على المتظاهرين، وشاعت أخبار الموتى والمعتقلين من الطلاب والشبان، طغى الغضب وعم، وكان ظهوره على

◆ المرأة الجديدة ◆

نمط واحد في جميع أنحاء البلاد بغير تدبير ولا سبق اتفاق .. فبدأ انقطاع السكك الحديدية ما بين طنطا وتلا في اليوم الثالث عشر من مارس، ثم انقطعت في جهات كثيرة، دفعة واحدة، وتناول الثائرون بالتحطيم والتخريب أسلاك التلفراف والتليفون وقضبان السكك الحديدية حيثما وصلت إليها أيديهم. وكان الغرض من هذا التحطيم إعاقة القطارات المسلحة والفرق (الإنجليزية) الجواله عن الطواف بالمدن والقرى لجمع السلاح وتفتيش المنازل وإيذاء الناس^(١).

وعلى عادة المحتل الفاصب قابل الإنجليز تلك الثورة الشعبية الضخمة التي اندلعت في كل المحافظات المصرية، بكل ما تمكثوا من القمع والبطش فخرجت السيارات المصفحة كالذئاب الجائعة واطلقوا المدافع الرشاشة على المتظاهرين.

(١) مذكرات هدى شعراوي ص ١٦٩.

◆ المرأة الجديدة ◆

وفى نهاية شهر مارس قدم على شعراوى بصفته
وكيلا للوفد تقريراً إلى المندوب السامى يشرح فيه تطور
الأحداث ويطالب بالقضاء على أسباب الثورة. وضغطت
السلطة الإنجليزية على السلطان أحمد فؤاد فأصدر بياناً
طالب فيه "الرعية" بالتزام الهدوء والخلود إلى السكينة،
ولكن الثورة لم تهدأ، فلم يجد اللورد اللبى قائد القوات
البريطانية فى مصر مفر من الإذعان لرغبة الشعب
والإعلان عن سماحه للوفد المصرى بالسفر وتم الإفراج
عن سعد ورفاقه وأبيح للمصريين السفر يوم ٧ إبريل ١٩١٩
م ، وفى يوم ٩ إبريل عادت وزارة رشدى باشا إلى الحكم،
فابتهج الناس وعمت مظاهرات الفرح والابتهاج .

وهكذا رغم وحشية البريطانيين فقد منيوا بهزيمة
نكراء وتحقق للشعب ما أرادته فتم الإفراج عن المنفيين
فسافروا من مالطة إلى باريس، ولحق بهم بقية أعضاء
الوفد المصرى.

→ المرأة الجديدة ←

وكان يوم ٨ إبريل من أروع وأجمل الأيام المصرية التي عبر فيها الشعب عن اعتزازه ببلده وزعمائه في مظاهرات من الفرح والابتهاج خرجت فيها المرأة تحمل علم بلادها وتلوح به أمام الجنود الإنجليز، واتجه الآلاف إلى بيت سعد الذي أطلقوا عليه "بيت الأمة" وألقى العديد منهم الخطب الحماسية فما كان من الإنجليز إلا أن صوبوا بنادقهم لصدور الأبرياء وقتلوا منهم العشرات.

ورغم هذا كله فقد حيكت المؤامرة واعترف مؤتمر الصلح بالحماية البريطانية على مصر، ورفض السماح للوفد المصري بالانضمام للمؤتمر أو التحدث أمام الأعضاء. وبذلك تحتم استمرار الثورة المصرية.

شقيقة محمد أول

شقيقة مصرية



لا يمكن أن يتحرر شعب بينما نصفه مفلول إلى المطبخ، عبارة أطلقها المفكر الألماني كارل ماركس الذي صدر المجلد الرابع من كتابه الخطير "رأس المال" خلال سنوات ١٩٠٤م — ١٩١٠م. انفجر كفاح الشعب المصري المرير لمقاومة وإنهاء الاحتلال البريطاني بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، وطوال المرحلة الأولى من النضال الشعبى لإنهاء الاحتلال لم تتوان المرأة المصرية عن بذل الروح والدم فى سبيل وطنها الحبيب مصر. وقد تزامنت معركة تحرير مصر لترايبها المقدس مع معركة انطلاق ابنائها المصرية من أسر الرق والحريم والجاهلية العثمانية، حتى بدى كأن إحداهما لن تقتصر دون الأخرى .

كانت تلك هى الحلقة الثالثة فى نضال المرأة المصرية لكسر أغلالها والدفاع عن حرية وكرامة بلدها فى آن

◆ المرأة الجديدة ◆

واحد. بدأت الحلقة الأولى فى بداية القرن التاسع عشر، بالدور الذى لعبته النساء "الحرافيش" فى ثورات القاهرة أثناء الغزو الفرنسى لمصر، وظلده المؤرخ عبد الرحمن الجبرتى، ثم جاءت الحلقة الثانية بعد ذلك بأقل من قرن، أثناء ثورة البطل المصرى أحمد عرابى عندما وقفت النساء المصريات من الطبقة الحاكمة معه، وناصرنه، وعارضن الخديوى توفيق فى السر والعلن. ثم جاءت الذروة أثناء ثورة ١٩١٩م، وعن شجاعة واستبسال المرأة المصرية تحكى هدى شعراوى فى مذكراتها الكثير من الأحداث المثيرة .

تذكر هدى شعراوى فى مذكراتها أن صفية هانم زغلول حرم سعد باشا، والتي سيمناها الشعب لقب أم المصريين وقفت موقفا رائعا ينم عن شجاعة المرأة المصرية ورفضها الخضوع للقهر وتحديها للسلطة الفاشمة؛ ففى يوم اعتقال زوجها ورفاقه أرسلت صفية زغلول إلى على شعراوى، وكيل الوفد، تبلغه أن مكتب سعد فى بيته مفتوح له ولزملائه فى غيابه كما كان فى حضوره، وترجوه أن

◆ المرأة الجديدة ◆

يقبلوا دعوتها على العشاء فى ذلك المساء، وأن يعقدوا
جلستهم الأولى فى مكان انعقادها المألوف، كى لا يطرأ
على سير الدعوة أدنى تغيير بعد حادث الاعتقال الذى أريد
به القضاء عليها. وقد قرر الأعضاء أن يلبوا دعوتها
ويشكروها ويعقدوا اجتماعاتهم فى "بيت الأمة"، وأن
يعتذروا عن العشاء.

وتقول هدى هانم أن زوجها نصحها بالاتصال بحرم
سعد باشا وحرم محمد محمود باشا وبعائلات أعضاء
الوفد أثناء نفي سعد باشا ورفاقه، وعندما شعر أن
الإنجليز قد ينفونه هو الآخر أو يعدمونه، ترك زملاءه
المجتمعين فى الدور الأول من المنزل وصعد إليها فى
الطابق الثانى ليقول لها: "ربما تعتقلنا السلطة، فإذا حدث
ذلك، فأرجو أن تسلمى هذا المبلغ لحرم سعد باشا، فربما
تحتاج إليه فى غيبتى"، أى أنه أعطاها إشارة البدء فى
المشاركة الفعلية فى النضال، فكانت هى وصاحباتها
يخرجن أثناء الثورة لزيارة أهل المصابين برصاص

◆ المرأة الجديدة ◆

الإنجليز ويواسونهم ويزرن الجرحى ويمددن يد العون للفقراء والمعوزين، من ضحايا البيطش الإنجليزى وانتهاكهم حرمان البيوت واعتدائهم على الأرواح والأعراض والممتلكات خصوصا فى الضواحي.

وفى مظاهرة سلمية ضمت جميع الهيئات المصرية الرسمية من جيش وقضاة ومحامين وموظفين ومن علماء الأزهر وطلابه وعمال ورجال الدين من جميع الأديان، لم يفت النساء المصريات (من كل الطبقات) المشاركة فيها، البعض داخل سياراتهن أو عرباتهن، وأخريات على عربات الكارو وكن جميعهن يحملن العلم المصرى فى أيديهن ويلوحن به فى جراءة متحدين جنود جيش الاحتلال. وقد أثار مشهد النساء المصريات جنود الاحتلال إلى أبعد مدى، ولعله أشعل فى قلوبهم مشاعر الخوف إلى جانب الغضب من هذه المخلوقة التى لم يتعرفوا عليها ولم يألفوا وجودها حولهم، حتى ظنوها غير موجودة. ولاشك أن الحجاب العثمانلى والمصرييات والحراسة المدججة على

◆ المرأة الجديدة ◆

الحريم كانت تثير خيالهم، وتجعلهم يتصورون أنواع المتع الحسية والملاذات الجسدية التي تتفرغ النساء الشرقيات لتقديمها لسيدها الرجل وتجعل منها هدفا وحيدا لوجودها. لذلك أصيبوا بالذعر عندما ظهرت المرأة المصرية فجأة، بعد أن مزقت الشرنقة التي فرضها عليها محتل سابق، وغادرت عرينها وأبدت شجاعة تصل إلى حد الاشتباك بالأيدى مع جنود الاحتلال .

تقول هدى شعراوي: "كانت المرحومة ألفت هانم راتب تمسك بيدها علما مصرية صغيرا يرفرف من نافذة سيارتها، وعند مرور المظاهرة أمام فندق الكونتنتال انقض أحد الجنود الإنجليز على سيارتها، وحاول انتزاع العلم من يدها، ولكنها تشبثت به ولم تمكنه من انتزاعه. ولما كان ذلك على مشهد من الأجانب، فقد صفقوا إعجابا بها، فثار الجندي ثورة حمقاء وأخذ يجذب العلم منها ويضربها بيده الأخرى على ذراعها ضربات قاسية ليرغمها على التسليم، ورغم ذلك لم يتمكن من قهرها. وعندما صار أضحوكة المتفرجين أقبل بعض زملائه وأخذوا

◆ المرأة الجديدة ◆

يطعنون سيارتها .. وأسفرت المعركة بين جنود بريطانيا
المسلحين وبين سيدة مصرية عزلاء عن احتفاظها بعلم
بلادها ...^(١)

وقد ذكرت هدى شعراوى فى مذكراتها أن العديد
من النساء اللاتى أرغمتهن الظروف على عدم ترك
بيوتهن كن يتجمعن فى شرفات البيوت ويهتفن ويصفقن
للمتظاهرين، وكثيرا ما كان جنود الإنجليز يوجهون
رصاصاتهم إلى هؤلاء النسوة، فكانوا يجرحون البعض
ويقتلون البعض الآخر. وكما سقط الألوف من الأطفال
والشبان والشيوخ شهداء فى سبيل وطنهم، ذكرت أسماء
النساء المصريات الباسلات اللاتى سقطن شهيدات فداء
مصر برصاص الإنجليز ومن بينهن:

السيدة شفيقة بنت محمد والسيدة عائشة بنت عمر،
والسيدة فهيمة رياض، والسيدة حميدة بنت خليل، والسيدة
نجية إسماعيل.

(١) مذكرات هدى شعراوى ص ١٧٤.

◆ المرأة الجديدة ◆

كانت شفيقة محمد أول شهيدة مصرية، وقد أحدث خبر استشهادها موجة من الحزن والسخط وخرجت كل طبقات الأمة تشارك في تشييع جنازتها، ولم تحترم سلطات الاحتلال المشاعر الوطنية الجياشة فوجهوا مدافعهم صوب المشيعين وكادت تحدث مجزرة .

ولم تؤثر تلك الحادثة وغيرها على المرأة المناضلة، فقد قامت النساء المصريات بدور كبير أثناء إضراب الموظفين وكن يشجعن أزواجهن وأبناءهن على عدم الذهاب لأعمالهم، وقامت الكثيرات بالوقوف على أبواب الدواوين لمنع المتخاذلين من الدخول إلى مكاتبهم، وكن ينتزعن أساورهن وحليهن، ويقدمنها لهن قائلات : إذا كان أحدكم فى احتياج لمرتبه فليأخذ هذه الحلى، ولا تسودوا وجوهنا بالرجوع إلى أعمالكم بعد صدور الإنذار البريطانى.

وعندما أرسلت الحكومة البريطانية لجنة برئاسة اللورد ملنر وزير المستعمرات لبحث وسائل ضم مصر إلى


→ المرأة الجديدة ←
بريطانيا، أعلنت نساء مصر رفضهن النهائي للتفاوض مع
هذه اللجنة، ومقاطعتها.

وفى ٢٠ يناير ١٩٢٢م، بينما سعد زغلول منفيا
بجزيرة سيشيل، اجتمعت السيدات المصريات فى جلسة
فوق العادة وقررن إعلان المقاطعة العامة لكل ما هو
إنجليزى من بضائع وأشخاص سواء كانوا تجارا أو
موظفين أو أطباء أو صيادلة .. إلخ وعدم معاملتهم قطعيا
.. ووزعت السيدات دعوة المقاطعة فى كل أنحاء القطر
المصرى .. وقد استجابت كل قوى الشعب لنداء النساء
المصريات وكانت لتلك المقاطعة آثارها الوخيمة على الدولة
العظمى، وفى الوقت نفسه بدأت الدعوة إلى التعامل مع
الصناعات الوطنية وتشجيعها.

اجتماع "الفوانى"

لم يكن نضال المرأة المصرية أثناء الاحتلال البريطاني بمعزل عن نضال الرجل المصرى بل تم برضاء وتشجيع أغلبية القوى التقدمية والوطنية. وكان الشعب المصرى يرقب تحركاتهن الوطنية بكل الإعزاز والإعجاب. وعندما خرجت كل نساء القاهرة فى مظاهرة سلمية احتجاجا على أعمال القمع التى كانت تصدر عن السلطة العسكرية الإنجليزية ضد الثوار، نظم حافظ إبراهيم شاعر الوطنية قصيدة فى بسالة نساء المصريات استهلها بقوله:

خرجت الفوانى يحتججن ♦♦ ورحلت أرقب جمههن
فإذا بهن يتخذن من ♦♦ سود الثياب شعارهن
وأخذن يجتزن الطريق ♦♦ ودار سعد قصدهن
وإذا بجيش مقبل ♦♦ والخيل مطلقه الأعنة
وإذا الجتود سيوفها ♦♦ قد صويت لنحورهن

◆ المرأة الجديدة ◆  و الخيل والفرسان قد ♦♦ ضربت نطاقا حولهن

وفى الوقت نفسه لم يكن أداء المصريات النشيطات فى الحركة الوطنية مجرد صدى وترديد وتكرار وتقليد لأداء الرجال، وإنما كانت لهن آراؤهن المستقلة التى وصلت فى بعض الأحيان إلى حد المعارضة للزعامة الوطنية.

كانت الحياة الاجتماعية فى مصر أوائل القرن العشرين، وبتأثير من الجاهلية العثمانية، تعاني من الفصل الحاد بين الجنسين، وعدم تقبل أى حوار بينهما حتى فى الأمور البعيدة عن المشاعر الشخصية، وكان البيت المصرى يتكون من قسمين: السلامك حيث ينفرد الرجال ويستقبلون أصدقاءهم، والحرملك حيث تعيش النساء حياتهن كاملة بعيدا عن الرجال، ولا يختلطن أو يحدثن إلا المحارم منهم فقط. وعندما اشتعلت المعركة الوطنية لم تشأ النساء، خاصة من الطبقات الراقية والمتعلمة، أن يحرم من شرف النضال الوطنى، ولم تكتف النساء

◆ المرأة الجديدة ◆

المصريات بالتظاهر والاحتجاج مباشرة لدى المسؤولين وتوزيع البيانات على الشعب وكتابة المقالات فى الصحف .. إلخ بل قررن تنظيم صفوفهن، وبدء مرحلة من الجهاد المنظم، وقمن بتشكيل "لجنة الوفد المركزية للنساء"، وأعلنت اللجنة الجديدة أن مهمتها "مساعدة اللجنة المركزية للوفد المصرى، وتبليغ الوفد المصرى أمانى السيدات المصريات، والسعى بكل ما يمكنها لاستمرار المطالبة باستقلال مصر استقلالاً تاماً" وكما حدث مع لجنة الرجال، انهالت على اللجنة النسائية التوكيلات الصادرة عن المواطنات فى جميع أنحاء مصر التى أكدت انتخابهن لتمثيل النساء المصريات لدى كل الهيئات.

وفى اجتماعها الأول فى ١٦ يناير ١٩٢٠م كان العمل الأول للجنة المركزية للنساء إرسال خطاب إلى اللورد ملنر وزير المستعمرات الذى أرسلته الحكومة البريطانية على رأس لجنة لبحث وسائل ضم مصر إلى بريطانيا، أعلن فيه الرفض النهائى للتفاوض مع اللجنة والاحتجاج على

→ المرأة الجديدة ←

المعاملة الخالية من الكياسة والذوق التي تعامل بها النساء في مظاهراتهن الوطنية، وعلى الإجراءات الاستبدادية ضد الرجال الوطنيين، وطالبن بالاستقلال التام لمصر.

وقد ظلت هذه اللجنة تجسم صمود المرأة المصرية بكل شجاعة إلى جانب الرجل وترفع صوتها إلى العالم كله وتستثير عطفه وتأييده وتقضح التجاوزات والممارسات الوحشية لجيش الاحتلال البريطاني، حيث كانوا يشرّدوا ويعتقلوا الآلاف بلا محاكمة ويحتجزونهم في سجون أقامها الإنجليز في الصحارى، وكانوا يتركونهم في خيام تقتلعها الرياح والسيول فيصبحون في العراء .. كما وصف بيان للجنة السيدات.

وعلى الرغم من تأييد سعد للجنة ونشاطها الفائق، إلا أن مندوبى الوفد الذين أرسلهم من باريس لعرض مشروع الاتفاق على جميع الهيئات في مصر، ظلوا على ما كانوا عليه من عدم الاعتراف بحق النساء في العمل

◆ المرأة الجديدة ◆

النسائي، وتجاهلوا اللجنة، وأعلنوا أنه لا يجوز للنساء التدخل في الأمور السياسية، ولكن نساء مصر لم يستسلمن لهذا الأمر بل قمن بواجبهن على أكمل وجه، ودعت هدى هانم زميلاتهن إلى الاجتماع في بيتها برمل الإسكندرية يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٢٠م وعكفن على دراسة المشروع وأبدین ملاحظات هامة عليه، وقررن عدم صلاحيته لأن يكون أساسا لمعاهدة تعقد بين مصر وإنجلترا إلا إذا أضيف إليه خمسة عشر تحفظا أرسلنها جميعا إلى مندوبى الوفد المصرى ونشرنها في جميع الصحف المحلية. والتوصيات كلها تحرص على استقلال مصر والحفاظ على كيائها وإلغاء الحماية البريطانية عليها وإلغاء الامتيازات الأجنبية وغير ذلك مما يدل على عمق الوعي السياسى للنساء المصريات فى ذلك الوقت، والمأمهن بالشئون السياسية.

ثم أرسلت هدى شعراوى إلى سعد زغلول رسالة تحتج فيها بشدة على تصرفات مندوبى الوفد، وتطالبه فيه

◆ المرأة الجديدة ◆

بإعلان ما سيكون عليه مركز المرأة المصرية فى المستقبل بعد التوصل إلى حل مرض مع الإنجليز .وقالت فى رسالتها:

"والذى يزيد من استيائنا هو أن يثبت الوفد بعمله هذا ظن الهيئات الأجنبية بمصر اللواتى أولن نهضتنا بخلاف الحقيقة، حيث قالت: إن اشتراك النساء فى الحركة المصرية لم يتم بدافع الوطنية، بل بإيعاز فئة من الوطنيين لاستعمالهن كآلة مؤقتة لإيهام الأمم المتحدة بنضوج الأمة المصرية فى الرقى وكفاءتها لحكم نفسها بنفسها ...".

وفى ٢٧ أكتوبر ١٩٢٠م وصل هدى ردا من سعد زغلول رئيس الوفد يعتذر بشدة عما بدر من مندوبى الوفد ويرحب باقتراحاتهم "ولكنى أؤكد لحضراتكن أنهم لم يفعلوا ذلك استخفافا بكن أو إهمالا لشأنكن بل لظروف أجنبية عن هذا المعنى ولو كنت فيهم لامتنع تأثير هذه

المرأة الجديدة

الظروف ولتعين على أن أقوم بشخصى بعرض المشروع عليك وتوضيح معانيه ومرامييه رغبة فى الاستشارة بأرائك التى لها المقام الأول من الاعتبار عندى وعند زملائى، ويسرنى جداً أنكن مع ذلك فهمتى المشروع حق الفهم وأبديتى فيه تحفظات أراها فى غاية الأهمية وأرى التشبث بها من أخص أحبائى وإنى أول من يرى أنه لا يمكن أن تتقدم هيئة اجتماعية بدون أن يشترك حاكم اللطيف فيها ..".

وبعد هذا وصلت هدى شعراوى ورفيقاتها رسالة أخرى من سكرتير الوفد فى ذلك الوقت مصطفى النحاس يقول فيها: إننا لنفخر بنهضة سيداتنا واهتمامهن بمستقبل البلاد. ويسرنا أن تتفضل اللجنة المركزية للسيدات بأن ترسل إلينا برأيهن فى مشروع الاتفاق وملاحظاتهم عليه. وإننا سنحلها محل الاعتبار اللائق بها.

والجدير بالذكر أن سيدات مصر لم يفرهن هذا

المرأة الجديدة

الاحتفاء الكبير من زعيم الوفد وسكرتيه، بل ظللن محافظات على استقلالهن الفكرى، مصرات على الشفافية وتبادل الآراء فى العلن وبلا أى جنوح للمجاملة على حساب مصلحة مصر والمصريين، الأمر الذى أدى فى النهاية إلى مفترق الطرق وتصاعد الخلاف بين زعيمة النساء هدى شعراوى وزعيم الأمة سعد زغلول إلى حد القطيعة الكاملة، وقد كانت علاقتهما على قدر كبير من الإثارة التى تستحق أن نفرد لها مقالا آخر.

الرئيس والرئيسة

لم تكن علاقة هدى شعراوي بزعيم الثورة والأمة سعد زغلول علاقة عادية، بل كانت علاقة درامية تتسم بالمد والجزر، بالصعود والهبوط، بالدفع وتبادل الإعجاب علنا وبالاقتراق وتبادل الاتهامات ثم القطيعة. وهي تعطي صورة حية لما كانت عليه الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر بداية القرن العشرين، وتمثل نموذجا حيا لما يمكن أن تكون عليه الفروق بين ممارسة الرجل للسياسة وممارسة المرأة. فالمرأة تعطي اعتبارا أكبر للعلاقات الإنسانية، وتميل إلى لعب دور التهدئة والتوفيق بين الاتجاهات المختلفة، في وقت يحتاج للتكاتف والتضامن بدلا من الشقاق والصراع.

ومما لا شك فيه أن على شعراوي باشا لعب دورا كبيرا في التأثير على زوجته هدى شعراوي وفي تكوين آرائها حول سعد والوفد. وفي مذكراتها تقول هدى شعراوي

◆ المرأة الجديدة ◆

إن زوجها عاد فجأة من باريس متعللاً بسوء صحته، وانتشرت الشائعات عن خلاف دب بينه وبين سعد باشا أدى إلى تركه أمانة صندوق الوفد وعودته إلى مصر، فلما سألته اعترف بأن سعدا غضب منه لأنه ألح فى سؤاله عن أوجه صرف مبالغ الوفد التى كان يطلبها منه، لكى يدونها فى دفاتر حساب الوفد، وأنهما تصافيا وتصافحا، ولكنه فوجئ بأن سعدا لم يطلب منه الاشتراك مع مندوبى الوفد الذين جاءوا لعرض مشروع ملنر على الهيئات المصرية. وبناء على ذلك قرر زوجها عدم الذهاب إلى المحطة لاستقبال سعد عند عودته من باريس، أما هى فقد ذهبت مع لجنة السيدات وشاركن فى الاستقبال الشعبى لسعد، وعادت مع كبار رجال الوفد إلى بيته.

وتعترف هدى بأن موقف زوجها من سعد سبب لها الحرج والارتباك فتقول فى مذكراتها: "ولما عدنا إلى منزل سعد باشا الذى كان غاصا بالجماهير من الرجال والنساء، وقد نصب فى جانبيه سرادقان أحدهما للرجال والآخر

المرأة الجديدة

للنساء، كنت أشعر بشيء من الخجل لوجودى فى ذلك الجمع، بينما زوجى الذى خدم الوفد - ولولا خدماته ما كسب ثقة الأمة - قد بقى منفردا فى بيته لا تعرف الأمة له قدرا ولا حقا .

"وبينما أنا فى ذلك الجمع الحاشد ينتابنى ذلك الشعور وتمر فى مخيلتى تلك الأفكار، إذا بصوت سعيد أغا ينادينى ويقول لى: إن سعد باشا يبحث عنك ويقول أين الرئيسة ..

فدفعنى حرج مركزى إلى التوارى بعيدا عن عيني سعد، ولكننى صادفته وأنا فى طريقى للخروج وهو يشق صفوف السيدات قائلا : أين الرئيسة لأشكرها..فتقدمت نحوه، وهنأته بسلامة العودة، ورجوت شريفة هانم رياض وبقى أعضاء الوفد السيدات ان ينبن عني، ويعذرنتى فى ابتعادى للسبب الذى يعرفته من حرج الموقف. وخرجت".

وفى اليوم التالى توجه سعد إلى منزل على شعراوى باشا، وترك لها وحدها بطاقة شكر على مقابلته بالمحطة

◆ المرأة الجديدة ◆

وزيارته في السراىق. ثم عاد فى اليوم التالى وأزال عنها الحرج الشديد الذى شعرت به، فزار زوجها وصافحه.

ورغم ذلك عاد الخلاف بين الأستاذ والتلميذة النجيبية يظهر مرة أخرى بسبب موقف سعد من عدلى يكن. فى ١٦ مارس عام ١٩٢١م شكل عدلى يكن وزارته الأولى، وسافر إلى باريس على رأس وفد رسمى لىفاوض الإنجليز على الجلاء عن مصر. وعاد سعد زغلول من أوروبا فى ٥ إبريل لىشن حملة شعواء على هذه المفاوضات ويسخر من المشاركون فيها معلنا عبارته الشهيرة: ان جورج الخامس يفاوض جورج الخامس". وانفجرت مظاهرات دامية فى الإسكندرية احتجاجا على تعيين عدلى يكن رئيسا للوفد، وقد ظل عدلى ورجاله فى باريس يحاولون الوصول إلى حل مرض مع الإنجليز حتى نهاية العام، إلا أنهم باءوا بالفشل وأخيرا أعلن عدلى فشل مفاوضاته مع الإنجليز وقدم استقالته فقبلها السلطان أحمد فؤاد .

قبل وصول عدلى يكن إلى مصر توجهت هدى ومعها

المرأة الجديدة

نساء اللجنة إلى بيت سعد (بيت الأمة) كي يتوسطن عدلى يكن لدى سعد، وطلبن منه أن يأمر رجاله بألا يقابلوه فى المخططة بالببيض والطماطم. لم يكتف سعد برفض الطلب بل اتهم النساء بقبول رشوة من عدلى وقال لهن :

"من هو ذا عدلى ؟ الأمة كلها معى"، فردت عليه مدام خياط: "إذا كان فى الأمة واحد يخالفك فى رأى، فالأمة إذن ليست بالاجماع معك"، فغضب واحتد عليهن وعاد يقول: "لابد أنهم أعطوك رشوة". فقامت السيدات محتدات، وأرسلن إلى هدى، التى كانت فى صحبة صفية هانم، لكى تخرج.

وتذكر هدى شعراوى فى مذكراتها أن صفية هانم كانت على رأى سعد حتى أنها لما سمعت هدى ترجوه أن يقابل عدلى بمثل ما قابله من حفاوة يوم عودته للوطن، تدخلت وحرضته على رفض ذلك الطلب. وتصف هدى هذا الموقف الدرامى بأسلوبها الشيق:

المرأة الجديدة

"فتمهل قليلا كأنه لم يكن ينتظر منى مثل هذا الطلب، ثم قال: والله لو كان الأمر متعلقا بى شخصيا، لأجبت رغبته إرضاء لخاطرك، ولكن إن رضيت أنا، لا يرضى غيرى بذلك. فقالت له هدى: ومن الذى يخالفك فى رأى إذا أردت شيئا ؟

فأسرعت صفية هانم وقالت له: والله يا سعد لو وضعت يدك فى يد عدلى، لن أكون لك زوجة بعد الذى فعله .

فقال لهدى: أسمعيت يا سيدتى بأذنيك ؟"

استمر سعد على موقفه من عدلى وثروت، ووصل إلى حد اتهامهما بالخيانة، وانتهى الأمر بأن أصدرت سلطات الاحتلال قرارا بنفى سعد للمرة الثانية، وفى الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٢١م اقتحمت فصيلة من الجنود الإنجليز بيت الأمة، واعتقلت سعدا، لتنفيذ القرار بنفيه إلى سيشل. وقد أدى هذا إلى

◆ المرأة الجديدة ◆

اتحاد صفوف الوطنيين من جديد، وزالت الخلافات، وكانت هدى توالى الاجتماعات فى بيتها وفى بيت سعد زغلول وتحرص على مواساة زوجته وتسعى لعمل كل ما يمكنها هى وعضوات اللجنة على إظهار اعتراضهن على قرار النفى ورفضهن لوجود الإنجليز فى مصر. ثم بدأت سيدات مصر بزعامة هدى شعراوى حملتهن الناجحة لتنفيذ قرار مقاطعة البضائع الإنجليزية، وإرسال خطابات الاحتجاج الشديدة لكل من تسول له نفسه التعاون مع الإنجليز أو مهادنهم^(١). والاعتراض على وثيقتى إلغاء الحماية على مصر اللتين صدرتا فى أول مارس ١٩٢٢م لما يشوبهما من نقص.

وقد واصلت هدى ورفيقاتها متابعة الأحداث السياسية الجارية، والتعليق عليها وإبداء رأى نساء مصر فيها، وظلت تكتب بالفرنسية بيانات احتجاج إلى القناصل

(١) خطابها إلى عبد الخالق ثروت.

◆ المرأة الجديدة ◆

الأجانب تنشرها الصحف المصرية، وبالإنجليزية إلى اللورد
النبي، ليبلغها إلى حكومته احتجاجا على إلقاء القبض
على سعد ونفيه إلى سيشيل على الرغم من شيخوخته
ومرضه.

وطوال هذه الفترة الخصبة من حياة هدى والمرأة
المصرية ولم تتوقف عن مراسلة سعد في منفاه للاطمئنان
على صحته، وإيقافه على مجريات الأمور، وكذلك إرسال
برقيات لزوجته في مصر والخارج، وكانت تصلها من سعد
خطابات الشكر والتشجيع. وعندما حل العيد أصدرت لجنة
نساء الوفد المركزية إعلانا بقرارها عدم الاحتفال بالعيد
بسبب إبعاد سعد، وبعد يومين اجتمع رجال الوفد وقرروا
نفس الشيء في نداء إلى الأمة أصدروه يوم وقفة عيد
القطر.

وفي نوفمبر ١٩٢٣م كانت هدى في أوروبا وعادت
على نفس الباخرة التي عاد عليها سعد من منفاه وقد

◆ المرأة الجديدة ◆

دارت بينهما حوارات وأحاديث أعربت فيها هدى عن احتجاجها على موافقة وزارة نسيم باشا على التفريط في (حق مصر) في السودان. ويبدو أن سعداً كان له رأى آخر في هذه المسألة، وقد بدأت العلاقة منذ ذلك التاريخ تتحول إلى نوع من الصراع بين السيدة المصرية الثائرة التي لا تتنازل عن أى حق تراه من حقوق بلادها، وبين السياسى المحنك العجوز.



في مفترق الطرق



عام ١٩٠١م توفيت الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا العظمى التي حكمت بلادها منذ ١٨٣٧م ونصبت نفسها أمبراطورة على بريطانيا والهند منذ ١٨٧٧. ومع وفاتها انتهت حقبة ثقافية وسياسية طويلة، وبدأ العالم عصرا جديدا يختلف كل الاختلاف عما سبقه. كان اقتحام المرأة لعالم السياسة أهم ملمح من ملامح التغيير الجذري الذي سيحول العالم إلى كوكب مختلف. ففي عام ١٩٠٦ حصلت نساء فنلندا على حق الانتخاب وفي عام ١٩٠٧م تبعتهن نساء النرويج، الأمر الذي حفز النساء الإنجليزيات على تصعيد نضالهن للحصول على الحقوق السياسية ووقعت أحداث ما سمي بيوم الجمعة الأسود عندما تظاهرت ٣٠٠ سيدة من السفرا جيتس في ١٨ نوفمبر ١٩١١م أمام البرلمان الإنجليزي في لندن بزعامة إميلي بانكهيرست للمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة واشتبك معهن البوليس.

◆ المرأة الجديدة ◆

فقتلت سيدتان وأصيبت واعتقلت العشرات، وفي السجن أعلنت السيدات إضرابهن عن الطعام حتى الموت ما لم يمنحن حق الانتخاب والترشيح. وتوالى الأحداث فأُسست النساء الأمريكيات عصبة النساء المنتخبات League of Women Voters التي أسفر نشاطها عن تعديل المادة ١٩ من الدستور الأمريكي ومنح النساء حق التصويت في ١٨ أغسطس ١٩٢٠م. وبعدها بعامين فقط تم انتخاب أول امرأة لعضوية الكونجرس الأمريكي (ريبيكا فلتون عن ولاية جورجيا).

أما في مصر فقد كانت نبوية موسى أول فتاة تحصل على البكالوريا من منازلهم عام ١٩٠٧ (وقد ظلت لمدة ٢١ سنة الوحيدة) وقد تنبّهت الحكومة المصرية إلى هذه "الجريمة" فأصدرت قراراً عام ١٩٠٩ بتحريم أداء إمتحان البكالوريا على الفتاة المصرية ثم بتحريم حصولها على الإبتدائية !! ولم تستسلم النساء المصريات بالطبع بل استمرت معارضتهن لتلك القرارات المتعسفة التي ترينا إلى

◆ المرأة الجديدة ◆

أى مدى كانت الغفلة عن حقوق المرأة المصرية والتعنت فى حرمانها من أبسط حقوقها المشروعة. وفى عام ١٩٢٠م صدرت الطبعة الثانية من كتاب "النسائيات" للكاتبة الراحلة ملك حفنى ناصف عن المكتبة التجارية. وأصدرت نبوية موسى كتابها "المرأة والعمل".

وعلى الصعيد السياسى فقد توالى توابع الزلزال الذى انفجر فى تركيا فى عام أول يناير ١٩٢٠م وجهت ضربة قاضية لأصحاب الطرابيش من أتباع الخلافة التركية بإلغاء أتاتورك السلطنة العثمانية، واعتمد البرلمان التركى الميثاق الوطنى الذى ينص على استقلال تركيا فى حدودها الوطنية، ثم إعلان الجمهورية التركية عام ١٩٢٣م، ومصطفى كمال أتاتورك رئيسا للجمهورية، وفى العام التالى تم إلغاء الخلافة التركية، ونفى السلطان العثمانى المخلوع عبد المجيد وكل الأسرة المالكة من تركيا، وتبع ذلك حل جمعيات الدراويش وإلغاء وظائف المفتى والإمام والملا وحظر ارتداء العمامة. ولا يكتفى أتاتورك

◆ المرأة الجديدة ◆

بكل ذلك بل يصدر قرارا فى ٢٨ أغسطس بحظر تعليم اللغة العربية فى المدارس التركية)

ويواصل المصريون محاولاتهم للظفر باستقلال بلادهم وإنهاء الاحتلال البريطانى لأراضيها فلا يظفرون إلا بها سمى تصريح ٢٨ فبراير بإنهاء الحماية على مصر مع التحفظات الأربعة. وبناء على هذا التصريح ينتهز الأمير أحمد فؤاد الفرصة فيعلن نفسه ملكا على البلاد فى ١٥ مارس. ويعود سعد زغلول من منفاه فى سيشيل فى ٢٩ مارس ويبدأ حركة نقد شديدة للاتفاق الذى أبرم بين الحكومة المصرية والبريطانية. وفى ٢٥ إبريل يعلن عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء استقلال مصر. ويصدر قرار بتشكيل لجنة لوضع الدستور برئاسة حسين رشدى باشا ومن أعضائها عبد العزيز فهمى. إلا أن سعد الذى أصبح زعيما شعبيا يطلق عليها "لجنة الأشقياء" ٣٠. وتنشق مجموعة من رجال الوفد على سعد ويعلنون فى أكتوبر تأسيس حزب الأحرار الدستوريين.

المرأة الجديدة

ثورة شعب وشجاعة امرأة

تمر هذه الأيام اثنان وثمانون عاما على ثورة ١٩١٩م التي كانت بحق ثورة الشعب المصرى كله، رجالا ونساء، مسلمين ومسيحيين، فقراء وأغنياء، شيوخ وشبان، حضر وريف. خرجوا جميعا إلى شوارع مصر من أقصى شمالها إلى أقصى الجنوب فى توقيت تاريخى لم يسبق له مثيل مقدمين أجسادهم وأرواحهم وممتلكاتهم فداء لمصر. ومثلما يحدث هذه الأيام لأشقائنا الفلسطينيين جن جنون سلطات الاحتلال وتخبطت قراراتهم ووصلوا فى مجابهة الثوار إلى ذروة الوحشية متخلين تماما عما كانوا يتشدقون به حول الديمقراطية والإنسانية والعدالة والتحضر.. إلخ وقد سقط من الشهداء والمصابين فى كل محافظات مصر عدة آلاف فى أيام معدودة.

لعبت جداتنا وأمهاتنا دورا حاسما فى مسيرة تلك الثورة العظيمة، كما أحدثت الثورة تغيرا جوهريا فى

◆ المرأة الجديدة ◆

شخصية المرأة المصرية، وكانت أحداثها اللبنة الأولى فى صرح حريتها. خرجت نساء مصر لأول مرة فى التاريخ الحديث إلى الشارع السياسى، وشاركن فى صنع القرارات المصرية صياغة وتصحيحا ومساندة وإعلانا. فتورة نساء ١٩١٩م لم تكن مجرد تبعية للرجال، وإن بدأت بالدفاع عنهم والمطالبة بتحريرهم، ولم تكن دفاعا عن حق مصر فى الاستقلال فقط، وإن بذلن أقصى الجهد فى المطالبة به، وإنما كانت ثورة نساء مصر من أجل الإنسان المصرى فى حاضره ومستقبله. والمتأمل لمذكرات ومقالات وخطب زعيمة النساء هدى شعراوى لا بد وأن يعجب باتساع رؤيتها وشمولها، وبإصرارها على أن تكون الثورة شاملة لكل مناحى الحياة وليست ثورة سياسية فقط. أما زعيم الثورة سعد زغلول فقد ركز كل جهوده على تحرير عنق مصر من قبضة الاحتلال البريطانى أولا وقبل كل شىء. من هنا اتسعت شقة الخلاف بين الزعيمين، ووصلا إلى مفترق الطرق ..

◆ المرأة الجديدة ◆

كان الخلاف الأكبر بين هدى وزعيم الأمة عام ١٩٢٣ م بعد أن ألقى الملك فؤاد خطاب العرش وأغفل الإشارة إلى حقوق المرأة فأرسلت إلى سعد بصفته رئيس مجلس النواب والشيوخ رسالة تنبئه فيها إلى ذلك وتحتج على عدم اعتراضه عليه. ويتولى سعد الوزارة في مارس ١٩٢٤ م، وفي ١٩ أبريل يعلن الدستور المصري دون منح المرأة حقوقها السياسية. فرغم كل ما قدمته المرأة المصرية لمصر وللثورة ولحزب الوفد وزعيمه فقد صدر دستور الثورة غافلا عن حقوق المرأة المصرية في الترشيح والانتخاب. وكان سعد زغلول قد أرسل إلى الأزهر ليسأله حول حقوق المرأة السياسية، وجاءت الفتوى من الأزهر الشريف في ذلك الوقت، تقول إن المرأة يجب ألا تشارك في السياسة، لأن العمل السياسي سيجبرها على الخروج من بيتها وخروج المرأة المسلمة من بيتها حرام!! (استقلال المرأة المسلمة. الأستاذ جلال الغزالي جرب).

وتصل دعوة إلى كل من هدى شعراوي وسيزا نبراوي

◆ المرأة الجديدة ◆

وتبوية موسى لحضور المؤتمر النسائي الدولي في روما، وبعد عودتهن إلى مصر يعلن تأسيس الاتحاد النسائي المصري، ويصبح لنساء مصر حزبا مستقلا يعبر عن آراءهن دون التزام باتجاهات الأحزاب السياسية المختلفة وميول زعمائها. وتبدأ هدى شعراوي مرحلة من النقد القاسي لسعد توجهه إليه على صفحات الصحف المعارضة للوفد.

حدث الصدام الثاني بين الزعيم والزعيمة عندما ثارت مسألة السودان في مجلس النواب وجاء رد سعد صدمة لهدى ولعدد كبير من الوطنيين فما كان منها إلا أن أرسلت بياناً إلى الصحف باسم الاتحاد النسائي هاجمت فيه سعداً على تراخيه في مسألة السودان، وفي مسألة التعويضات والتضمينات، ولامته على أن وزارته لم تجر أية تعديلات على خطاب العرش وانتهى البيان بعبارة خطيرة وجهتها إلى رئيس الوزراء، وزعيم الأمة "في هذه الحالة، يعلن الشعب المصري الكريم رجالاً ونساء أنه لا يوجد خطر على القضية

◆ المرأة الجديدة ◆

المصرية أكبر من أن يتولى المفاوضات مع إنجلترا رجل يعترف علانية أمام هيئة رسمية نيابية بأنه عاجز عن تنفيذ ما عاهد به الأمة قبل وعند توليه الحكم .. "لا" (١). ولم تتوقف هدى عن توجيه الخطابات شديدة اللهجة إلى سعد زغلول تنتقد قراراته وتعارض على قبوله الوزارة وتتهمه بمهادنة الإنجليز وخضوع وزارته لطلباتهم، وبأنه السبب وراء فصل السودان عن مصر، فتقول فى إحدى رسائلها إلى سعد: "تمسكت بك البلاد، وعهدت إليك بالحكم رجاء أن تقضى بما وعدتها من تحقيق استقلالها التام فى مصر والسودان. وها أنت ترى أنه كلما طال العهد على ولايتك الحكم، كلما بعدت الأمة عن نيل هذه المطالب" ووصل الأمر إلى حد أن تطالبه بالاستقالة حتى استقال فعلا يوم ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤م. وفى ٢٨ نوفمبر ١٩٢٤م دعت الزعيمة إلى مؤتمر نسائى كبير واجتمعت فيه سيدات مصر وأصدرن عريضة احتجاج على العديد من المواقف السياسية "الرجعية" للوزارة السعدية

(١) ص ٢٠١..

المرأة الجديدة

والوزارة التى تلتها (برئاسة أحمد زيوار) ، وقررن بدء حملة لمقاطعة البضائع والمتاجر والمصارف البريطانية، وأعلن تأسيس اللجنة المركزية للمقاطعة؛ رئاستها فى القاهرة ولها فروع فى الأقاليم.

ثم عادت الزعيمة تنتقد تشبث الزعيم فى رأى وتتهمه بعدم التعاون مع بقية الأحزاب (الوطنى والأحرار الدستوريين) وعدم تقديم برنامج لحزبه (السعديين) إلخ ... وكتبت تقول: "إننا لا نتقاد انقياد الأعمى لإنسان مهما كانت قيمته ومكانته بين الأمة - وإنما نتقاد للمبادئ الحقّة".

وقد تسبب موقف هدى الحاد من الزعيم إلى انشقاق فى صفوف الاتحاد النسائى اللاتى لم يقبلن الخروج عن إجماع الأمة والتفافها حول الزعيم سعد باشا، واستقالت حرم رياض باشا ثم عهد إليها الوفد بتأسيس لجنة جديدة للسيدات برئاستها. وساهمت سياسة وزارة أحمد زيوار

◆ المرأة الجديدة ◆

المؤيدة للسراى والإنجليز فى قمع الاجتماعات ومنع المظاهرات وفرض الرقابة على الصحف ومصادرتها وحبس الوطنيين وتعقيبهم فى عرقلة نشاط هدى شعراوى السياسى إلا أنها لم تتوقف عن النشاط الاجتماعى وركزت على المطالب الاجتماعية للمرأة المصرية.

هدى .. والمشاركة السياسية

إن اشتراك النساء المصريات فى الحركة الوطنية وكل تلك الأحداث نبهت العالم الخارجى إلى المرأة المصرية ونشاطها ونضوج الأمة المصرية وكفائتها لحكم نفسها بنفسها، الأمر الذى حفز الاتحاد لنسائى الدولى على إرسال دعوة لهن لحضور المؤتمر الذى يعقد فى روما، وهنا فكرت هدى شعراوى فى تأسيس جمعية باسم الاتحاد النسائى المصرى. وفى ١٦ مارس ١٩٢٣م وجهت الدعوة إلى بعض السيدات للاجتماع بمنزلها لانتخاب لجنة تمثل نساء مصر فى المؤتمر. وقد انتدبت الجمعية هدى شعراوى ونبوية موسى وسيزا نبراوى، وكانت هذه هى أول مرة يرتفع فيها صوت المرأة المصرية فى الخارج. وقد جاء فى القانون الأساسى للإتحاد المادة الثانية: أن أغراض الجمعية هى رفع مستوى المرأة الأدبى والاجتماعى للوصول بها إلى حد يجعلها أهلا للمشاركة مع الرجل فى جميع

→ المرأة الجديدة ←

الحقوق والواجبات. المادة الثالثة: تسعى الجمعية بكل الوسائل المشروعة لتنال المرأة المصرية حقوقها السياسية والاجتماعية.

وفي المؤتمر بروما أحدث الوفد "تأثيرا كبيرا ولقى ترحيبا عظيما؛ لأنه ظهر أمامهن بمظهر أرقى مما كن ينتظرن، فصرن يسألننا في فضول والحاح إن كنا حقا مصريات وكلما أكدنا لهن ذلك شاهدنا علامات الدهشة على وجوههن كأنما كانت المرأة المصرية المحجبة مطبوعة في مخيلتهن بطابع الجهل والهمجية".

وفي خطابها الذي وجهته للاتحاد العالمي يظهر بجلاء تأثير هدى بكتابات قاسم أمين فهي تهاجم النقاب وتعتبره "من أكبر العوامل التي أدت إلى بقاء المرأة في درجة من العلم لا متأخر عنها ولا متقدم"، وتنتقد تعدد الزوجات فهو ليس سوى عادة كانت منتشرة عند قبائل العرب قبل الإسلام ويمكن الغاؤه بقانون، فهي عادة "توجد

◆ المرأة الجديدة ◆

الشقاق فى الأسر وتولد البغضاء بين الإخوة والأخوات من أمهات مختلفة "وتذكر الآية القرآنية: وان خفتم ألا تعدلوا فواحدة" "ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم" أما عن مشاركة المرأة فى الحياة العامة فلا عائق دونه سوى جهل المرأة "ولكن بما أن القوانين لا تشتمل على أى تقييد يعلق بكفاءتها فسيكون فى وسعها متى ما شاءت أن تطمح إلى الوظائف العمومية وجميع المهن التى يحترفها الرجال والاشتراك فى كافة الجمعيات"^(١). ولم يكن الأمر بتلك البساطة التى صورتها هدى لنساء العالم وإنما كان على المرأة المصرية أن تكافح لمدة ربع قرن بعد ذلك لكى تحقق هذا الأمل.

ويبدو أن تواجد السيدات المصريات وسط ذلك الجمع العاشد من نساء العالم المتقدم حفزتهن على كتابة برنامج للجمعية، لم تذكره هدى قبل خطبتها للاتحاد النسائى وقد

◆ المرأة الجديدة ◆

تضمن هذا البرنامج المطالبة برفع الظلم الذى يقع على المرأة من تعدد الزوجات الذى لا مبرر له، ومن حق الرجل المطلق فى الطلاق (الشفاهى دون الرجوع إلى تحكيم) ورفع سن الزواج للبنات إلى ١٦ سنة.

اندمجت جمعية الاتحاد لنسائى فى الاتحاد لنسائى الدولى على أساس المطالبة بحقوق المرأة السياسية والمدنية لتحويلها حق الانتخاب. عادت السيدات من روما فى مارس وأعلن الدستور المصرى (دستور ثورة ١٩١٩) فى ١٩ إبريل ١٩٢٣م وكان خاليا من حق المرأة السياسى وكان على هدى شغراوى أن تدافع عن موقفها هى ورفيقاتها "إن مطالبة المرأة بحقوقها السياسى ليس معناه التدخل فى الأمور السياسية والحزبية المحضة (١) بل للحصول على حقها فى التشريع والتنفيذ حتى يمكنها المساهمة فى علاج الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وبخاصة ما كان منها متصلا بشئون المرأة والطفل وكان شعورها من الوسائل

◆ المرأة الجديدة ◆

اللازمة للحصول على هذا الحق لا حيا في السفور أو وسيلة للتبرج ولا سيما إلى مزاحمة الرجل كما اتهمت بذلك زورا وبهتانا".

وفي ٢ يوليو ١٩٢٣ التقى وفد من الجمعية برئاسة الوزراء، يحيى إبراهيم باشا، ولم تكن هدى شعراوي من بينهن، بل حملت زميلاتهما رسالة منها إليه طالبت فيه: بحق المرأة المصرية في نيل الشهادات الدراسية الثانوية والعالية، ومنع زواج الفتيات قبل وصولهن لسن السادسة عشرة.

ولما لم تجد السيدات صدى لرغباتهن عادت هدى فخاطبت رئيس الوزراء في ٢٣ نوفمبر ١٩٢٣م تبدي دهشتها من تحويل المطلبين إلى البرلمان ليبت فيهما، وعندما قدمن طلبا لحضور حفل افتتاح البرلمان لم يقبل طلبهن في الوقت الذي دعيت فيه سيدات أجنبيات لحضور ذلك الحفل، فأصدرن بيان احتجاج على ذلك. وبعد

◆ المرأة الجديدة ◆

أسبوعين وجهن بيانا آخر لمجلس الشيوخ والنواب بمناسبة خطاب العرش يطالبن فيه بتعديل الدستور وإصلاح قوانين الصحافة وتقوية الجيش المصرى دون ذكر أية مطالبات نسائية.

ويبدو أن سفر السيدات المصريات إلى روما (دون محارم) وتحديثهن فى مؤتمر دولى عن تعدد الزوجات والطلاق .. إلخ قد أثار حفيظة بعض الرجال فراحوا يهاجموهن فى الصحف (عبد العزيز جاويز بجريدة الأخبار) مما جعل هدى ترد عليهم^(١).

وكانت هدى تحدد مطالبها بكل وضوح وتشرها فى كتيب أرسلته إلى رئيس مجلس الشورى ورئيس مجلس النواب وإلى الصحافة والرأى العام^(٢). ومن أهم المطالب

(١) أنظر خطابها إلى شيخ الأزهر بخصوص منع المسكرات كتاب "هدى شعراوى" ص ٢٦٨.

(٢) المرجع السابق مطالب المرأة ٣٢٧.

◆ المرأة الجديدة ◆

السياسية التي طالبت بها إلغاء الحماية البريطانية على مصر والاستقلال التام لمصر والسودان والتمسك بحياد قناة السويس وإلغاء الامتيازات الأجنبية، وكذلك عدم تحميل الخزانة المصرية قسما من ديون تركيا القديمة، فان سيادة تركيا على مصر زالت وليس لها عليها أى حقوق وهكذا تكشف عن روح الاستقلال التي سادت مصر وايقظتها من سبات طويل دام لعدة قرون تحت مظلة الهيمنة العثمانية. ولم تكن تلك كل مطالبها بل طالبت بتعديل الدستور المصرى ووضعت أربعة عشر مطلباً اجتماعياً تكمل بها مسيرة قاسم أمين، وملك حقنى ناصف فى الإصلاح الاجتماعى، وفى "القسم النسوى" حددت مطالبها بالنسبة لحقوق المرأة المهضومة: وهى حق التعلم بلا حدود والحقوق السياسية "ولو بقيود" كاشتراط التعليم أو دفعها نصاباً معيناً على مالها. ولا يكون من الإنصاف الاعتراض على إشراك هذه الطبقة من النساء لا

◆ المرأة الجديدة ◆

سيما وقانون الانتخاب يجعل للرجل الأمى والخالى من الملك حقا فى أن ينتخب وينتخب. "منع تعدد الزوجات" إلا لضرورة، تقييد الطلاق فلا يتم إلا أمام القاضى الشرعى وبعد التحكيم. وفى إبريل ١٩٢٦م أضافت ثلاثة طلبات، أخرى هى: إصلاح القوانين الخاصة بما يسمى بيت الطاعة، الذى وصفته بأنه أخطر من دور السجن المعدة لإيواء الأشقياء والمحكوم عليهم بارتكاب الجرائم والمنكرات. وحق الأم فى حضانة أولادها، وإلغاء منشور سنة ١٩٢٤م المعطل لقانون تحديد سن الزواج (ويقر بشهادة الأبوين أن ابنتهما قد بلغت السادسة عشرة دون تقديم شهادة ميلاد أو طبية تفيد ذلك).

لقد تنبعت هدى إلى أن المشاركة السياسية للمرأة لن تتم قبل أن تحوز هى على حريتها "وتنظم شأنها فى العائلة ومركزها فى المجتمع". وأن انشغالها بالعمل السياسى لا يجب أن يلهيها عن المطالبة بحقوقها حتى وإن

◆ المرأة الجديدة ◆

اضطرت لأن تترك الأمور السياسية مؤقتاً، خاصة بعد أن صدمت في موقف الرجال منها عند إصدار الدستور. وعندما حضرت مؤتمر الاتحاد النسائي الدول في مارسيليا (١٨-٢٠ مار س ٣٣) الذي كان يركز على حق المرأة في الانتخاب قررت أن هذا الموضوع سابق لأوانه بالنسبة لمصر حيث النظام البرلماني لم يستقر استقراراً تاماً وركز الوفد المصرية على موضوع مقاومة الرقيق الأبيض، وكانت حريصة كل الحرص على ألا تتعدى على قواعد الشريعة الإسلامية أو تخرج عنها وعندما أرسل لها الكاتب سلامة موسى أن تطالب وزارة الحقانية بسن قانون يساوي بين المرأة والرجل في الميراث رفضت الخوض في تلك المسألة معلنة في مقال نشرته بجريدة السياسة "ولا أظن أن النهضة النسوية في هذه البلاد لتأثرها بالحركة النسوية بأوروبا يجب أن تتبعها في كل مظهر من مظاهرها. وذلك لأن لكل بلد تشريعه وتقاليده وليس كل ما يصلح في بعضها

◆ المرأة الجديدة ◆

يصلح فى البعض الآخر" ، ثم دافعت عن ذلك التشريع "فبينما الشرقية غير المتساوية بالرجل فى حق الميراث تتمتع بكافة أنواع الاستقلال فى إدارة أعمالها وأموالها، نجد الغربية المساوية لأخيها فى الميراث محرومة من هذه النعم، إذ لا يمكنها أن تنفق أى مبلغ من مالها، ولا أن تحترف أى حرفة دون تصديق زوجها وموافقته".

شجاعة ووطنية بلا حدود

اعتدت منذ بداية كتابتي لهذا الباب أن ألتزم بعنوانه "حتى لا تنسى" فأنعش ذاكرة قرائي بمواقف وأحداث وشخصيات من تاريخنا قد يفيدنا مراجعتها وتأملها على فك طلاسم الأحداث الجارية ومواجهتها، فالتاريخ كثيرا ما يعيد نفسه.

ولذلك قيل إن شعبا بلا ذاكرة، هو شعب بلا مستقبل، وقد حرصت دوما على تركيز الضوء على مسيرة المرأة المصرية والأدوار التي لعبتها في تاريخنا المعاصر والتي كثيرا ما يتجاوزها المؤرخون، أو يستهينون بمدلولاتها ويتجاهلون عواقبها وتأثيرها على الأجيال اللاحقة.

. والمثير للدهشة أن ما يعانيه الشعب الفلسطيني الشقيق من شراسة الاحتلال الإسرائيلي ووحشية الجيش الإسرائيلي وغطرسة الحكومة الإسرائيلية، يكاد يكون

◆ المرأة الجديدة ◆

صورة طبق الأصل لما عاناه الشعب المصرى ابان ثورته على الاحتلال البريطانى التى اندلعت فى مارس ١٩١٩م بل إن ما يعانىة الرئيسى الفلسطينى ياسر عرفات من أسر وتعنت وتحكم من حكومة المدعو شارون، يذكرنا بما عاناه زعيم ثورة ١٩ سعد باشا زغلول على يد سلطات الاحتلال البريطانى، واللورد اللبى المعتمد البريطانى فى ذلك الوقت، وفى يوم ٨ مارس ١٩١٩م صدر قرار من الحكومة البريطانية بنفى سعد باشا وزملائه إلى جزيرة مالطة، بدون أن توجه إليهم أى تهمة أو تحاكمهم، وما إن سرى الخبر بين الشعب المصرى حتى هب جميع المصريين ثائرين، واضربوا عن العمل بدءا من عمال الترام ثم الحوزية وأصحاب المحلات وقام طلاب المدارس والجامعة والأزهر بمظاهرات فى كل أنحاء مصر.

طاش صواب المحتل البريطانى فصوب نيران سياراته المدرعة على الحشود الثائرة بجوار المسجد الحسينى، كما تصف هدى شعراوى فى مذكراتها فقتلت منهم بضعة عشر

المرأة الجديدة

وجرحت خلقا كثيرين، لم يكونوا فى مظاهرة ولكنهم كانوا خارجين من المسجد بعد أداء الصلاة، وبعد أن تعددت الأحوال التى لقيها المصريون، تصف رد فعل المرأة المصرية تجاه الأحداث الجارية فتقول وقد بقينا بعد ذلك نتتبع أخبار الوفد ونؤازره، ونذكرى نار الغيرة فى قلوب الرجال والنساء، ونواسى أهل المصابين برصاص الإنجليز ونزور الجرحى قدر استطاعنا ونمد يد المساعدة للفقراء والمعوزين وحاولنا أن نحصل على أسماء الجرحى والقتلى، فحصلنا على أسماء كثيرة جدا، من هذه الأسماء نذكر: السيدة شفيقة بنت محمد والسيدة عائشة بنت عمر والسيدة فهيمة رياض والسيدة حميدة بنت خليل والسيدة نجيبة السيد إسماعيل، هذا بخلاف كثير من السيدات اللاتى أصبن بجراح من رصاص الإنجليز داخل بيوتهن وخارجها.

لم تقبل نساء مصر أن يتخلفن عن الواجب الوطنى فكان خروج هدى شعراوى على رأس مجموعة من النساء

→ المرأة الجديدة ←

في مسيرة سلمية صبيحة يوم ٢٠ مارس ١٩١٩م احتجاجا على نفى سعد باشا ورفاقه، وقد بلغت شجاعة هدى شعراوى ورفيقاتها في ذلك اليوم إلى حد أن كتب فيهن الشاعر الكبير حافظ إبراهيم قصيدة مدح رائعة.

وفي المرة الثانية التي تم فيها حصار بيت سعد ونفيه إلى جزيرة سيشل أواخر عام ١٩٢١ ومنها إلى جبل طارق كتبت هدى شعراوى احتجاجا شديد اللهجة إلى النورد اللبى في ١٧ يونيو ١٩٢١ قالت فيه:

"والآن وقد ظهر تقرير رسمى بأن سعد باشا مريض، وأن جماعة من خيار الإنجليز قد طالبوا باطلاق سراح هذا المنفى العظيم فها نحن أولاء سيدات مصر ننتظر بفارغ الصبر جواب الحكومة البريطانية.

أتراها ستقهم أن شرفها ومصلحتها يحتمان عليها اطلاق سراحه فوراً، أم تراها ستضيف إلى جنايات ارتكبت غلطة لا تمحى على مر الدهور؟

المرأة الجديدة

أتراها ستجدد فينا روح الثقة وتخلق فينا شعور
الصداقة أم تراها تفضل استقزاز قضيتنا وإثارة الحقد
والكراهية في صدورنا؟ ولما لم تجد هذه الضيفة المتعقلة
أذانا مصغية من اللورد المتطرس، أرسلت إليه احتجاجا آخر
في ٢٥ ديسمبر ١٩٢١ قالت فيه:

"إذا كنت يا صاحب الفخامة تعتقد في نفسك القدرة
على خنق صوت الأمة المصرية بأبعاد الرجل الذي عهدت
إليه بأن يتكلم باسمها فأرجع عن هذا الاعتقاد أيضا، إذ
أن القوة تغنى والحق يبقى" ثم أضافت "وسوف نواصل
احتجاجنا بلا انقطاع على التدابير الجائرة الظالمة التي
تتخذها فخامتكم ضدنا، وهي تدابير لن تؤدي إلا إلى إثارة
غضب الشعب وغضب الله".

ولم يكن ذلك إلا حلقة في سلسلة احتجاجات كانت
تبعث بها إلى المعتمد البريطاني وإلى رئيس الوزراء وإلى
سعد باشا في كل مناسبة تختلف فيها الآراء وتستوجب

◆ المرأة الجديدة ◆

التعبير عن موقفها الواضح الصريح، وما كانت الخطابات المتبادلة بينها وبين سعد زغلول، في الوقت الذي كان الشعب المصري يكاد يرفعه إلى مرتبة القديسين، إلا دليلا على احترامه العميق لمكانتها وأيضا على ليبراليته وسعة صدره للرأى الآخر.

نعيمة النهضة الوطنية

من الظلم الفادح لنساء مصر اللاتي شاركن في كل مراحل النضال الوطني بدءا من ثورات القاهرة على الغزو الفرنسي في بداية القرن التاسع عشر، إلى ثورة ١٩١٩ مرورا بثورة أحمد عرابي عام ١٨٨١ أن يقال عنهن إن ٩٩٪ منهن كن لا يعرفن لأنفسهن عملا غير الأمومة وبناء الأسرة وكن الهادئات السعيدات بذلك لقد سبقتنا جداتنا العزيزات وفعلن ما لم نعد اليوم قدرات على فعله وما شهد به كل مؤرخي ثورة ١٩١٩م، وكلهم رجال^(١).

فهل كان تهورا من هدى هانم ومن نساء مصر أن يعلن وسط "معمة التحرير" المقاطعة العامة لكل ما هو إنجليزي من بضائع وأشخاص سواء كانوا تجارا أو موظفين أو أطباء أو صيادلة، وعدم معاملتهم قطعيا لم تكتف هدى ونساء لجنة الوفد المركزية بمجرد التهديد

(١) ردا على خطاب من قارئ.

◆ المرأة الجديدة ◆

وإنما نفذن قرارهن بكل حزم وشكلن لجانا فى كل مدينة ومحافظة ووزعن كشفا بأسماء المحلات المصرية الوطنية، ثم أعلن عدم الاحتفال بالعيد حزنا على غياب زعماء مصر وحدادا على الشهداء الذين سقطوا أثناء الثورة ومن بينهم العديد من النساء والأطفال.

لقد لعبت السيدة هدى شعراوى أدوارا فذة على الصعيد السياسى، وكانت لبياناتها ومقالاتها ومواقفها أصداء تتردد داخل مصر وخارجها، لذا كان من الطبيعى بعد أن خرجت نساء مصر إلى الساحة السياسية عمليا وفعليا، ولقين كل تشجيع من رجال الأحزاب والحكومة، أن يتوقعن حصولهن على الحقوق السياسية فى دستور ١٩٢٣م دستور الثورة، كذلك كان لهدى شعراوى دور رائد فى الأعمال الخيرية وفى تشجيع حركة الفنون التشكيلية وفى جمع التبرعات لبناء أول جامعة أهلية مصرية وفى تأسيس بنك مصر وغير ذلك مما حدا بصحافة ذلك العصر، وكل الشخصيات العامة على منحها لقب زعيمة النهضة

المرأة الجديدة

النسائية بلا منازع، ونجد تلك الصفة تنسب إليها في كل ما كتب عنها أثناء حياتها أو بعد وفاتها، وهناك عشرات الأمثلة على ذلك نورد منها على سبيل المثال وليس الحصر: الخبر الذى أذاعته الإذاعة المصرية يوم ١٢ ديسمبر لتعلن خبر وفاتها، ثم نشرته جريدة الأهرام فى صفحتها الأولى فى اليوم التالى تنعى فيه الفقيدة إلى الأمة العربية.

"انتقلت إلى رحمة الله أمس المغفور لها صاحبة العصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى زعيمة النهضة النسائية ورئيسة الاتحاد النسائى العربى، ووكيلة الاتحاد النسائى الدولى" وأثناء جنازتها ارتجل الشاعر نجيب هواوينى أبياتا فى رثائها قال فيها:

زعيمة لنساء الشرق قد رحلت فأضرمت فى قلوب الشرق نيرانا

واحصرتنا فقدنا خير سيدة كانت لأبناء هذا الجيل معوانا

تجود بالمال للخيرات عن سعة كيما تخفف آلاما وأحزاننا

شرقا وغربا تجوب الأرض جاهدة ترد عن مصر والجيران عدوانا

المرأة الجديدة

سيرى إلى الله يا ذات الكمال فقد أسديت للبر ما يوليك إحسانا
وظل قبرك تهمى فوقه سحب من جود ربك غفرانا ورضوانا

واشتركت فى نعيها كل الصحف العربية فنشرت
جريدة "البلد" فى دمشق فى ١٤ ديسمبر ١٩٤٧ مقالا تحت
عنوان "ماتت هدى شعراوى زعيمة النهضة النسوية فى
الشرق العربى" جاء فيه "نعت أنباء القاهرة فى ساعة
مبكرة من هذا الصباح صاحبة العصمة السيدة الجليلة
هدى هانم شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى المصرى،
وزعيمة النهضة النسوية فى الشرق العربى".

ونشرت جريدة فلسطين بتاريخ ١٤ ديسمبر سنة
١٩٤٧م خبرا من القدس جاء فيه "كان لوفاة زعيمة
النهضة النسائية المغفور لها هدى هانم شعراوى رئيسة
الاتحادات النسوية رنة حزن وأسى عميقين لدى مختلف
الأوساط النسائية والوطنية وأن فقدتها ليعتبر خسارة
فادحة فى هذا الوقت الذى نحن أحوج ما نكون فيه

◆ المرأة الجديدة ◆

لنضالها المبرور، فالشعب فى فلسطين لا ينسى لها
تضحياتها الكبيرة فى سبيل قضيته "ومن يافا أبرقت
جمعية السيدات العربيات بيافا إلى عائلة هدى شعراوى
"فاجعة أليمة، ومصيبة فادحة وخسارة لا تعوض، فقد
والدتنا وزعيمتنا المحبوبة أدمى قلوبنا حسرة". والمجال لن
يتسع لأمثلة لا حصر لها.

إننى أهدى سيرة هدى شعراوى إلى فتيات الجيل
الحالى لكى تكون قدوة لهن ومثالا يحتذى فهى نموذج
مشرف وأفضل ممثلة لجهاد المرأة المصرية التى ترفع رأس
الكرامة والعزة وتأبى الضيم وتقاوم بكل قوة الاستسلام
لمحاولات قوى التخلف الفكرى الساعية بلا كلل إلى وأد
المرأة معنويا وفكريا وإلى تشويه وجه الإسلام الحنيف، لقد
استحقت هدى شعراوى أن تذكر فى كتابات العديد من
المؤرخين والكتاب ومؤخرا نشرت عربية من سوريا هى
الدكتورة جورجيت عطية الأستاذة بجامعة السوربون

→ المرأة الجديدة ←

بباريس، أعمالها بالإضافة إلى دراسة قيمة، في مجلدين تحت عنوان "هدى شعراوي.. الزمن والريادة".

وفى النهاية لابد من أن يتساءل المرء: ما هى المؤثرات الثقافية والاجتماعية التى شكلت أفكار وأعمال زعيمة المرأة هدى شعراوي؟ وهل تأثرت بكتابات قاسم أمين؟ سؤال لابد أن يخطر ببال كل من يتابع قصة كفاح هذه السيدة التى قامت بجهود لم تسبقها إليها امرأة أخرى فى كل البلاد العربية. تقول هدى عن محرر المرأة قاسم أمين: إن "كتابه نبه الأذهان إلى وجوب خلق نهضة عامة من خلال تثقيف المرأة وتحريرها، وكان كتابه الجريء بمثابة الحجر الأول فى بناء أساس تلك النهضة التى قابلها الرأى العام بعاصفة شديدة من الاستنكار والمقاومة. ولو أن تلك العواصف قد أثرت فى قاسم وهزته، إلا أنها لم تستطع أن تنال من رسالة الحق التى أداها فى جرأة وشجاعة .. وكم سمعنا فى ذلك الوقت السيدات أنفسهن يستنكرن تصريحات قاسم أمين ومبادئه رغم أنها

المرأة الجديدة

كانت فى صالهن، لأنها كانت تظهرهن فى الثوب
الحقيقى من عدم الكفاءة، وكان ذلك يجرح كبرياءهن،
فكن بذلك يذكرننى بالجوارى عندما تُعطى لهن ورقة
العتق من الرق، إذ كن يبكين على حياة العبودية
والأسر.. (١)

وهكذا يظهر بجلاء أن هدى شعراوى كانت تلميذة
نجيبة فى مدرسة قاسم أمين، كما أنها كانت تعجب
بشخصية وآراء تلميذته الأخرى ملك حفنى ناصف، وسبق
أن اعترفت فى مذكراتها بأنها قررت أن تسير على نفس
الدرب، بينما كانت تشيعها إلى مثواها الأخير..

لقد امتدت ريادة هدى شعراوى إلى ميادين عدة،
كانت امتدادا ونتاجا لصحوة المرأة المصرية وإصرارها على
المشاركة فى بناء المجتمع المصرى الحديث، كانت تقوم بها
جميعا فى نفس الوقت بلا كلل لا تشيها عراقيل ولا تعوقها
معوقات؛ فنجدها تقوم بإنشاء دار التعاون الإصلاحى فى

(١) مذكرات هدى شعراوى.

◆ المرأة الجديدة ◆

نوفمبر ١٩٢٣م بالبغالة. "لتدريب الأمهات على المسائل الأولية المنزلية وتعليمها مبادئ القراءة والكتابة والحساب وبعض الصنائع اليدوية" ولكن هذا الهدف النبيل لم ينجح وتحولت الدار إلى مستوصف خيري تبرع الأطباء بالعلاج فيه مجاناً وإدارته لفترة طويلة سيدة يابانية متزوجة من مصري. وتشارك في جمع التبرعات لبناء أول جامعة أهلية مدنية في مصر^(١). وفي أكتوبر ١٩٢٤ تؤسس مع رفيقاتها لجنة النساء لمقاطعة البضائع الإنجليزية، ولم تكن المقاطعة التي دعت إليها اقتصادية فقط بل كانت سياسية أيضاً، فترى اللجنة قد أصدرت في أحد اجتماعاتها قراراً "بمشاركة الأمة في عدم الاعتراف بأي وزارة تشكل قبل سحب مشروع كيرزون واللورد اللبي وعودة الزعماء المنفيين من منقاهم وإلغاء الأحكام العرفية والحماية الباطلة التي أعلنت على مصر سنة ١٩١٤م"، ونراها في معرض الربيع للفنون التشكيلية الذي أقامته الجمعية المصرية للفنون برعاية هدى شعراوي وافتتحه سعد زغلول باشا تقطنى كل المعروضات

(١) المرجع السابق : الجامعة المصرية.

المرأة الجديدة

تشجيعاً للفنانين^(١). وعندما ترتفع نبرة المطالبة بتوحد الأحزاب فى حزب واحد ينظم صفوف المصريين ليواجهوا خصمهم العنيد، الإنجليز، تذهب هدى للقاء سعد فى بيته بعد طول جفاء وترجوه أن يتنازل عن كبريائه ويتحد مع خصومه.

وقد لا يعرف الكثيرون الدور الفعال الذى قامت به هدى شعراوى فى تأسيس بنك مصر امتداداً لسياسة المقاطعة التى نادت بها فى العشرينات. كانت تعرف طلعت حرب جيداً فقد كان وكيل دائرة شقيقها عمر باشا سلطان، ووقفت إلى جانبه فاككتبت فى البنك بـ ٢٥٠ سهماً من سهام البنك لكى تكون قدوة للسيدات، ثم راحت تزور السيدات المصريات الثريات فى بيوتهن وتدعوهم لشراء أسهم البنك، وقد توجست السيدات فى مبدأ الأمر من نجاح بنك مصرى يناهض البنوك الغربية فلم تشتتر صفية زغلول سوى عشرة أسهم، واشترت الأميرة عائشة فهمى، واسعة الثراء، سهماً واحداً! ويقال أن طلعت حرب عبر عن امتنانه بموقفها

(١) هدى شعراوى الذكرى المئوية ٨٢.

◆ المرأة الجديدة ◆

الرائع بأن عرض عليها أن تكون عضوا بمجلس إدارة البنك وبمرتب مدى الحياة ، ولكنها اعتذرت لمشاغلها الكثيرة.

إن الأجيال التي تعاقبت بعد هدى شعراوى، لتدين بالفضل لتلك الرائدة العظيمة التي غيرت شكل الحياة فى مصر وفتحت الباب على مصراعيه للملايين النساء المصريات لكي ينطلقن إلى ساحة الحياة الرحبية ويصبحن مدرسات وصحفيات وطبيبات ومهندسات وعالمات ذرة وسفيرات ووزيرات وإعلاميات .. إلخ ويشاركن فى مجالس الشعب ويتراأسن اللجان والشركات والإدارات والمعاهد العليا والجامعات ..

وكما رأينا كانت هدى هانم شعراوى خطوة على طريق طويل بدأ منذ منتصف القرن التاسع عشر ولم ينته بعد .. طريق الحرية الكاملة لكل نساء العالم ..

ملحق (١)

الوزارات الإنجليزية منذ الاحتلال حتى اليوم:

- ❖ ١٨٧٤ - ١٨٨٠ وزارة دزرائيلي (محافظين)
- ❖ ١٨٨٠ - ١٨٨٥ وزارة جلادستون الثانية (أحرار)
- ❖ ١٨٨٥ - ١٨٨٦ وزارة سالسبوري (محافظين)
- ❖ ١٨٨٦ وزارة جلادستون الثالثة (أحرار)
- ❖ ١٨٨٦ - ١٨٩٢ وزارة سالسبوري الاتحادية (محافظين و
أحرار)
- ❖ ١٨٩٢ - ١٨٩٤ وزارة جلادستون الرابعة (أحرار)
- ❖ ١٨٩٤ - ١٨٩٥ وزارة روزييري (أحرار)
- ❖ ١٨٩٥ - ١٩٠٢ وزارة سالسبوري (اتحادية)
- ❖ ١٩٠٢ - ١٩٠٥ وزارة بالفور (اتحادية)
- ❖ ١٩٠٥ - ١٩٠٨ وزارة كامبل - بانرمان (أحرار)



- ❖ ١٩٠٨ - ١٩١٥ وزارة أسكويث (أحرار)
- ❖ ١٩١٥ - ١٩١٦ وزارة أسكويث (ائتلافية)
- ❖ ١٩١٦ - ١٩٢٢ وزارة لويد جورج (ائتلافية)
- ❖ ١٩٢٢ - ١٩٢٣ أندرو بونار (محافظون)
- ❖ ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ستانلي بالدوين (محافظون)
- ❖ ١٩٢٤ جيمس رامزي ماكدونالد (عمال)
- ❖ ١٩٢٤ - ١٩٢٩ ستانلي بالدوين (محافظون)
- ❖ ١٩٢٩ - ١٩٣١ جيمس رامزي ماكدونالد (عمال)
- ❖ ١٩٣١ - ١٩٣٥ جيمس رامزي ماكدونالد (عمال)
- ❖ ١٩٣٥ - ١٩٣٧ ستانلي بالدوين (ائتلافية)
- ❖ ١٩٣٧ - ١٩٤٠ نيفيل تشيمبرلين (ائتلافية)
- ❖ ١٩٤٠ - ١٩٤٥ ونستون تشيرشل (ائتلافية)
- ❖ ١٩٤٥ ونستون تشيرشل (ائتلافية)

المرأة الجديدة

- ❖ ١٩٤٥ - ١٩٥١ كليمنت آتلى (عمال)
- ❖ ١٩٥١ - ١٩٥٥ سير ونستون تشيرشل (محافظون)
- ❖ ١٩٥٥ - ١٩٥٧ سير أنتوني إيدن (محافظون)
- ❖ ١٩٥٧ - ١٩٦٣ هارولد ماكميلان (محافظون)
- ❖ ١٩٦٣ - ١٩٦٤ سير أليك دوجلاس هوم (محافظون)
- ❖ ١٩٦٤ - ١٩٧٠ هارولد ويلسون (عمال)
- ❖ ١٩٧٠ - ١٩٧٤ إدوارد هيث (محافظون)
- ❖ ١٩٧٤ - ١٩٧٦ هارولد ويلسون (عمال)
- ❖ ١٩٧٦ - ١٩٧٩ جيمس كالاغان (عمال)
- ❖ ١٩٧٩ - ١٩٩٠ مارجريت ثاتشر (محافظون)
- ❖ ١٩٩٠ - ١٩٩٧ جون ميجور (محافظون)
- ❖ ١٩٩٧ توني بلير (عمال)



ملحق (٢)

ثبت تاريخى بحكام أسرة محمد على

الحكم	الوفاة	الميلاد	الحاكم
١٨٠٥ - ١٨٤٨	١٨٤٩	١٧٦٩	محمد على
يونيو - نوفمبر ١٨٤٨	١٨٤٨	١٧٨٩	إبراهيم
١٨٤٨ - ١٨٥٤	١٨٥٤	١٨١٣	عباس الأول
١٨٥٤ - ١٨٦٣	١٨٦٣	١٨٢٢	سعيد
١٨٦٣ - ١٨٧٩	١٨٩٥	١٨٣٠	إسماعيل
١٨٧٩ - ١٨٩٢	١٨٩٢	١٨٥٢	توفيق
١٨٩٢ - ١٩١٤	١٩٤٤	١٨٧٤	عباس الثانى
١٩١٤ - ١٩١٧	١٩١٧	١٨٥٣	حسين كمال
١٩١٧ - ١٩٣٦	١٩٣٦	١٨٦٨	أحمد فؤاد
١٩٣٦ - ١٩٥٢	١٩٦٥	١٩٢٠	فاروق

ملحة (٣)

مراجع الكتاب:

□ ثورة ١٩١٩ عبد الرحمن الرافعى مكتبة النهضة القومية
الطبعة الثانية ١٩٥٥.

□ عباس حلمى الثانى محمد سيد الكيلانى دار الفرغانى
الطبعة الأولى ١٩٩١ لبنان.

□ الغزوة الاستعمارية للعالم العربى وحركات المقاومة د. عبد
العظيم رمضان الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩ مكتبة
الأسرة.

□ **THE WORLD'S ALMANAC & Book Of
Facts 2000 New York Times.**

□ **History Of Ideas On Women. Rosemary
Agonito Perigee Books 1977 USA.**

◆ المرأة الجديدة ◆

- ☐ مذكرات سعد زغلول لهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية مركز تاريخ مصر المعاصر الهيئة القومية للكتاب تحقيق د عبد العظيم رمضان من ج ٧.
- ☐ ديوان الحياة المعاصرة د لبيب يونان رزق مركز تاريخ الأهرام.
- ☐ ثورة مصر سنة ١٩١٩ د. عبد العزيز رفاعى الطبعة الأولى دار الكاتب العربى للطباعة والنشر.
- ☐ الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط ليلى أبو لغد المجلس الأعلى للثقافة.
- ☐ النهضة النسائية فى مصر تأليف بث بارون ترجمة لميس النقاش المجلس الأعلى للثقافة.
- ☐ هدى شعراوى وعصر التنوير د نبيل راغب سلسلة تاريخ المصريين ١٢.
- ☐ هدى شعراوى الزمن والريادة د جورجيت عطية دار عطية للنشر لبنان.

◆ المرأة الجديدة ◆

☐ مذكرات هدى شعراوي رائدة المرأة العربية دار الهلال.

☐ ثمانون عاما على ثورة ١٩١٩ دار الكتب والوثائق القومية مركز تاريخ مصر المعاصر.

☐ سعد زغلول الزعامة والزعيم د. حسين فوزى النجار مكتبة مدبولي ١٩٨٦.

☐ مذكرات الأميرة جويدان مكتبة دار الهلال أغسطس ١٩٨٠ تقديم سعد رضوان.

☐ حياة مي. محمد عبد الغنى حسن مطبعة المقتطف والمقطم ١٩٤٢.

☐ تاريخ الوزارات المصرية تقديم د لبيب يونان رزق الهيئة المصرية العامة للكتاب الطبعة الثانية ١٩٩٨.

☐ The Penguin Dictionary of MODERN HISTORY 1789-1945 Alan Palmer.

◆ المرأة الجديدة ◆ 

□ أيام لها تاريخ أحمد بهاء الدين دار الشروق الطبعة الثانية ١٩٨٥.

□ مذكرات سعد زغلول دراسة مصطفى النحاس جبر روزاليوسف.

□ مذكرات سعد زغلول تحقيق د. عبد العظيم رمضان.

□ "عهدي" مذكرات عباس حلمي الثاني خديوى مصر الأخير ١٩١٤-١٨٩٢ دار الشروق ترجمة د. جلال يحيى.

□ **MODERN BRITAIN Denis Richards and J. W. Hunt Lngmans.**

□ "المرأة المسلمة فى صراع الطربوش والقبعة" اقبال بركة. دار قباء ٢٠٠٠.

□ "محمد فريد" عبد الرحمن الرافعى الطبعة الثالثة ١٩٦١م مكتبة النهضة المصرية صفحة ١٩٤.

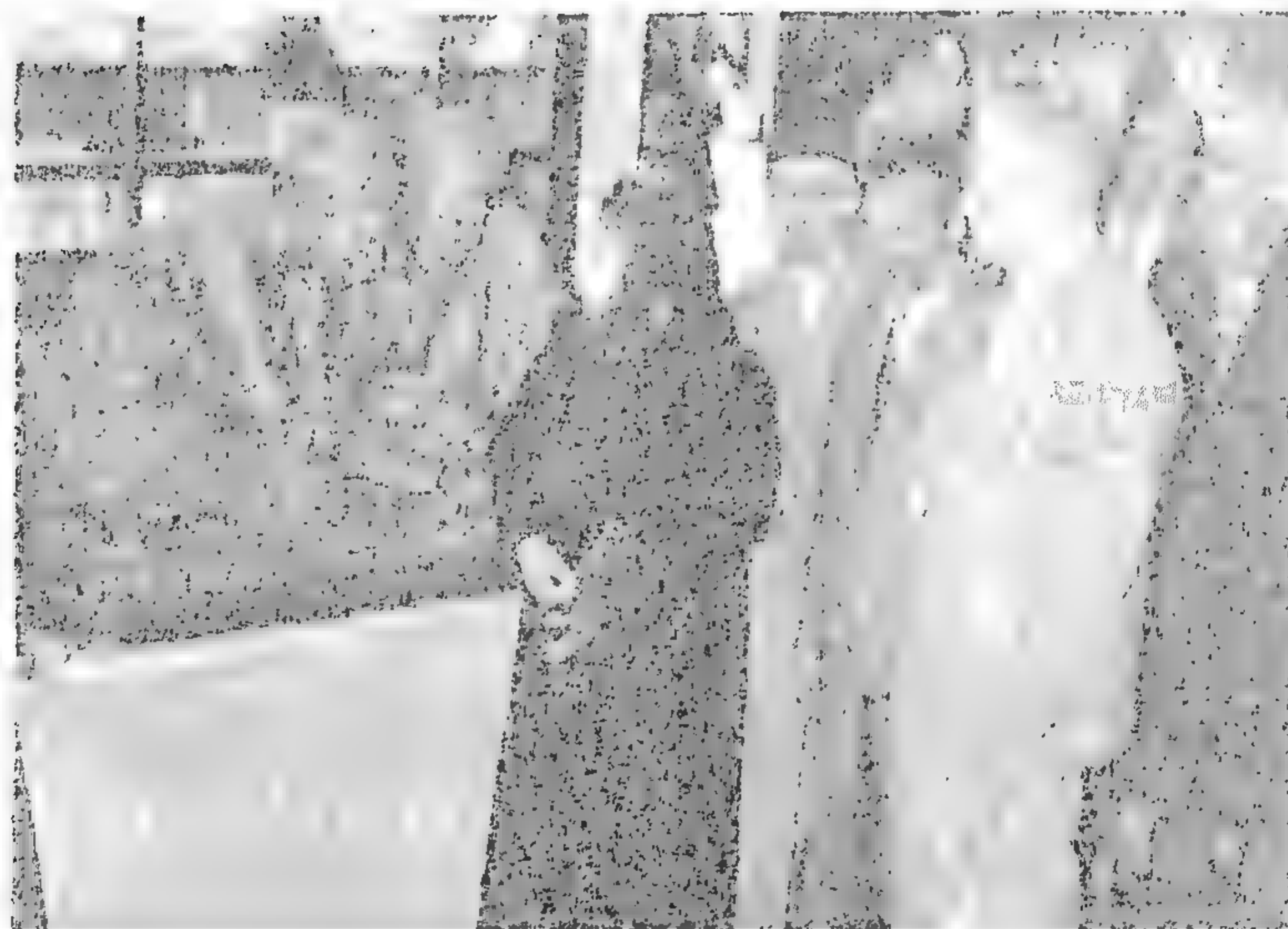
ملحق صورة















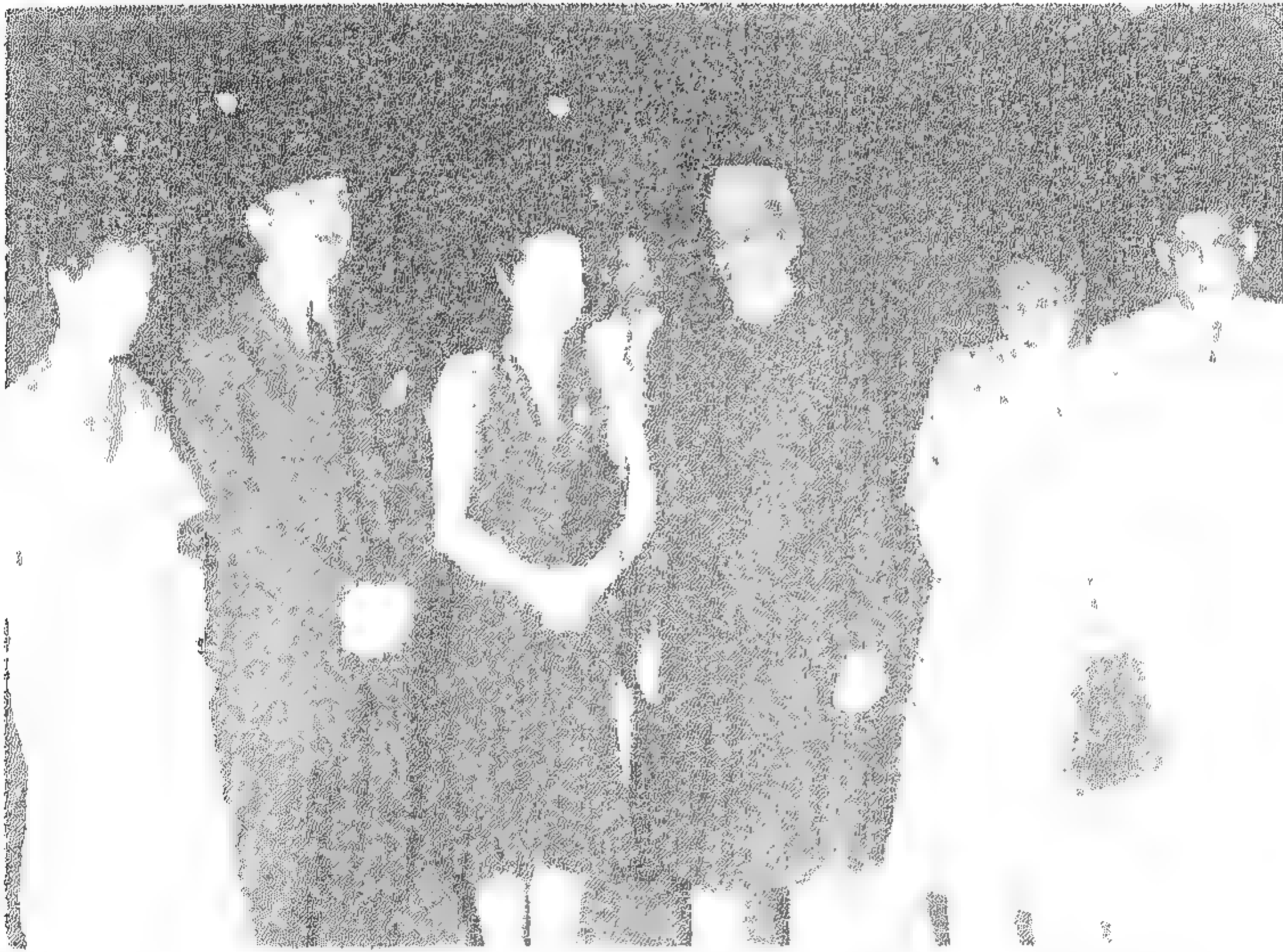


المرأة الجديدة



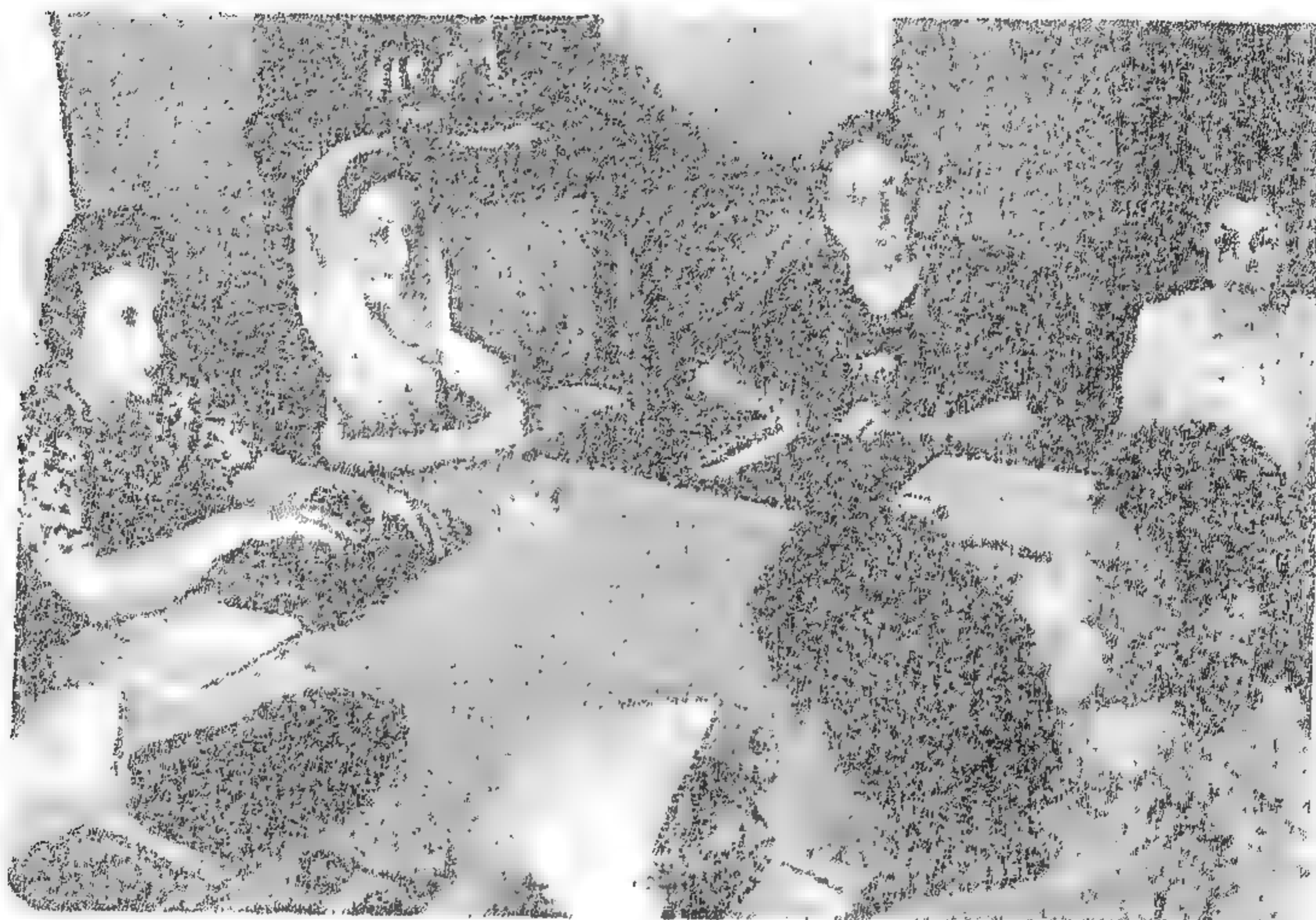










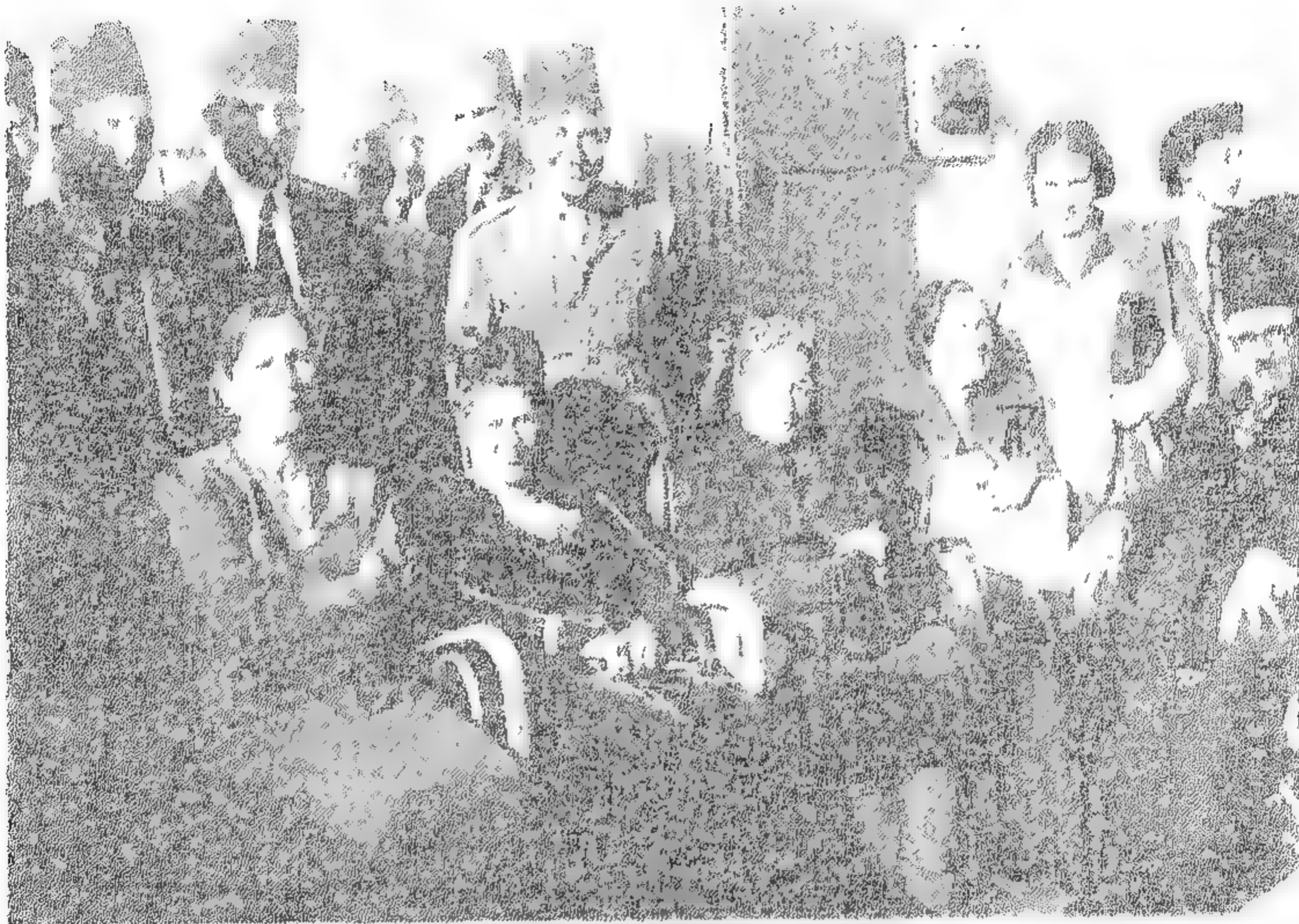
















المرأة الجديدة

فهرس

الموضوع	الصفحة
حتى لا تنسى	٧
المرأة الجديدة	١٢
نهاية عصر العبيد	٢١
من أسر الحريم إلى أسر الحكومة	٣٠
حكاية الباشوات والجواري	٣٩
الأميرة الثائرة	٤٦
الخديوى عباس حلمى الثانى	٥٧
الخديوى والزعيم	٦٧
عودة الباشا الميت	٧٧
عزيزة أمير أم السينما العربية	٨٨
مفكرون أثروا فى العصر	٩٨
المرأة ومسيرة الحرية	١١٠
المرأة المصرية على خشبة المسرح	١١٩
أنكستدرا أفرينو "نجمة الشرق"	١٢٠
بريطانيا تكشف وجهها القبيح	١٢٨
أصحاب المعالى وأصحاب السعادة	١٤٧
الرقص مع الذئاب	١٥٥
شاهد من أهلهم	١٦٣
أمريكا والقضية العربية	١٧١
هدى شعراوى زعيمة المرأة	١٧٩

المرأة الجديدة

الموضوع	الصفحة
وحدتنا الوطنية	٢٢٨
بيت الأمة	٢٣٦
إذا الشعب يوماً أراد الحياة	٢٤٥
شفيقة محمد أول شهيدة مصرية	٢٥٢
احتجاج الغوانى	٢٦١
الرئيس والرئيسة	٢٦٩
فى مفترق الطرق	٢٧٨
ثورة شعب وشجاعة امرأة	٢٨٢
هدى، والمشاركة السياسية	٢٨٩
شجاعة ووطنية بلا حدود	٢٩٩
زعيمة النهضة الوطنية	٣٠٥
ملحق (١)	٣١٥
ملحق (٢)	٣١٨
ملحق (٣)	٣١٩
ملحق الصور	٣٢٣
الفهرس	٣٤٧

رقم الايداع ٢٠٠٣/١٣٣٧٨

I.S.B.N 977-01-8689-9



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر
المزید من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع
والفكر زادا معرفيا للأسرة المصرية وعلامة فارقة في
مسيرتها الحضارية .



0628209

سوزانه با



التنمية

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثنى ٣ جنيهاً